LOUISIANA

MUSEUM OF MODERN ART

ÅRSRAPPORT

2008

Årsrapporten er fremlagt og godkendt
på Museets bestyrelsesmøde
den 13. maj 2009

INDHOLD

	Side
Påtegninger	
Ledelsespåtegning	2
Den uafhængige revisors påtegning	3
Ledelsesberetning	
Oplysninger om Museet	4
Ledelsesberetning	5
Årsregnskab 1. januar – 31. december 2008	
Anvendt regnskabspraksis	22
Resultatopgørelse	25
Balance	26
Pengestrømsopgørelse	28
Noter	29
Konsolideret resultatoversigt for Louisiana Museum for Moderne Kunst incl. butik og café	32

LEDELSESPÅTEGNING

Bestyrelse og direktion har dags dato behandlet og godkendt årsregnskabet for regnskabsåret 2008 for Louisiana Museum for Moderne Kunst.

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med vedtægterne og gældende regnskabsbestemmelser. Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig og de udøvede regnskabsmæssige skøn for forsvarlige. Vi finder endvidere den samlede præsentation af årsregnskabet retvisende. Årsregnskabet giver derfor efter vor opfattelse et retvisende billede af museets aktiver og passiver, den finansielle stilling samt resultatet af museets aktiviteter.

Årsregnskabet indstilles til bestyrelsens godkendelse.

Humlebæk, den 13. maj 2009

Direktion

Poul Erik Tøjner

Bestyrelse

Lars Henrik Munch
Formand

Peter Augustinus
Næstformand

Dorte Mandrup

Henrik Elliot Nyegaard

Michael Pram Rasmussen

DEN UAFHÆNGIGE REVISIORS PÅTEGNING

Til bestyrelsen for Louisiana Museum for Moderne Kunst

Vi har revideret årsregnskabet for Louisiana Museum for Moderne Kunst for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2008 omfattende bestyrelsespåtegning, ledelsesberetning, anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet aflægges efter Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1510 af 14. december 2006 om regnskab og revision af statsanerkendte museer og almindelig anerkendt regnskabspraksis.

Bestyrelsens ansvar for årsregnskabet

Bestyrelsen har ansvaret for at udarbejde og aflægge et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med den danske revisionsstandard. Dette ansvar omfatter udformning, implementering og opretholdelse af interne kontroller, der er relevante for at udarbejde og aflægge et årsregnskab, der giver et retvisende billede uden væsentlig fejlinformation, uanset om fejlinformationen skyldes besvigelser eller fejl, samt valg og anvendelse af en hensigtsmæssig regnskabspraksis og udøvelse af regnskabsmæssige skøn, som er rimelige efter omstændighederne.

Revisors ansvar og den udførte revision

Vores ansvar er at udtrykke en konklusion om årsregnskabet på grundlag af vores revision. Vi har udført vores revision i overensstemmelse med danske revisionsstandarder. Disse standarder kræver, at vi lever op til etiske krav samt planlægger og udfører revisionen med henblik på at opnå høj grad af sikkerhed for, at årsregnskabet ikke indeholder væsentlig fejlinformation.

En revision omfatter handlinger for at opnå revisionsbevis for de beløb og oplysninger, der er anført i årsregnskabet. De valgte handlinger afhænger af revisors vurdering, herunder vurderingen af risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om fejlinformationen skyldes besvigelser eller fejl. Ved aflæggelse af et årsregnskab, der giver et retvisende billede, med henblik på at udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke med det formål at udtrykke en konklusion om effektiviteten af museets interne kontrol. En revision omfatter endvidere stillingtagen til, om den af ledelsen anvendte regnskabspraksis er passende, om de af ledelsen udøvede regnskabsmæssige skøn er rimelige samt en vurdering af den samlede præsentation af årsregnskabet.

Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Revisionen har ikke givet anledning til forbehold.

Konklusion

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af museets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2008 samt af resultatet af museets aktiviteter for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2008 i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1510 af 14. december 2006 om regnskab og revision af statsanerkendte museer og almindelig anerkendt regnskabspraksis.

København, den 13. maj 2009

PricewaterhouseCoopers
Statsautoriseret Revisionsaktieselskab

Jesper Wiinholt
statsautoriseret revisor

Jens Olsson
statsautoriseret revisor

MUSEETS OPLYSNINGER

Museet

Louisiana Museum for Moderne Kunst
Gl. Strandvej 13
3050 Humlebæk

Telefon	49 19 07 19
Telefax	49 16 12 97
Hjemmeside:	www.Louisiana.dk
E-mail:	Louisiana@Louisiana.dk
Hjemsted:	Humlebæk
Regnskabsår:	1. januar – 31. december

Bestyrelse

Adm. direktør Lars Henrik Munch, formand
Adm. direktør Peter Augustinus, næstformand
Arkitekt MAA Dorte Mandrup
Direktør Henrik Elliot Nyegaard
Bestyrelsesformand Michael Pram Rasmussen

Direktion

Poul Erik Tøjner

Revision

PricewaterhouseCoopers
Statsautoriserede revisorer
Strandvejen 44
2900 Hellerup

LEDELSESBERETNING 2008

Louisiana 50 år
I 2008 kunne Louisiana fejre sit 50-år som Danmarks første museum for moderne kunst. Det blev markeret med et overdådigt og bredt favnende udstillingsprogram, der havde appel til vidt forskellige mennesker og genererede et besøgstal på 558.535 gæster.

Året gav også anledning til et tiltag, der satte nye standarder for museers tilbud til publikum: Fra februar 2008 indførte museet aftenåbent alle tirsdage - fredage frem til kl. 22.

Økonomisk udvikling
Året 2008 har været et særdeles aktivt år med et højt udstillings- og aktivitetsniveau og et højt besøgstal.

I økonomiske termer steg museets virksomhed markant i 2008 sammenlignet med 2007. Nettoomsætningen er således forøget med hele 21,6 mio.kr. eller 39 % sammenlignet med 2007, medens udgifterne er forøget med 25,2 mio.kr. i forhold til 2007. Samlet set udgør museets udgifter 106,6 mio. kr., hvortil museet modtog offentlige tilskud på 29,3 mio. kr. svarende til 27 %. De øvrige indtægter udgør 77,1 mio. kr. og der er således indtægter på i alt 105,8 mio. kr.

Den samlede balance udgør 37,9 mio. kr. hvoraf 11,7 mio. kr. er inventar, grunde og bygninger, 26,3 mio. kr. tilgodehavender. Egenkapitalen udgør 9,9 mio. kr., hensættelser 10,7 mio. kr. og gæld udgør 17,4 mio. kr.

Pengestrømmen fra driftsaktiviteter er positiv og udgør 4,2 mio. kr. Køb af kunst og inventar udgør 40,8 mio. kr., hvorfor der er et finansieringsbehov på 36,7 mio. kr. Regulering af mellemregningen med Louisiana Fonden og modtagne tilskud til køb af kunst og afslutning af byggeriet udgør den positive pengestrøm på i alt 36,7 mio. kr. Der er ingen likvide midler i museet, da finansieringen sker via Louisiana Fonden.

Der er i 2008 indkøbt kunst for 36,8 mio. kr.

Under "eventuel usikkerhed ved indregning og måling" bør nævnes usikkerheden vedrørende værdiansættelse af kunstværkerne. Da hovedparten af værkerne er donerede og ikke kan sælges, er det fundet hensigtsmæssigt at værdiansætte disse til nul. Dette skyldes bl.a. at hverken oprindelig kostpris eller nuværende dagsværdi er kendte størrelser.

Forventninger til 2009:
Museet budgetterer et besøgstal på 450.000, og forventer et negativt resultat, idet året er belastet af et stort udstillingsbudget.

UDSTILLINGER 2008

Året blev skudt i gang med en *Louisiana Contemporary*-udstilling med den sydafrikanske kunstner *Candice Breitz* (f. 1972 i Johannesburg). Udstillingen bestod af videoinstallationen *Working Class Hero (A Portrait of John Lennon)*, 2006 og fire monumental-fotografier med titlen *Monuments*, 2007, en form for gruppefotos af *ABBA-, Grateful Dead-, Iron Maiden-* og *Britney Spears*-fans. Fælles for alle fem værker er kunstnerens afdækning af og refleksioner over de spejlinger, popmusikkens ikoner fremkalder hos publikum – fremstillet gennem fan-kulturens univers og det krops- og symbolsprog, idoldyrkelsen afføder.

I februar åbnede årets største satsning, udstillingen *Cézanne & Giacometti - Tvivlens veje*. Som det første museum i verden skabte Louisiana en udstilling, der konfronterede de to kunstnere *Paul Cézannes* (1839-1906) og *Alberto Giacomettis* (1901-1966) værker med hinanden med den hensigt at vise, hvorledes Giacometti tydeligvis er inspireret af Cézanne og at pege på fælles kunstsyn og erfaringer. Udstillingen omfattede omkring 60 værker af Cézanne - maleri og tegning - og mere end 100 værker af Giacometti - maleri, tegning og skulptur. Udstillingen, som havde været tre år undervejs, byggede på lån fra de største og mest fremtrædende museer i verden - f.eks. National Gallery, London, National Gallery of Art, Washington, Metropolitan Museum of Art og MoMA Museum of Modern Art, New York, Kunsthaus Zürich og Kunstmuseum Basel - samt fra mange andre museer og private samlere i Europa og USA. Udstillingen var tilrettelagt af Louisianas direktør Poul Erik Tøjner og Felix Baumann, tidligere direktør for Kunsthaus Zürich og nuværende præsident for Alberto Giacometti Stiftung, Zürich, og den blev en overvældende succes med 252.000 besøgende og topanmeldelser.

Jon Kessler (f.1957) er new yorker og bor få gader fra Ground Zero og begivenhederne, der fra og med den 11. september 2001 for altid gjorde verden til et andet sted at være. Denne skelsættende katastrofe var i høj grad en del af den gigantiske installation, *The Palace at 4. A.M.*, som museet viste som den næste udstilling i serien *Louisiana Contemporary*. Men den traumatiske oplevelse er blot én af mange underliggende strømninger, der løber gennem værket. En anden væsentlig pointe for kunstneren er at skabe opmærksomhed på mediernes og magthavernes måde at konstruere virkelighedens billeder på.

Louisiana har på mange måder været inspirationskilde for det sene 20. århundredes museumsbegreb, også når det gælder arkitektur. I forbindelse med Louisianas 50-års jubilæum var det derfor oplagt at vise en udstilling om den nyeste udvikling inden for museumsarkitekturen. Udstillingen *Museer i det 21. århundrede: Ideer Projekter Byggerier* præsenterede med 25 af verdens igangværende museumsprojekter de vigtigste tendenser, der tegner sig i museumsarkitekturen og udpeger de spor, museerne vil bevæge sig hen mod i de næste årtier.

Årets anden store markering var sensommerens udstilling *Per Kirkeby. Louisiana. 2008*, som dels var en hyldest til kunstneren i anledning af hans 70-års fødselsdag - dels en gave til publikum, idet udstillingen i vidt omfang viste værker, som ellers kun kunne ses uden for landets grænser. Udstillingen havde en ambition om at udpege de bærende strukturer i Kirkebys værk. Kurator på udstillingen var Kirkeby-eksperten Poul Erik Tøjner, som hentede en lang række monumentale værker fra museer og privatsamlere i blandt andet Schweiz, Tyskland, Frankrig, England og USA. Desuden producerede Louisiana en film om og med kunstneren med titlen *Pers Metode*. Gennem samtale – og billedforklaringer – forsøgtes afdækket, hvad det er, kunstnerens oeuvre går ud på. Filmen blev både vist i museets udstilling og på DR og ligger som dvd i udstillingens katalog.

For et kunstmuseum som Louisiana er manga som en visuel kultur interessant. Den har både rødder tilbage i den japanske billedkultur og rækker langt ind i såvel hverdagskultur som samtidskunst. Udstillingen *Manga! - japanske billeder*, som også repræsenterede tre markante samtidskunstnere: *Kenji Yanobe, Tabaimo* og *Kumi Machida*, viste, hvordan tegneseriekulturen har udviklet sig, og hvor den visuelle tradition, manga, kommer fra og peger hen, med eksempler der strækker sig både i tid og medier fra træsnit til tegneserier, fra bogillustrationer til tegnefilm og fra computerspil til samtidskunst. Udstillingen fængede stort set alle generationer og var uden tvivl medvirkende årsag til et besøgstal i efterårsferien, der slog alle tidligere

rekorder. Projektet blev til i samarbejde med Museum für Angewande Kunst og Deutches Filmmuseum i Frankfurt.

Som en sidste *Louisiana Contemporary*-udstilling i 2008 viste Louisiana to af "skulpturinstallations-kunstneren" *Eve Sussmans* (f. 1961) seneste værker: *89 seconds at Alcázar*, 2004 samt *The Rape of the Sabine Women*, 2005 og desuden nogle af de still-fotografier, som Eve Sussman har skabt i samarbejde med udvalgte fotografer ud fra filmværkerne. Kunstneren visualiserer myten bag de klassiske malerier og giver dem så at sige en fornyelse, dels ved at trække fortællingen og dens aktører op til vor egen tid og dels ved at lægge flere psykologiske lag ind i filmene. Lag, som ikke direkte kan aflæses af maleriet, men som kan udledes af filmene.

I tilknytning til udstillingen afholdtes en Artist's talk, hvor kunstneren gik i dialog med museumsinspektør, Michael Juul Holm.

Louisiana c/o var endnu et nyt tiltag i 2008. Under Venedig Arkitekturbiennalen fejrede Louisiana *Jørn Utzon*, som netop i det år fyldte 90 år, med særudstillingen *Jørn Utzon - The Architect's Universe*, som blev vist på Palazzo Franchetti. Den franske verdensarkitekt *Jean Nouvel* åbnede udstillingen, som vakte international opmærksomhed i arkitekturkredse og havde besøg af mennesker fra hele verden.

Arrangementer
Sideløbende med årets mange udstillinger fandt en lang række udstillingsarrangementer sted. I forbindelse med *Cézanne & Giacometti*-udstillingen fortalte rektor for Kunstakademiet, Mikkel Bogh om "Det abstrakte og det figurative siden Cézanne", kulturredaktør, dr. phil. Henrik Wivel "Om inspiration", lektor, mag.art. Hermann Schmid om "Fremstillingens løgn – Giacometti og Samuel Becket", dr. phil. Mikael Wivel om "Cézanne – æbler på afveje", forfatter, dr. phil. Hans Boll-Johansen om "Paris fin de siecle – verdens åndelige hovedstad" og museumsdirektør, Øregaard Museum, Sidsel Søndergaard om "Giacometti & 'de andre'".

Under udstillingen *Museer i det 21. århundrede: Ideer Projekter Byggerier* afholdt lektor, mag.art. Anders Troelsen et foredrag med titlen "Kunstmuseum, kunstbegreb og kontekst"og *Manga*-udstillingen bød på såvel foredrag med forlagschef Johnnie McCoy fra forlaget Carlsen om "Manga! Fra Dragon Balls til Love manual", som "Spotlight på den japanske filmindustri" ved professor Yasuko Hamano, "LIVE drawing" ved Yoshitaka Amano og "Japansk Samtidskunst: interventioner i hverdagen" ved ph.d. Gunhild Borggreen. Også "Animé film og overgearede undergangsscenarier" var på programmet ved Rasmus Brendstrup, programredaktør i Cinemateket og endelig sær-filmforevisninger af manga-filmen "Evangelion: 1.0 You Are (not) Alone".

Louisiana Live 2008
I jubilæumsåret blev et nyt koncept - Louisiana Live - introduceret i forbindelse med udvidelsen af Louisianas åbningstider til også at omfatte aftenåbent. Louisiana Live sætter kulturpersonligheder i centrum, og er et forum for debat, synspunkter, udbrud og indfald med ønsket om at skabe en intens stemning mellem gæster og publikum. Værter for aftenerne er *Marie Tetzlaff* (Politiken) og *Synne Rifbjerg* (Weekendavisen).

En samlet oversigt over Louisiana Live arrangementer i 2008 findes på side 20.

Koncerter
Der blev i 2008 afholdt i alt 36 koncerter, 17 klassiske, 7 etniske og 12 med nyere partiturmusik.

Museet forsøger i et vist omfang at skabe sin egen profil på koncerter, hvor såkaldte "Major Artists" finder sammen i kammermusikprojekter undfanget på Louisiana for derefter kun at blive gentaget en til få gange i Europa. Projekter af denne art blev i 2008 bygget op omkring kunstnere som *Yuri Bashmet, Richard Goode* og *Leonidas Kavakos*.

Af hovednavne i 2008 kan nævnes pianisterne *Richard Goode, Jonathan Biss, Alexei Volodin* og *Nicholas Angelich*; strygerne *Leonodas Kavakos, Yuri Bashmet, Emerson Kvartetten* og *Christian Poltéra* og

blæserne *Paul Meyer* og *Bruno Schneider*. I den klassiske genre var årets musikalske åbenbaring den i Danmark endnu ukendte pianist *Nicholas Angelich*, i den etniske afdeling den fabelagtige flamencodanser, *José Maya*.

Flere koncerter blev takket være Knud og Dagny Gad Andresens Fond, Juhl-Sørensen A/S og Culturesfrance filmet med henblik på TV og nettet. Alle optagelserne er sket under ledelse af den franske musikvideoekspert *Stéphan Aubé*. Knud og Dagny Gad Andresens Fond gjorde det igen i 2008 muligt at etablere et koncertprogram på et ekstraordinært højt niveau.

Louisiana Klubben
Jubilæumsåret 2008 blev et rekordår for Louisiana Klubben, som ved udgangen af året havde 36.500 medlemskaber.

Jubilæet blev fejret med flere nye tiltag i Klubben. Dels nye klubkort i nyt design, heriblandt et nyt 1+1 klubkort, som giver adgang for 1 person + 1 ledsager. Dette tiltag blev meget vel modtaget, og der var ved årets udgang tegnet 2400 af disse nye medlemskaber – lige så mange som det traditionelle par medlemskab.

For unge 18-25 årige er oprettet et nyt årskort25, som giver fri entré hele året, men ikke andre ydelser. Til gengæld koster dette kort kun 125 kr. Det har også været en succes: der er tegnet 920 af disse kort i løbet af de første 10 måneder, det har eksisteret.

Som et nyt særligt tilbud til klubmedlemmer har der været afholdt en række Private Views: særomvisning for et begrænset antal deltagere udvalgte lørdag morgener før museet åbner for publikum. Efter omvisningen serveres brunch i cafeen. Disse omvisninger er hurtigt blevet meget efterspurgte. De mere traditionelle previews for medlemmer, aftenen før en udstilling åbner, er også populære blandt medlemmer og er afholdt før hver udstillingsåbning i året. I forbindelse med efterårets store udstilling *Cézanne & Giacometti - Tvivlens veje* blev desuden arrangeret to rejser til Aix-en-Provence.

Klubben fejrede 50-års-jubilæet dels med et eksklusivt udvekslingssamarbejde med Tate Members, der ligeledes kunne fejre 50-års jubilæum. Rejselystne Louisiana klubmedlemmer havde fri entré til udstillingen *Francis Bacon* på TATE Britain. Jubilæet blev yderligere festligholdt ved en jubilæumsdag mandag den 11. august, hvor Louisiana åbnede dørene for klubbens medlemmer og bød på musik og performance samt bespisning hele dagen.

Publikationer
Også på publikationssiden blev jubilæumsåret markeret med nye tiltag og endnu større internationalisering.

Årets første udgivelse blev et lille katalog til *Louisiana Contemporary*-udstillingen med *Candice Breitz*. Kataloget er i 16x9-format og afspejler dermed de skærmbilleder, der lægger bunden i kunstnerens videoproduktioner. Til kataloget hører fem fan-posters i overformat.

Louisiana Magasin, der nu er udkommet med tredive numre, blev større og mere stofmættet. En del af den information til medlemmer og andre læsere, der tidligere lå naturligt i magasinet, har fundet nye platforme med introduktionen af et nyt website og nyskabelsen *Louisiana Program*. Magasinet er nu et renlivet kulturtidsskrift med udgangspunkt i museets aktiviteter og tilgrænsende interessefelter, og vil udkomme to gange om året med 80 siders vægtig journalistisk, essays og interviews.

Som altid fulgte *Louisiana Revy* udstillingsårets store begivenheder. I år med udgivelse af en ekstraordinært stor medlemsgave-revy til *Cézanne & Giacometti*-udstillingen og en superkoloreret revy tilrettelagt af designeren Leo Scherfig til efterårets store præsentation af japansk manga, med artikler skrevet specielt til Louisiana af bl.a. den anerkendte japanske ekspert *Midori Matsui*.

Cézanne & Giacometti-udstillingen fik en international bogudgivelse med sig udgivet i samarbejde med det tyske forlag Hatje Cantz. Det 360 sider store bogværk indeholder artikler af kapaciteter som *Felix Baumann, Tobia Bezzola, Inken Freudenberg, Veronique Wiesinger og Donat Rütiman* samt *Poul Erik Tøjner*.

Louisiana udgav desuden for første gang på dansk James Lords klassiske introspektion fra en stribe seancer i midten af tresserne, hvor han sad model for Giacometti. Bogen "Et Giacomettiportræt" er et fremragende portræt af kunstneren og et almengyldig studie i kunstproduktion og i det psykologiske spil mellem portrætmageren og den portrætterede – her i dobbelt lys.

Til den retrospektive *Per Kirkeby*-udstilling udgav Louisiana et særkatalog på dansk og engelsk designet af Michael Jensen med artikler af *Richard Schiff, Ulrich Wilmes, Robert Storr* og *Maria Fabricius Hansen*. Bogen indeholder filmen "Pers Metode", produceret til lejligheden, som gennem samtaler mellem Poul Erik Tøjner og Per Kirkeby kommer omkring de væsentlige mellemværender i kunstnerens oeuvre og med billedeksempler udpeger en række gennemgående temaer.

En anden stor dansker havde fødselsdag, nemlig *Jørn Utzon*. Louisianas særudstilling ved Venedig Biennalen for Arkitektur blev fulgt af en ny international udgave af kataloget fra museets *Utzon*-udstilling i 2004 samt udgivelsen af en medfølgende film om udstillingen og om Utzons værk. Udstillingen i Palazzo Franchetti blev, som tidligere nævnt, åbnet af arkitekten *Jean Nouvel*, og ved samme lejlighed udgav Louisiana Jean Nouvels "Louisiana Manifest" på tretten sprog, en usædvanlig publikation der blev finansieret af Realdania.

I samarbejde med det tyske Prestel Verlag udkom et dansk Louisiana-katalog til udstillingen *Museer i det 21. århundrede*.

Til museets officielle fødselsdag den 14. august udgav den mangeårige tidligere leder af Louisianas Børnehus Naja Pedersen bogen "Den Store Tommelfinger" med pædagogiske gennemgange af hovedværker i samlingen og øvelser for børn og deres voksne, der på egen hånd vil prøve at nærme sig kunstnernes skabende verden.

Fotobogen "Richard Avedon Photographs 1946-2004", som museet udgav til *Avedon*-udstillingen i 2007-2008, blev gennem året en voksende succes på det internationale marked med nu mere end 30.000 solgte eksemplarer, uset for en fotobog i den grafiske kvalitet.

Louisianas hjemmeside
Den fornyede hjemmeside www.louisiana.dk gik i luften i 2008. Den har ca. 1500 besøgende om dagen. Langt de fleste webbrugere søger information om udstillingerne, samlingen og de kommende udstillinger. Der sendes et månedligt nyhedsbrev til ca. 17.000 modtagere.

Kommunikationen på hjemmesiden har tre søjler: formidling, markedsføring og information og har til hensigt at generere flere besøgende på museet. Webredaktøren er ansat til at administrere og realisere planen for, hvorledes museet ønsker at kommunikere sine udstillinger og aktiviteter ud til et potentielt publikum fra hele verden. Der har været forsøg med webtv-produktioner af Louisiana Live, og det er fortsat et ønske, at hjemmesiden skal indeholde produktion af levende billeder, lydklip, podcast, live-streaming etc. for at tiltrække et internetopfostret publikum.

I løbet af 2009 bliver en ny presseweb implementeret og en webshop lanceres ligeledes.

Undervisning
Undervisning af skolebørn i 2008 i alt 15.418 børn.
Louisiana valgte i juni 2008 en anden og løsere samarbejdsform med Skoletjenesten ud fra et ønske om fremover at orientere sig mod internationale netværk og projekter. Det betyder et navneskifte fra Skoletjenesten på Louisiana til Louisiana Undervisning.

Louisiana indgår allerede i et fælles europæisk projekt med navnet DIDART, hvor museet i 2008 valgte i samarbejde med det hollandske Zeeuws museum at udvikle en webportal, hvor unge formidler samtidskunst til unge. Projektet tager udgangspunkt i et længere forløb med unge fra Espergærde Gymnasium om Louisianas samling og *Manga*-udstillingen. Louisiana Undervisning ønsker at styrke lokalsamarbejdet med Espergærde Gymnasium og arbejder på at oprette en studieretning med billedkunst i 2009.

I august indgik Louisiana Undervisning en aftale med TATE Modern's formidlingsafdeling om et fremtidigt samarbejde.

Vedr. undervisningstilbud satsede museet på få og fokuserede tilbud, hvilket betød fem faste undervisningstilbud i museets samling samt tre i særudstillingerne: *Cézanne & Giacometti, Per Kirkeby* og *Manga*. Det tværgående undervisningstilbud "Samtidskunst" tog fat i den nyeste kunst i samlingen og inddrog værkerne i årets tre *Contemporary*-udstillinger.

Der blev udarbejdet trykt undervisningsmateriale til *Cézanne & Giacometti*-udstillingen, og herefter blev al undervisningsmateriale alene udgivet digitalt og online. Materialer blev udarbejdet som pdf til *Manga*- og *Kirkeby*-udstillingen, og til *Max Ernst*-udstillingen forberedtes sidst på året en kobling til et animeret computerunivers af den tjekkiske animationskunstner *Jakub Dvorsky*.

I januar oprettedes en sparringsgruppe for at styrke dialogen og ideudviklingen mellem museet og dets kernebrugere. Sparrings-gruppen består af undervisere fra folkeskoler, gymnasier og seminarier, samt fagkonsulenten for billedkunst. På baggrund af diskussioner i sparringsgruppen valgte Louisiana at afholde et heldagsseminar modsat tidligere kortere kurser. Undervisernes dag afholdes en mandag og udnytter således, at underviserne har museet for sig selv. Oplæg blev holdt af *Gunhild Borggren*, ph.d. og forskningsassistent ved KU, kunstnergruppen *Superflex* og manga- og animetegneren *Yositake Amano*.
43 deltog i seminaret.

Voksenformidling
Omvisninger: 543 i alt.
Dertil kom åbningsforedrag, foredrag for Politiken Plus, officielle omvisninger som f. eks. foredrag under *Cézanne & Giacometti*-udstillingen - gratis lørdagsforedrag samt bookede foredrag. De offentlige omvisninger var så stort et trækplaster, at der for det meste var mellem 50-100 gæster med rundt pr. gang.

I september deltog afdelingen i et formidlingsseminar om audioguides i London med henblik på at udvikle en alternativ formidlingsform for museets gæster.

Louisiana Børnehus
Louisiana Børnehus har haft over 74.000 børn på besøg. I ferierne har været arrangeret ferieværksteder og familieomvisninger, og året rundt har søndagsværkstederne givet børn mulighed for at fordybe sig i forskellige kunstneres teknikker og materialebrug. Også de åbne værksteder i husets tre etager har været meget velbesøgte.

Ved børnehaver, 0. og 1. klassers besøg i Børnehuset, er der blevet arbejdet med følgende: *Cézanne & Giacometti:* Børnene malede stilleben med udgangspunkt i Cézanne og formede skulpturer i ostevoks.
Per Kirkeby: Her arbejdede børn med at male lag på lag i deres malerier, inspireret af Per Kirkebys malerier.
Manga: Med flydende tusch malede børnene manga-figurer, bl.a. inspireret af mangaens helte og heltinder.
Desuden har institutioner og skoler haft forløb med Louisianas samling som omdrejningspunkt.
I forbindelse med *Manga*-udstillingen arrangerede Børnehuset i samarbejde med den japanske ambassade en tegneworkshop med den japanske manga-tegner *Nao Yazawa*, som var repræsenteret på udstillingen.
Desuden blev den danske tegner *Lærke Pyndt Steinmann* engageret til at lave en introduktion til manga-universet for Børnehusets personale og tegne-workshops for børn.

Billedskolerne i forår og efterår var som sædvanligt godt fyldt op og som et nyt initiativ startede "Billedværksted for voksne" om aftenen i foråret 2008. Det viste sig at være så stor en succes, at vi i efteråret dublerede holdet, så 2 x 18 voksne kunne komme på billedværksted. Også "Sommerbilledskolen" havde fin tilslutning. Her blev arbejdet med Louisianas samling og med museumsarkitektur med besøg i udstillingen *Museer i det 21. århundrede*.

I august fik Formidlingsafdelingen besøg af kunstformidlere fra Tate Modern i London, hvor man udvekslede erfaringer. Børnehusets fødselsdag blev fejret den 14. september med arkitekturværksted,

maleværksted og snobrød i Søhaven og vinderne af fødselsdagskonkurrencen fik deres billeder trykt i Børnehuskalenderen 2009.

Følgende museer, blandt flere, har lånt værker fra Louisianas samling i 2008:
Kunstmuseum Bonn, Albertina, Wien, Neue Pinakothek, München og Morgan Library, New York, marts 2007 - august 2008
Phil Guston, *Untitled*, 1970

Nasjonalmuseet, Oslo og Moderna Museet, Stockholm, juni 2007 - januar 2008
Olle Baertling, *Ogri*, 1959

Fondation Beyeler, Riehen, august 2007 - januar 2008
Robert Rauschenberg, *Tideline*, 1963
Robert Rauschenberg, *Untitled (First Apollo Landing)*, 1965

Bonnefanten Museum, Masstricht og Camden Arts Center, London, september 2007 - juni 2008
Tal R, *Model Alone In Studio*, 2006
Tal R., *Fugle og Frugter*, 2005
Tal R., *Svarta Blomma*, 2005

Gehrisch Park, Neumünster, september 2007 - januar 2008
Henry Moore, *Reclining Figure*, 1969-70

Carl-Henning Pedersen & Else Alfelt Museum, Herning, september 2007 - januar 2008
Asger Jorn, *Vision nocturne*, 1956

Gemeentemuseum, Den Haag, september 2007 - juni 2008
Lucian Freud, *Woman with Arm Tatoo*, 1996

Stiftung Arp Museum, Rolandseck, september 2007 - januar 2008
Anselm Kiefer, *Wege der Weltweisheit: Die Hermanns-Schlacht*, 1988-90

Stedelijk Museum, Amsterdam og Moderna Museet, oktober 2007 - maj 2008
Andy Warhol, *Close Cover before Striking*, 1962 (kun Stockholm)
Andy Warhol, *Marilyn Monroe*, 1967
Andy Warhol, *Shadow*, 1978 (kun Stockholm)

Scuderie del Quirinale, Rom, oktober 2007 - januar 2008
Claes Oldenburg, *Lunch Box*, 1961

The Detroit Institute of Arts, november 2007 - marts 2008
Julie Mehretu, *Easy Dark*, 2007

Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles, november 2007 - marts 2008
Pierre Alechinsky, *Le Bruit de la chute*, 1975
Pierre Alechinsky, *Le Geste juste*, 1975
Pierre Alechinsky, *Le Doute*, 1968

ZKM, Karlsruhe, Phoenix-Hallen, Hamburg og Reina Sofia, Madrid, december 2007 - april 2009
Paul Thek, *Calligraphic Runner*, 1975
Paul Thek, *Diving Swan*, 1975

Carl-Henning Pedersen & Else Alfelts Museum, Herning, marts - juni 2008
Christian Dortremont, *Hommage aux dommages*, 1969

Frederiksborg Slot, Hillerød, marts - juli 2008
Andy Warhol, *Mao Tse Tung 72*, 1972

Fuglsang Kunstmuseum og Fyns Kunstmuseum, april 2008 - januar 2009
Jens Adolf Jerichau, *Mennesker søger varsler III*, 1915

Vestfossen Kunstlaboratorium, maj - oktober 2008
Luc Tuymans, *Mirror*, 1999
Luc Tuymans, *Judas*, 1999

Moderna Museet, Stockholm, juni - oktober 2008

Andy Warhol, *Shadow*, 1978

Kunsthal Charlottenborg, København, juni - september 2008
Arthur Köpcke, *Rebusbillede: Æblet falder ikke langt fra stammen*, 1964
Arthur Köpcke, *Rebus-Brevier*, 1963

MART, Rovereto, juni - november 2008
Mindaugis Lukosaitis, *Resistance*, 2004

Josef Albers Museum, Bottrop, juni - september 2008
Donald Judd, *Untitled*, 1969

Statens Museum for Kunst, juni 2008 - marts 2009
Kirsten Ortwed, *B2, B3, B4*, 1997

Vejle Kunstmuseum, august 2008 - januar 2009
Anselm Kiefer, *Säulen*, 1983

Moderna Museet, Stockholm, september 2008 - juni 2009
Max Ernst, *Le grand assistant*, 1967/74
Max Ernst, *La tortue*, 1967/74
Max Ernst, *La grenouille*, 1967/74

Astrup Fearnley Museet, Oslo, september - december 2008
Andy Warhol, *Shadow*, 1978

Hangar Bicocco, Milano, oktober 2008 - januar 2009
Alfredo Jaar, *The Lament of the Images*, 2002

Esbjerg Kunstmuseum, oktober 2008 - januar 2009
Dennis Oppenheim, *Two Stage Transfer Drawing*, 1971

Moderna Museet, Stockholm og Kunsthaus Zürich, oktober 2008 - maj 2009
Craig Kauffman, *Untitled*, 1968-69
Ed Ruscha, *Twentysix gasoline Stations*, 1962
Ed Ruscha, *Thirtyfour Parking Lots in Los Angeles*, 1967
Wallace Berman, *Semina I-IX*, 1988-1992

Hamburger Bahnhof, Berlin, oktober 2008 - februar 2009
Joseph Beuys, *Honigpumpe am Arbeitsplatz*, 1974/77

Musée d'Orsay, Paris, oktober 2008 - februar 2009
Pablo Picasso, *Le Déjeuner sur l'herbe*, 1961

Musée des Beaux-Arts, Lyon, oktober 2008 - februar 2009
Barnett Newman, *Untitled (The Void)*, 1946

Asger Jorn, *Uden titel*, 1943-44

Musée royaux de Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles, november 2008 - januar 2009
Henry Heerup, *Maske*, 1950

Rogalands Kunstmuseum og Henie Onstad Kunstsenter, november 2008 - september 2009
Robert Morris, *Felt Piece*, 1976

Holstebro Kunstmuseum og Thorvaldsen Museum, november 2008 - juni 2009
Astrid Noack, *Gående pige*, 1934
Astrid Noack, *Modelstudie, liggende kvinde*, 1934
Astrid Noack, *Stående pige med skørt*, 1937

Kunsthalle zu Kiel, december 2008 - marts 2009
Lucio Fontana, *Concetto Spaziale*, New York, 1962

Felix-Nussbaum-Haus, Osnabrück, december 2008 –april 2009
Morris Louis, *Charred Journal: Firewritten A*, 1951
Morris Louis, *Charred Journal: Firewritten B*, 1951

NYERHVERVELSER, GAVER OG LANGTIDSDEPONERINGER 2008

Richard Avedon
Alfred Lester, Dryland Farmer
Charboneau, North Dakota, August 17, 1982
Silver gelatin print monteret på aluminium, 127,3 x 99,7 cm

Richard Avedon
Donald Keen, coal miner,
Reliance, Wyoming, August 28, 1979
Silver gelatin print monteret på aluminium, 127,3 x 99,7 cm
Donation: The Richard Avedon Foundation

Richard Avedon
Teresa Waldron, Fourteen Year Old and Joe College, Rodeo Contestant
Sidney, Iowa, August 11, 1979
Silver gelatin print monteret på aluminium, 127,3 x 99,7 cm
Donation: The Richard Avedon Foundation

Anna & Bernhard Blume
Küchenkoller, 1985/2007
10 sort-hvid fotografier, hvert 200 x 125 cm
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Sophie Calle
Où et quand? Berck, 2004/2008
Installation. Tekst, foto, video og neon, variable mål
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Thomas Demand
Luke, 2000
C-print og diasec, 150 x 205 cm

Peter Doig
Music of the future, 2002-2007
Olie på hørlærred, 200 x 300 cm
Donation: Selvaag og Aspelin-Ramm
Erhvervet med støtte fra Kulturministeriet og Augustinus Fonden

Olafur Eliasson
Between inside and outside, 2008
Installation. 21 individuelt dæmpede source-four spots, farvefilterfolie, kontrolenhed, kugleformet vægholder i rustfrit stål, variable mål
Erhvervet med midler fra Oticon Fonden

Michael Elmgreen / Ingar Dragset
Uncollected (Baggage reclaim), 2005
Mixed media, 500 (diameter) x 100 cm
Erhvervet med støtte fra Louisiana Contemporary Associates og Museumsfonden

Michael Elmgreen / Ingar Dragset
When a Country Falls in Lover with Itself, 2008
Laserchrome farveprint monteret på aluminium med Plexiglas, 200 x 150 cm
Donation: Nørgaard paa Strøget

Simon English
Mobile or Gob-Stopper, 2008
Blæk, akryl og gouache på papir, 152 x 112 cm
Privat donation

Philip Guston
Untitled, ca. 1962
Blæk på papir, 47,5 x 60,5 cm
Donation: The Estate of Philip Guston

Philip Guston
Untitled, 1968
Blæk på papir, 39,1 x 51,8 cm
Donation: The Estate of Philip Guston

Georg Herold
Ohne Titel, 2007
Kaviar, akryl og lak på lærred, 240 x 320 x 3 cm

Georg Herold
Lost Intolerance, 2006
Vitrine, lægter, glas, boksehandsker, lak og skruetvinge, 250 x 276 x 50 cm

Alfredo Jaar
Lament of the Images, 2002
Installation. Mixed media, variable mål
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Per Kirkeby
Weltuntergang, 2001
Olie på lærred, 300 x 500 cm
Erhvervet med midler fra Ny Carlsbergfondet

Per Kirkeby
Portugalien, 2008
Olie på lærred, 300 x 500 cm
Erhvervet med midler fra A. P. Møller og Hustru Chastine McKinney Møllers Fond til almene Formaal

Per Kirkeby
Uden titel, 2004
Olie på lærred, 290 x 245 cm
Erhvervet med midler fra A. P. Møller og Hustru Chastine McKinney Møllers Fond til almene Formaal

Per Kirkeby
Uden titel, 2004
Olie på lærred, 300 x 500 cm
Erhvervet med midler fra A. P. Møller og Hustru Chastine McKinney Møllers Fond til almene Formaal

Per Kirkeby
40 modeller til murstensskulpturer
Bronze, forskellige mål
Erhvervet med støtte fra A. P. Møller og Hustru Chastine McKinney Møllers Fond til almene Formaal og Galleri Bo Bjerggaard

Per Kirkeby
Opstandelse, 1999
Bronze, 300 x 200 x 106 cm
Erhvervet med midler fra A. P. Møller og Hustru Chastine McKinney Møllers Fond til almene Formaal

Eugène Leroy
Claire, 1987
Olie på lærred, 200 x 150 cm
Erhvervet med midler fra I.F. Lemvigh Müllers Fond

Eugène Leroy
Tête blanche, 1990
Olie på lærred, 97 x 130 cm
Donation: Ny Carlsbergfondet

Eugène Leroy
Hors, 1986
Olie på lærred, 97 x 130 cm
Donation: Ny Carlsbergfondet

Roy Lichtenstein
Brushstroke II, 1965
Olie og magna på lærred
Deponering: Estate of Roy Lichtenstein

Ann Lislegaard
Left Hand of Darkness (after Ursula K. Le Guin), 2008
Installation: 3-kanals 3D-animation, sort-hvid, lyd. Varighed: 3 x ca. 12 min.
Donation: Ny Carlsbergfondet

Jonathan Meese
Agamemnon's Hähnchenbesteck, 2003
Olie på lærred, 213, x 424 cm
Donation: Jytte Dresing
Jonathan Meese
Dr. Metabolistys (Die Vampirprinzessin saugt Deinen Stoffwechsel), 2008
Olie og mixed media på lærred, 270 x 180 cm

Daido Moriyama
Black Cat, 1975
Vintage silver gelatin print, 25,5 x 37 cm
Donation: Monika og Peder Andreas Lund

Tal R.
Downhill (gelb), 2001
Olie på lærred, 200 x 200 cm
Donation: Tal R.

Tal R.
Adieu interessant (silver), 2005-2008
Collage, mixed media, 250 x 250 cm
Erhvervet med midler fra Beckett-Fonden

Tal R.
Adieu interessant (brown), 2005-2008
Collage, mixed media, 250 x 250 cm
Deponering: Sammlung Essl Privatstiftung, Klosterneuburg / Wien

Tal R.
Gate stick ball neck, 2007/2008
Bemalet, glittret og lakeret træ
Donation: Tal R.

Al Taylor
All Thumbs, 1997
Gravure, 10 tryk à 31,5 x 24,5 cm

Richard Tuttle
Study for Twist (2), 1972
Blyant på papir, 35,5 x 28 cm
Donation: Ad Petersen

Andy Warhol
Diamond Dust Shadows, 1979
Silketryk og diamantstøv på lærred, 193 x 132 cm
Donation: Jytte Dresing

SPONSORER OG FONDE SOM HAR STØTTET LOUISIANA i 2008

- **DONG Energy**, hovedsponsor for Louisianas udstillinger, var gennem sin fortsatte økonomiske støtte medvirkende til, at alle museets udstillinger lod sig realisere.
- **AUGUSTINUS FONDEN** muliggjorde realiseringen af udstillingen "Cézanne & Giacometti", som på ingen måde ville have været gennemførlig uden den helt ekstraordinære store økonomiske støtte, som Fonden bevilgede.
- **REALDANIA** var med sin fortsatte økonomiske støtte til Louisianas arkitekturudstillinger medvirkende til, at dette års udstilling "Museer i det 21. århundrede. Ideer, Projekter, Byggerier" kunne gennemføres. REALDANIA muliggjorde ligeledes gennem økonomisk støtte en bogudgivelse (på 13 sprog i ét bind) af Jean Nouvels "Louisiana Manifest" fra udstillingen på Louisiana i 2005.
  REALDANIA sikrede endvidere gennem økonomisk støtte produktionen af en DVD-film om Jørn Utzon.
- **NYKREDIT** fortsatte som sponsor for Louisianas serie af samtidskunstudstillinger LOUISIANA CONTEMPORARY, i år på udstillingerne "Candice Breitz", "Jon Kessler. The Palace at 4 A.M., 2005-06" og "Eve Sussman & The Rufus Corporation".
- **OAK FOUNDATION Denmark** var med sin økonomiske støtte til "Per Kirkeby. Louisiana. 2008" medvirkende til, at udstillingen kunne gennemføres. I forbindelse med udstillingen blev der i øvrigt produceret en film "Pers Metode", som **DR** ydede støtte til.
- **MARGOT OG THORVALD DREYERS FOND** sikrede med sin økonomiske støtte realiseringen af Louisianas særudstilling på Venedigs Arkitekturbiennale "Jørn Utzon – Arkitektens Univers", som blev vist på Palazzo Franchetti.
- **C. L. DAVIDS FOND OG SAMLING** var med sin økonomiske støtte til "MANGA! Japanske billeder" medvirkende til, at udstillingen kunne gennemføres. **KUNSTRÅDET**s Internationale Billedkunstudvalg samt **CARLSEN COMICS** bidrog også med hver sin støtte.
- **C. L. DAVIDS FOND OG SAMLING** blev sponsor for museets helt nye kulturdebat-arrangementer "Louisiana Live".
- **KNUD OG DAGNY GAD ANDRESENS FOND** fortsatte som sponsor for Louisianas koncertvirksomhed og medvirkede til, at koncerter med internationale musikere kunne realiseres.
- **KONICA MINOLTA BUSINESS SOLUTIONS DENMARK A/S** sikrede som Louisianas tekniske sponsor en fortsat opdatering af museets kontormaskiner.
- **PANDURO HOBBY** sponsorerede materialer til Louisiana Børnehus og Louisiana Undervisning i forbindelse med løbende workshops og aktiviteter.
- **PHILIPSON WINE** stillede i årets løb vin til rådighed i forbindelse med udstillingsåbningerne og abonnementskoncerterne.
- Louisianas erhvervsklub Stabilen sikrede med sin trofaste medlemsskare af danske erhvervsvirksomheder en fortsat støtte til museets erhvervelse af nye kunstværker til samlingen. Medlemmerne af Stabilen er: **ALECTIA, DONG ENERGY, G4S SECURITY SERVICE, FRITZ HANSEN, FUJITSU SIEMENS COMPUTERS, MAX HANSEN RENGØRING, KONICA MINOLTA BUSINESS SOLUTIONS DENMARK, NCC DANMARK, NORDEA HILLERØD/HELSINGØR, PRICEWATERHOUSE-COOPERS, ROSENDAHLS BOGTRYKKERI, TAC samt WOHLERT ARKITEKTER.**

LOUISIANA LIVE – 2008

- "Under den hvide bro – debat om arkitektur i København med Lene Tranberg, Dorthe Mandrup-Poulsen og Merete Ahnfeldt-Mollerup.
- Peter Øvig Knudsen om bøgerne "Blekingegadebanden 1 og 2".
- Erling Jepsen om "Kunsten at græde i kor".
- Henrik Ruben Genz om "Kunsten at filmatisere en roman".
- Weekendavisens "Ulrik Høy i tone og tale".
- Thomas Lund og Tina Højlund "Om en dansers liv og tanker".
- "Debataften om tolerance" med Thomas Bredsdorff og Lasse Horne Kjældgaard.
- "Digteren som alvorligt legebarn, politisk drillepind og sprogudforsker" med Ursula Andkjær Olsen.
- Poul Erik Tøjner om "Cézanne & Giacometti – historien om en udstilling".
- "Litteratur uden tilsætningsstoffer" med forfatterskolens rektor Hans Otto Jørgensen og dimittender fra Forfatterskolen.
- Connie Hedegaard og Karen Hjulmand "Og klimaet!".
- Naja Marie Aidt læser op af sine digtsamlinger "Bavian" og "Poesibog".
- Henrik Dahl om "En verden skabt til foragt?"
- "Kvindelig krigskorrespondent – fakta og fiktion" med Åsne Seierstad, Iben Hjejle og Katrine Windfeld.
- "En klaveraften om Svjatoslav Richter" med Karl Aage Rasmussen og Richters elev, pianisten Andreas Lucewicz.
- "Grænser for design? Aids og rent drikkevand. Form, funktion og skønhed". med direktør Kigge Hvid og Louise Campbell.
- Suzanne Brøgger og "En blå majaften med ord og musik". Musik: Jan Kaspersen (piano), Christina Dahl (saxofon), Helle Marstrand (kontrabas).
- Peter Ålbæk Jensen møder independent instruktør Linda Wendel - "Om kunst og kommers".
- Pernille Stensgaard om sin bog "Da Louisiana ændrede museumsverdenen".
- Pablo Henrik Llambías med Wazzabi, Thor Madsen (guitar), Anders Hentze (trommer) og sangerinden Camille Jones.
- "Sidder hjertet virkelig i hjernen - om videnskab og lidenskab" med Lone Frank.
- "I Leths linse". Jørgen Leth og Kim Brandstrup.
- "Kunst ud over rampen. Maj 68 og maj 08". Katya Sander og Ditte Maria Bjerg om kunst, kommunikation og politisk indhold.
- "Damedetektiver" med Alexander McCall Smith.
- "Suverænen. Idealer, kunst og demokrati. Das Beckwerk i Irak, Amerika og på Louisiana".
- Inger Christensen og Søren Ulrik Thomsen læser op af egne digte.
- "Krig og fred – To sider af samme sag?" Anne Knudsen og Anne-Cathrine Riebnitzsky.
- "Georg Metz' danske sang. En rejse gennem tradition og historie i eftersøgningen af den plagede danske identitet" med Georg Metz.
- "Slagtebænk Dybbøl". Tom Buk-Swienty om Danmarks Waterloo i 1864.
- "Er vi de eneste normale her?" Mette Fugl og Karen Thisted.
- "Nationalromantiske symboler og kulturelle koder" ved Mette Moestrup og billed- og Lilibeth Cuenca Rasmussen.
- "Hvad er multikulturalisme?" Frederik Stjernfelt og Jens-Martin Eriksen.
- "Krigsforbrydelser - Folkemord og folkeret" med Michael Christoffersen og Frederik Harhoff.
- "Dagen (på dagen) derpå". En aften med Martin Krasnik om Amerika efter valget.
- "Musik og poesi Klaus Rifbjerg kan li'!". Syv digtere og fire musikere i et All Stars program, præsenteret af Klaus Rifbjerg: Morten Søndergaard, Pia Juul, Henrik Nordbrandt, Inger Christensen, Henning Mortensen, Das Beckwerk, Carsten Dahl, Christina Dahl, Frands Rifbjerg og Hugo Rasmussen.
- "Jalousi og zoologi" med Sissel-Jo Gazan.
- "Frygt og Fornuft. Hvor stram må terrorlovningen være, før vi sætter vores demokratiske rettigheder over styr" - en aften med Hans Jørgen Bonnichsen. "Jan Kaspersen Criss Cross Ensemble - featuring Asger Schnack, Lars Movin & T.S.Høegh". Gæst: Ursula Andkjær Olsen.
- "Krig som mediedarling" med Lasse Jensen.

Besøgstal

Besøgende	2008		2007		2006		2005	
Voksne	202.336	36%	171.074	37%	123.156	35%	193.097	37%
Skoler/undervisning	16.295	3%	19.303	4%	13.862	4%	25.978	5%
Klubben	107.757	19%	77.538	17%	60.420	17%	83.291	16%
Klubben gæst	35.503	7%	23.769	5%	17.512	5%	26.614	5%
Frie	38.792	7%	36.425	8%	25.419	7%	41.312	8%
Børn	56.330	10%	47.554	10%	37.927	11%	44.468	8%
Specialaftaler	54.177	10%	45.200	10%	30.875	9%	48.975	9%
Studerende	17.228	3%	20.355	4%	15.518	4%	19.394	4%
Grupper	23.243	4%	21.954	5%	20.037	6%	38.206	7%
Koncerter	6.874	1%	5.025	1%	6.396	2%	4.847	1%
I alt	558.535	100%	468.197	100%	351.122	100%	526.182	100%

LOUISIANA CONTEMPORARY
Candice Breitz
9. januar - 30. marts 2008

Cézanne & Giacometti
Tvivlens veje
20. februar - 29.juni 2008

LOUISIANA CONTEMPORARY
Jon Kessler
The Palace At 4 A.M., 2005-06
9.april - 25.maj 2008

Museer i det 21. århundrede: Ideer Projekter Byggerier
18. juni - 14. september 2008

Per Kirkeby
Louisiana 2008
2. september 2008 - 11. januar 2009

Manga!
Japanske billeder
8. oktober 2008 - 8. februar 2009

LOUISIANA CONTEMPORARY
Eve Sussman & The Rufus Corporation
8. november – 15.februar 2009

Regnskabspraksis

Årsregnskabet for Louisiana Museum for Moderne Kunst er udarbejdet i overensstemmelse Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1510 af 14. december 2006 om regnskab og revision af statsanerkendte museer og almindelig anerkendt regnskabspraksis.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til året før.

Årsregnskabet er aflagt i DKK 1.000.

Generelt om indregning og måling
I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde museet, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå museet, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser, som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

RESULTATOPGØRELSEN

Andre eksterne omkostninger
Andre eksterne omkostninger omfatter hovedsagelig omkostninger til afholdelse af udstillinger, markedsføring, ejendommens drift og administration.

Ekstraordinære indtægter og omkostninger
Ekstraordinære indtægter og omkostninger indeholder indtægter og omkostninger, som hidrører fra begivenheder eller transaktioner, der klart afviger fra den ordinære drift og som ikke forventes at være af tilbagevendende karakter.

Finansielle poster
Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Finansielle poster omfatter renteindtægter og -omkostninger, realiserede og urealiserede kursgevinster og -tab vedrørende transaktioner i fremmed valuta.

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver
Grunde og bygninger måles til kostpris med tillæg af forbedringsudgifter og fradrag af modtagne tilskud. Der afskrives ikke på ejendommen, idet det antages, at ejendommen ved løbende forbedring og vedligeholdelse, ikke undergår værdiforringelse.

Særlige installationer afskrives fuldt ud i anskaffelsesåret efter et konkret skøn.

Igangværende arbejder på ejendommen er indregnet til medgåede omkostninger og med fradrag af direkte tilskud.
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider:

Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	3-5 år
Sikringsanlæg	10 år

Aktiver med en kostpris på under 11 tkr. pr. enhed indregnes som omkostninger i resultatopgørelsen i anskaffelsesåret.

Såvel egne erhvervelser af kunstværker som donerede kunstværker måles til 0. Dette skyldes, at værkerne ikke er tænkt med videresalg for øje, og at såvel oprindelig kostpris som aktuel dagsværdi er ukendte størrelser.

Fortjeneste eller tab ved afhændelse af materielle anlægsaktiver opgøres som forskellen mellem salgspris med fradrag af salgsomkostninger og den regnskabsmæssige værdi på salgstidspunktet. Fortjeneste eller tab indregnes i resultatopgørelsen under afskrivninger.

Tilgodehavender
Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Periodeafgrænsningsposter
Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Hensatte forpligtelser
Hensatte forpligtelser indregnes, når museet som følge af en begivenhed indtruffet senest på balancedagen har en retslig eller faktisk forpligtelse, og det er sandsynligt, at der må afgives økonomiske fordele for at indfri forpligtelsen.

Hensatte forpligtelser omfatter pensionsforpligtelse, som opgøres på baggrund af en aktuarmæssig beregning og disponerede hensættelser til erhvervelse af kunstværker.

Gældsforpligtelser
Gæld i øvrigt er målt til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.

Omregning af fremmed valuta
Transaktioner i fremmed valuta omregnes til transaktionsdagens kurs. Valutakursdifferencer, der opstår mellem transaktionsdagens kurs og kursen på betalingsdagen, indregnes i resultatopgørelsen som en finansiel post.
Tilgodehavender, gæld og andre monetære poster i fremmed valuta, som ikke er afregnet på balancedagen, måles til balancedagens valutakurs. Forskellen mellem balancedagens kurs og kursen på tidspunktet for tilgodehavendets eller gældens opståen indregnes i resultatopgørelsen under finansielle indtægter og omkostninger.

Afledte finansielle instrumenter
Afledte finansielle instrumenter indregnes første gang i balancen til kostpris og måles efterfølgende til dagsværdi. Positive og negative dagsværdier af afledte finansielle instrumenter indgår i periodeafgrænsningsposter under henholdsvis aktiver og forpligtelser.

Ændres dagsværdien af afledte finansielle instrumenter, der er beregnet på sikring af indregnede aktiver eller forpligtelser, indregnes ændringen i resultatopgørelsen sammen med eventuelle ændringer i dagsværdien af det sikrede aktiv eller den sikrede forpligtelse.

Ændres dagsværdien af afledte finansielle instrumenter, der er beregnet på sikring af fremtidige aktiver og forpligtelser, indregnes ændringen i tilgodehavender eller gæld samt på egenkapitalen. Resulterer den fremtidige transaktion i indregning af aktiver eller forpligtelser, overføres beløb, som blev indregnet på egenkapitalen, fra egenkapitalen og indregnes i kostprisen for henholdsvis aktivet eller forpligtelsen. Resulterer den fremtidige transaktion i indtægter eller omkostninger, overføres beløb, som blev indregnet på egenkapitalen, til resultatopgørelsen i den periode, hvor det sikrede påvirker resultatopgørelsen.

For eventuelle afledte finansielle instrumenter, som ikke opfylder betingelserne for behandling som sikringsinstrumenter, indregnes ændringer i dagsværdi løbende i resultatopgørelsen.

RESULTATOPGØRELSE FOR REGNSKABSÅRET 2008

Note		Real. 2008	Real. 2007	Real. 2006
	Nettoomsætning	77.114	55.480	40.123
	Andre eksterne omkostninger	-60.191	-42.831	-33.156
1.	Personaleomkostninger	-44.740	-37.479	-34.473
2.	Afskrivninger	-1.661	-1.115	-1.229
	Resultat før offentlige tilskud	**-29.478**	**-25.943**	**-28.735**
	Offentlige tilskud:			
	Kulturministeriet	28.647	28.575	15.786
	Hovedstadens Udviklingsråd	0	0	5.839
	Frederiksborg Amt	0	0	1.740
	Kulturarvsstyrelsen	746	753	764
	Offentlige tilskud	29.393	29.328	24.129
	Finansieringsindtægter	0	0	0
	Finansieringsomkostninger	-20	-23	-25
	Resultat før køb af kunstværker	-106	3.362	-4.630
	Køb af kunstværker	-36.849	-37.386	-13.589
	Tilskud til kunstværker	36.849	37.386	13.589
	Årets resultat	**-106**	**3.362**	**-4.630**
	Forslag til resultatdisponering:			
	Hensættelse til køb af kunst	**-298**	**-746**	**-157**
	Overført resultat	**-106**	**3.362**	**-4.630**
	Disponeret i alt	**-404**	**2.616**	**-4.787**
	Besøgstal: Antal 1.000	559	468	351

BALANCE PR. 31. DECEMBER 2008

Note		Real. 31.12.08	Real. 31.12.07	Real. 31.12.06
	AKTIVER:			
	Materielle anlægsaktiver:			
3.	Inventar og driftsmidler	5.561	3.254	2.862
4.	Grunde og bygninger	6.100	6.100	6.100
5.	Igangværende arbejder	20	0	28.230
		11.681	9.354	37.192
6.	Kunstværker	0	0	0
	Materielle anlægsaktiver i alt	11.681	9.354	37.192
	Anlægsaktiver i alt	11.681	9.354	37.192
	Tilgodehavender:			
	Deposita	161	161	161
	Debitorer	18.516	15.770	575
	Mellemregning Louisiana Fonden	2.637	0	0
	Forudbetalte omkostninger	4.935	4.752	2.872
	Periodeafgrænsningsposter	0	550	0
	Andre tilgodehavender	0	962	2.862
	Tilgodehavender i alt	26.250	22.195	6.471
	Omsætningsaktiver i alt	26.250	22.195	6.471
	Aktiver i alt	**37.931**	**31.549**	**43.663**

BALANCE PR. 31. DECEMBER 2008

Note		Real. 31.12.08	Real. 31.12.07	Real. 31.12.06
	PASSIVER:			
	Egenkapital:			
7.	Overført resultat	9.908	7.682	285
8.	Reserve for dagsværdi på valutaterminsforretninger	0	550	-568
	Egenkapital i alt	9.908	8.233	-283
	Hensatte forpligtelser:			
	Pensionsforpligtelse	1.686	1.719	1.620
9.	Øvrige hensættelser	8.965	5.569	3.797
	Hensatte forpligtelser i alt	10.651	7.288	5.417
	Gæld:			
	Vare- og omkostningskreditorer	5.961	5.351	6.225
	Forudbetalte indtægter	423	400	0
	Mellemregning Louisiana Fonden	0	2.984	23.562
	Prioritetsgæld	273	310	345
	Anden gæld	5.044	4.185	5.039
	Periodeafgrænsningsposter	5.670	2.798	3.359
	Gæld i alt	17.371	16.028	38.530
	Passiver i alt	**37.931**	**31.549**	**43.663**
10.	Eventualforpligtelser			
11.	Nærtstående parter			

PENGESTRØMSOPGØRELSE

1.000 Kr.

	Real. 31.12.08	Real. 31.12.07	Real. 31.12.06
Aktivitetsindtægter	46.413	41.628	28.083
Omkostninger	-104.931	-80.310	-64.045
	-58.518	-38.682	-35.962
Forskydning i tilgodehavender/depositum	-1.418	-15.724	-3.283
Forskydning i leverandør og anden gæld	4.364	-1.888	-4.506
Pengestrømme fra drift før offentlige tilskud, sponsorstøtte og hensættelser	-55.571	-56.294	-43.751
Offentlige driftstilskud	29.393	29.328	24.129
Sponsorstøtte	30.403	13.107	9.224
Hensættelser	0	745	239
Regulering af pensionsforpligtelse	-33	99	0
Pengestrømme fra drift før finansielle poster	4.191	-13.015	-10.159
Finansielle poster, netto	-20	-23	-25
Pengestrømme fra driftsaktivitet	4.171	-13.038	-10.184
Køb af kunstværker	-36.849	-37.386	-13.589
Køb af inventar	-4.078	-1.682	-1.729
Avance ved salg af anlægsaktiv	110	176	135
Investering i igangværende arbejder	-20	-3.063	-40.843
Pengestrømme fra investeringsaktivitet	-40.837	-41.955	-56.026
Afdrag på prioritetsgæld	-37	-35	-33
Regulering af mellemregning med Louisiana Fonden	-5.621	-20.578	23.562
Reg./udlodning af mellemregning med Museums Fonden	2.630	4.782	2.273
Reg. af reserve for dagsværdi på valutaterminsforretning	-550	1.118	1.483
Tilskud fra Louisiana Fonden	0	8.125	0
Øvrige modtagne tilskud	40.244	61.580	38.925
Pengestrømme fra finansieringsaktivitet	36.666	54.991	66.209
Årets pengestrøm fra drift, investering og finansiering	0	0	0
Likvider primo	0	0	0
Likvider ultimo/bankgæld	0	0	0

Noter:

Nr.		Real. 2008	Real. 2007	Real. 2006
1.	**Personaleomkostninger:**			
	Gager og lønninger inkl. pensioner	44.480	37.257	34.261
	Bestyrelseshonorar	0	0	3
	Udgifter til social sikring	260	222	209
	Personaleomkostninger	44.740	37.479	34.473
	Antal ansatte i gennemsnit	95	85	80
2.	**Afskrivninger:**			
	Inventar og driftsmidler	1.663	1.179	1.364
	Gevinst/tab ved salg af driftsmidler	-2	-64	-135
	Afskrivninger	1.661	1.115	1.229

		Real. 31.12.08	Real. 31.12.07	Real. 31.12.06
3.	**Inventar og driftsmidler:**			
	Anskaffelsessum 1.1.	16.951	15.782	14.753
	Tilgang	4.078	1.682	1.529
	Afgang	-180	-513	-500
	Anskaffelsessum 31.12.	20.849	16.951	15.782
	Af- og nedskrivninger 1.1.	13.697	12.919	12.056
	Årets af- og nedskrivninger	1.663	1.179	1.364
	Af- og nedskrivninger vedr. årets afgang	-72	-401	-500
	Af- og nedskrivninger 31.12.	15.288	13.697	12.919
	Regnskabsmæssig værdi 31.12.	5.561	3.254	2.862
4.	**Grunde og bygninger:**			
	Ejendommen Gl. Strandvej 13, Humlebæk:			
	Regnskabsmæssig værdi 31.12.	6.100	6.100	6.100
	Kontant ejendomsværdi 1.10.2008	189.000	164.000	164.000

Nr.		Real. 31.12.08	Real. 31.12.07	Real. 31.12.06
5.	**Igangværende arbejder:**			
	Saldo 1.1.	0	28.230	12.465
	Tilgang	20	3.063	40.843
	Tilskud	0	-31.293	-25.078
	Igangværende arbejder 31.12.	20	0	28.230
	Specificeres således:			
	Totale byggeomkostninger	20	218.424	215.361
	Totale tilskud	0	-218.424	-187.131
	Igangværende arbejder 31.12.	20	0	28.230
6.	**Kunstværker:**			
	Anskaffelsessum pr. 1.1.	0	0	0
	Tilgang	36.849	37.386	13.589
	Tilskud/anvendt af hensættelser	-36.849	-37.386	-13.589
	Nedskrivning	0	0	0
	Anskaffelsessum 31.12.	0	0	0
	Forsikringsummen udgør 2,0 mia.kr.			
7.	**Overført resultat:**			
	Saldo 1.1.	7.682	285	2.799
	Legatudlodning fra Museums Fonden	2.630	4.782	2.273
	Overført til hensættelse til kunstkøb	-298	-746	-157
	Overført af årets resultat	-106	3.362	-4.630
	Overført resultat 31.12.	9.908	7.682	285

Nr.		Real. 31.12.08	Real. 31.12.07	Real. 31.12.06
8.	**Reserve for dagsværdi på valutaterminsforretninger:**			
	Saldo 1.1.	550	-568	-2.051
	Årets bevægelser	-550	1.118	1.483
	Reserve for dagsværdi på valutaterminsforretninger 31.12.	0	550	-568
9.	**Hensættelser:**			
	Saldo 1.1.	5.569	3.797	3.500
	Overført fra årets resultat til kunstkøb	298	746	157
	Årets tilskud til kunstkøb	39.946	38.412	13.730
	Årets anvendelse til kunstkøb	-36.849	-37.386	-13.589
	Hensættelse 31.12.	8.965	5.569	3.797

10. **Eventualforpligtelser:**
I forbindelse med tilskud fra Kulturministeriet er tinglyst pant i ejendommen på henholdsvis 5 mio. og 1,5 mio. kr.
Begge beløb er ydet som rente- og afdragsfrie lån, og kan ikke opsiges, så længe Louisiana Museet består som en selvejende institution med ovennævnte formål.
Museet har indgået en huslejeforpligtelse på Bybjergvej 13, der på balancetidspunktet udgør DKK 139.895 og som er uopsigelig frem til den 1. juni 2009

11. **Nærtstående parter:**
Louisiana Fonden har varetaget driften af Museets café og butik.

Regnskabspraksis.
I Louisiana Museum for Moderne kunst indgår museumscafé og museumsbutik. Det økonomiske resultat af driften af disse aktiviteter registreres regnskabsmæssigt i årsregnskabet for Louisiana Fonden. En samlet opgørelse af Museets virksomhed indeholdende resultatet af café og butik er foretaget i nedenstående *Konsolideret resultatoversigt 2008 for Louisiana*. Oversigten er et sammendrag af resultatopgørelsen for Louisiana Museum for Moderne kunst 2008 samt udtræk af de driftsposter i Louisiana Fondens resultatopgørelse 2008, der vedrører café- og butiksdrift.

Konsolideret resultatoversigt for Louisiana

1.000 kr.

	Real. 2008	Real. 2007	Real. 2006
Aktivitetsindtægter	77.114	55.480	40.123
Bruttofortjeneste øvrige aktiviteter	21.176	20.399	16.538
Andre eksterne omkostninger	-84.274	-54.637	-43.331
Personaleomkostninger	-44.236	-48.417	-46.796
Afskrivninger	-1.973	-1.492	-1.668
Resultat før offentlige tilskud	-32.193	-28.667	-35.133
Offentlige tilskud:			
Kulturministeriet	28.647	28.575	15.786
Hovedstadens Udviklingsråd			5.839
Frederiksborg Amt			1.740
Kulturarvsstyrelsen	746	753	764
Offentlige tilskud i alt	29.393	29.328	24.129
Finansieringsindtægter	671	439	145
Finansieringsomkostninger	-385	-162	-293
Resultat før køb af kunstværker	**-2.514**	**938**	**-11.152**
Køb af kunstværker	-36.849	-37.386	-13.589
Tilskud til kunstværker	36.849	37.386	13.589
Resultat efter køb af kunst	**-2.514**	**938**	**-11.152**
Der disponeres således:			
Hensættes til køb af kunst	-454	-772	-239
Overført resultat	-2.514	938	-11.152
* **Disponeret i alt**	**-2.968**	**166**	**-11.392**
Besøgstal: Antal 1.000	559	468	351
* Heraf vedrørende Louisiana Museet	-404	2.616	-4.787
* Heraf vedrørende Louisiana Fonden	-2.564	-2.451	-6.605

Den uafhængige revisors påtegning
Til bestyrelsen i Louisiana Museum for Moderne Kunst
Konsolideret resultatopgørelse 2008 for Louisiana er et sammendrag af resultatet i Louisiana Museum for Moderne Kunst og uddrag fra Louisiana Fondens Årsrapport 2008. Vi har revideret årsregnskabet for Louisiana Museum for Moderne Kunst og årsrapporten for Louisiana Fonden for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2008 omfattende bestyrelsespåtegning, ledelsesberetning, anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Vi har forsynet foranstående årsregnskab/årsrapport med en revisionspåtegning dateret den 13. maj 2009 uden forbehold eller supplerende oplysninger.

Bestyrelsens ansvar for årsregnskabet
Bestyrelsen har ansvaret for at udarbejde og aflægge konsolideret resultatoversigt 2008 for Louisiana, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med den danske revisionsstandard. Dette ansvar omfatter udformning, implementering og opretholdelse af interne kontroller, der er relevante for at udarbejde og aflægge konsolideret resultatoversigt, der giver et retvisende billede uden væsentlig fejlinformation, uanset om fejlinformationen skyldes besvigelser eller fejl, samt valg og anvendelse af en hensigtsmæssig regnskabspraksis og udøvelse af regnskabsmæssige skøn, som er rimelige efter omstændighederne.

Revisors ansvar og den udførte revision
Vores ansvar er at udtrykke en konklusion om konsolideret resultatoversigt på grundlag af vores revision. Vi har udført vores revision i overensstemmelse med danske revisionsstandarder. Disse standarder kræver, at vi lever op til etiske krav samt planlægger og udfører revisionen med henblik på at opnå høj grad af sikkerhed for, at resultatoversigten ikke indeholder væsentlig fejlinformation.

En revision omfatter handlinger for at opnå revisionsbevis for de beløb og oplysninger, der er anført i konsolideret resultatoversigt. De valgte handlinger afhænger af revisors vurdering, herunder vurderingen af risikoen for væsentlig fejlinformation i den konsoliderede resultatoversigt, uanset om fejlinformationen skyldes besvigelser eller fejl. Ved denne risikovurdering overvejer revisor interne kontroller, der er relevante for museets udarbejdelse og aflæggelse af konsolideret resultatoversigt, der giver et retvisende billede, med henblik på at udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke med det formål at udtrykke en konklusion om effektiviteten af museets og fondens interne kontrol. En revision omfatter endvidere stillingtagen til, om den af ledelsen anvendte regnskabspraksis er passende, om de af ledelsen udøvede regnskabsmæssige skøn er rimelige samt en vurdering af den samlede præsentation af konsolideret resultatoversigt.

Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Revisionen har ikke givet anledning til forbehold.

Konklusion
Det er vor opfattelse, at konsolideret årsoversigt 2008 for Louisiana er et korrekt sammendrag af resultatopgørelse fra årsregnskabet 2008 for Louisiana Museum for Moderne Kunst og udtræk fra årsrapporten for 2008 for Louisiana Fonden.

Supplerende oplysning
Konsolideret resultatoversigt 2008 for Louisiana er alene udarbejdet for at give oversigt over resultatet i 2008 af aktiviteterne i Louisiana Museum for Moderne Kunst inkl. resultatet af museumscafe og museumsbutik

København, den 13. maj 2009

PricewaterhouseCoopers
Statsautoriseret Revisionsaktieselskab

Jesper Wiinholt
statsautoriseret revisor

Jens Olsson
statsautoriseret revisor