# LOUISIANA

# MUSEUM OF MODERN ART

# ÅRSRAPPORT

# 2009

*Årsrapporten er fremlagt og godkendt*
*på Museets bestyrelsesmøde*
*den 3. maj 2010*

# INDHOLD


| | Side |
|---|---|
| **Påtegninger** | |
| Ledelsespåtegning | 2 |
| Den uafhængige revisors påtegning | 3 |
| **Ledelsesberetning** | |
| Oplysninger om Museet | 5 |
| Ledelsesberetning | 6 |
| **Årsregnskab 1. januar – 31. december 2009** | |
| Anvendt regnskabspraksis | 22 |
| Resultatopgørelse | 25 |
| Balance | 26 |
| Pengestrømsopgørelse | 28 |
| Noter | 29 |
| Konsolideret resultatoversigt for Louisiana Museum for Moderne Kunst incl. butik og café | 32 |

## LEDELSESPÅTEGNING

Bestyrelse og direktion har dags dato behandlet og godkendt årsregnskabet for regnskabsåret 2009 for Louisiana Museum for Moderne Kunst.

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med vedtægterne og gældende regnskabsbestemmelser. Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig og de udøvede regnskabsmæssige skøn for forsvarlige. Vi finder endvidere den samlede præsentation af årsregnskabet retvisende. Årsregnskabet giver derfor efter vor opfattelse et retvisende billede af museets aktiver og passiver, den finansielle stilling samt resultatet af museets aktiviteter.

Årsregnskabet indstilles til bestyrelsens godkendelse.

Humlebæk, den 3. maj 2010

**Direktion**

Poul Erik Tøjner

**Bestyrelse**

Lars Henrik Munch
*Formand*

Peter Augustinus
*Næstformand*

Dorte Mandrup

Henrik Elliot Nyegaard

Michael Pram Rasmussen

## DEN UAFHÆNGIGE REVISIORS PÅTEGNING

**Til bestyrelsen for Louisiana Museum for Moderne Kunst**

Vi har revideret årsregnskabet for Louisiana Museum for Moderne Kunst for regnskabsåret 1. januar 2009 – 31. december 2009. Årsregnskabet omfatter resultatopgørelse, balance, pengestrømsopgørelse, noter og anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet aflægges efter Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1510 af 14. december 2006 om regnskab og revision af statsanerkendte museer og almindelig anerkendt regnskabspraksis.

**Ledelsens ansvar**

Ledelsen har ansvaret for at udarbejde og aflægge et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1510 af 14. december 2006 om regnskab og revision af statsanerkendte museer og almindeligt anerkendt regnskabspraksis. Dette ansvar omfatter udformning, implementering og opretholdelse af interne kontroller, der er relevante for at udarbejde og aflægge et årsregnskab, der giver et retvisende billede uden væsentlig fejlinformation, uanset om fejlinformationen skyldes besvigelser eller fejl. Ansvaret omfatter endvidere valg og anvendelse af en hensigtsmæssig regnskabspraksis og udøvelse af regnskabsmæssige skøn, som er rimelige efter omstændighederne. Ledelsen har endvidere ansvaret for at udarbejde en ledelsesberetning, der indeholder en retvisende redegørelse i overensstemmelse med almindeligt anerkendt regnskabspraksis.

**Revisors ansvar og den udførte revision**

Vores ansvar er at udtrykke en konklusion om årsregnskabet på grundlag af vores revision. Vi har udført vores revision i overensstemmelse med danske revisionsstandarder. Disse standarder kræver, at vi lever op til etiske krav samt planlægger og udfører revisionen med henblik på at opnå høj grad af sikkerhed for, at årsregnskabet ikke indeholder væsentlig fejlinformation.

En revision omfatter handlinger for at opnå revisionsbevis for de beløb og oplysninger, der er anført i årsregnskabet. De valgte handlinger afhænger af revisors vurdering, herunder vurderingen af risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om fejlinformationen skyldes besvigelser eller fejl. Ved risikovurderingen overvejer revisor interne kontroller, der er relevante for virksomhedens udarbejdelse og aflæggelse af et årsregnskab, der giver et retvisende billede med henblik på at udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke med det formål at udtrykke en konklusion om effektiviteten af virksomhedens interne kontrol. En revision omfatter endvidere stillingtagen til, om den af ledelsen anvendte regnskabspraksis er passende, om de af ledelsen udøvede regnskabsmæssige skøn er rimelige, samt en vurdering af den samlede præsentation af årsregnskabet.

Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Revisionen har ikke givet anledning til forbehold.

**Konklusion**

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af museets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2009 samt af resultatet af museets aktiviteter og pengestrømme for regnskabsåret 1. januar 2009 – 31. december 2009 i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1510 af 14. december 2006 om regnskab og revision af statsanerkendte museer og almindeligt anerkendt regnskabspraksis.

**Udtalelse om ledelsesberetningen**

Vi har gennemlæst ledelsesberetningen. Vi har ikke foretaget yderligere handlinger i tillæg til den gennemførte revision af årsregnskabet. Det er på denne baggrund vores opfattelse, at oplysningerne i ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet.

København, den 3. maj 2010

**PricewaterhouseCoopers**
Statsautoriseret Revisionsaktieselskab

Jesper Wiinholt
statsautoriseret revisor

Jens Olsson
statsautoriseret revisor

## *MUSEETS OPLYSNINGER*

| | |
|---|---|
| **Museet** | Louisiana Museum for Moderne Kunst<br>Gl. Strandvej 13<br>3050 Humlebæk |
| | Telefon 49 19 07 19<br>Telefax 49 16 12 97<br>Hjemmeside: www.Louisiana.dk<br>E-mail: Louisiana@Louisiana.dk<br>Hjemsted: Humlebæk<br>Regnskabsår: 1. januar – 31. december |
| **Bestyrelse** | Adm. direktør Lars Henrik Munch, formand<br>Adm. direktør Peter Augustinus, næstformand<br>Arkitekt MAA Dorte Mandrup<br>Direktør Henrik Elliot Nyegaard<br>Bestyrelsesformand Michael Pram Rasmussen |
| **Direktion** | Poul Erik Tøjner |
| **Revision** | PricewaterhouseCoopers<br>Statsautoriserede revisorer<br>Strandvejen 44<br>2900 Hellerup |

# LEDELSESBERETNING 2009

**Louisiana 2009**
2009 blev et tilfredsstillende år med et omfattende og varieret udstillingsprogram og en lang række aktiviteter. 475.045 mennesker besøgte museet, hvilket var flere end forventet i budgettet.
Det er med andre ord lykkedes at fastholde den positive udvikling fra 2008 ligesom museets ændrede åbningstider har sat sig igennem. Med den uvurderlige støtte fra sponsorer og donatorer, og ikke mindst ved medarbejdernes indsats, har Louisiana formået at indfri en række af de forventninger, som stilles til et af verdens velansete museer for moderne kunst.

**Økonomisk udvikling 2009**

**Omsætning**
Museets nettoomsætning på 62,8 mio. kr. i 2009 er naturligt nok mindre end i det meget prestigiøse jubilæumsår, 2008.
Tilsvarende er udgifterne faldet med 10,4 mio. kr. sammenlignet med 2008. Samlet set udgør museets udgifter 96,2 mio. kr..
Museet modtog i 2009 offentlige tilskud på 31,4 mio. kr. svarende til 33 % af de samlede udgifter.
Årets nettoresultat udgør et underskud på 0,2 mio. kr.

**Balance**
Den samlede balance er på 39,9 mio.kr., hvoraf inventar, grunde og bygninger udgør 16,1 mio. kr. og tilgodehavender 23,8 mio. kr. Egenkapitalen udgør 12,5 mio. kr. efter udlodning fra Museums-Fonden af 7. december 1966 på 3,7 mio. kr. Hensættelser udgør 11,8 mio. kr., og den samlede gæld udgør 15,6 mio. kr.

**Pengestrøm**
Af pengestrømsopgørelsen fremgår det, at pengestrømmen fra driftsaktiviteterne er positiv og udgør 14,8 mio. kr. Køb af kunst og inventar udgør 12,1 mio. kr., hvorfor der er et likviditetsoverskud på 2,7 mio. kr.

**Kunstkøb**
Der er i 2009 indkøbt kunst for 2,5 mio. kr. Museets praksis med hensyn til værdiansættelse af kunstværkerne bør fremhæves. Både egne erhvervelser af kunstværker og donerede kunstværker værdiansættes til nul, da erhvervelsen ikke sker med videresalg for øje.

**Forventninger til 2010**
Museet har budgetteret 2010 med et besøgstal på 472.100 og forventer et negativt resultat på grund af relativt omkostningstunge udstillinger og aktiviteter – af høj kvalitet.

# UDSTILLINGER 2009

Efter årets første store udstilling med *Max Ernsts* surreelle eller overvirkelige parallelverdener, rykkede virkelighedens verden nærmere med globale, klimatiske og medmenneskelige dagsordener.

Som klodens mangfoldighed og dens enorme globale udfordringer forøges, trænger behovet for analyse, refleksion og stillingtagen sig på, og Louisianas publikum på 475.045 deltog ivrigt både som engagerede beskuere og ved stor tilslutning til omvisninger, debatter og symposier, hvor mange anskuelser og bud på fremtiden blev lagt frem og diskuteret.

**Udstillinger 2009**
Årets første, store udstilling *Max Ernst – Drøm og revolution* var et dansk publikums første møde med en af de helt store kunstnere i det 20. århundrede – dadaisten, surrealisten, romantikeren og det fabulerende geni, *Max Ernst* (1891-1976). Han var mere eksperimenterende end nogen anden i sin generation af nyskabende kunstnere, og hans billedverdener chokerede samtiden og har siden til stadighed givet ny og forunderlig indsigt i kunstens verden. Udstillingen præsenterede næsten 180 markante og banebrydende værker, hentet hjem fra museer og samlere over hele verden og var, kan man godt sige, et overflødighedshorn inden for maleri, collage, tegning og skulptur.

Udstillingen blev til i et samarbejde mellem Louisiana Museum of Modern Art og Moderna Museet i Stockholm. Det kuratoriske team bestod af den tyske kunsthistoriker og førende *Max Ernst* autoritet, *Werner Spies*, museumsinspektør *Iris Müller-Westermann*, Moderna Museet og museumsinspektør *Kirsten Degel*, Louisiana.

Henover sommeren var det en glæde for museet at præsentere publikum for den perlerække af nyerhvervelser og donationer fra 2007 og 2008, som museet havde anskaffet sig, dels ved egne midler og dels ved generøse donationer, bl.a. i anledning af museets 50-års jubilæum i 2008. Præsentationen viste omkring 100 væsentlige værker, som på fineste vis supplerer den samling, som museet til stadighed arbejder på at udbygge og underbygge inden for både maleri, tegning, video, installation, fotos og skulptur, og som altså nu også rummer nye navne, som Louisiana i lang tid havde ønsket sig.

Louisianas udstillingsrække *Arkitekturens grænser I-IV*, som museet viser i årene fra 2007-2011, belyser nye og alternative arkitekturbevægelser i dag og analyserer de fænomener, der bringer os tæt på, hvad vi opfatter som arkitekturens grænser. *Fremtidens arkitektur er grøn!*, seriens anden udstilling, satte fokus på bæredygtig arkitektur og på en rig og kompleks arkitektonisk metode over hele verden. En voksende holdningsændring til miljøet med krav om en fremtidig bæredygtig udvikling i verden gror frem i disse år. Den sætter aftryk i mange arkitekters tanker, arbejdsform og fremtidige projekter, hvor helt nye visioner er på dagsordenen. Det får arkitekter, videnskabsfolk, filosoffer, ingeniører og kemikere til at gå sammen i udviklingen af anderledes bygge-materialer, alternative strukturer og revolutionerende løsninger på de mange udfordringer, der rejser sig, når det gælder etablering af bæredygtige byer, landskaber og miljøer. Globalt set er der nærmest tale om et paradigmeskifte, altså at et nyt verdensbillede tegner sig med start i det 21. århundrede. Louisianas udstilling tog pulsen på den forandringsproces, og udstillingen viste i en række temaer og laboratorier med deltagelse af nogle af verdens mest innovative ingeniører og arkitekttegnestuer, *Ecosistema Urbano*, *Foster+Partners*, *Transsolar*, *Philippe Rahm, William McDonough* og *Michael Braungart,* et udvalg af de komplekse initiativer og fremtids-scenarier, som skyder op på verdensplan.

*The World Is Yours* var en samtidskunstudstilling, der med markante værker af 24 kunstnere fra hele verden gav indblik i den mangfoldighed af udtryk og medier, den aktuelle kunst betjener sig af. Udstillingen handlede om verden og dig og anskueliggjorde, hvorledes vi ikke kun er passive beskuere, men derimod er aktive deltagere og medskabere af både kunstværk og verden. Samtidens og samfundets store spørgsmål blev bragt på bane på kunstens særlige æstetiske og sanselige præmisser, der i kontrast til nyhedsstrømmens rapporterende dokumentarisme åbnede for nye, mere krøllede og fantastiske perspektiver. Som supplement til udstillingen åbnedes en særvisning af værket *Homo sapiens, sapiens* af *Pipilotti Rist* i januar 2010.

Det var første gang i Danmark, at fotografen *Jacob Holdts* insisterende, stilfærdige og hjertegribende fotografier vistes i en retrospektiv udstilling, som fik titlen *Tro, håb og kærlighed – Jacob Holdts Amerika*. Det skete på Louisiana med en stort opsat præsentation af fotografens mange billeder fra 1970'erne op til i dag. Udstillingen viste ikke alene Holdts suveræne billeder, men også hvordan de er langt mere vidtrækkende end ren dokumentarisme.

Jacob Holdts motiver er enkle og direkte: klodens udsatte eksistenser – fra alle samfundslag vel at mærke – og i det regi stiller han sig ved siden af traditionens største kunstfotografer, set i internationalt perspektiv. Udstillingen viste billeder fra *Jacob Holdts* tid i USA, og dermed blev tråden trukket tilbage til det, de fleste kender *Jacob Holdt* for, nemlig *Amerikanske Billeder* – titlen på den bog og det lysbilledforedrag om 1970'ernes USA bag facaden, som gjorde Holdt berømt allerede dengang. Louisianas udstilling viste også fotografens nyere billeder fra USA, og den vakte en overvældende stor interesse blandt publikum.

**Arrangementer**
Traditionen tro afholdt Louisiana en lang række udstillingsrelaterede arrangementer, hvor udstillingernes direkte afledte eller beslægtede temaer blev belyst eller debatteret.

*Max Ernst*-udstillingens surreelle univers blev bl.a. uddybet ved foredraget "Konstruktive Collager – fra 1920'ernes surrealisme til Young British Artists" ved *Camilla Skovbjerg Paldam*, Ph.d. og adjunkt, Institut for Æstetiske Fag, Afd. for Kunsthistorie, Aarhus universitet samt ved en musikaften "*Loplop-Lounge / Hommage til Max Ernst*" med musik af *George Antheil, Erik Satie* og ved komponist og musiker *Jürgen Grözinger*. "Surrealismen i litteraturen" blev også inddraget af *Ivan Z. Sørensen*, mag.art. og cand.mag. i Nordisk litteratur og Religion. Foredraget "Max Ernst i Amerika" blev holdt af Prof. Dr. *Werner Spies*, verdens førende kender af *Max Ernsts* værk. Han var professor ved kunstakademiet i Düsseldorf fra 1975 til 2000 og direktør for Centre Georges Pompidou – Musée national d'art moderne i Paris fra 1997 til 2000. Foruden et stort antal artikler og bøger om *Max Ernst* og andre klassisk moderne kunstnere er han redaktør af det samlede catalogue raisonné for *Max Ernsts* oeuvre og en tilsvarende udgivelse om Picassos skulpturer. Udstillingens sidste foredrag "Max Ernst og Mathias Grünewald. Den hellige Antonius' fristelse – katastrofens topografi" blev holdt af *Hermann Schmid*, Ph.d. og dramaturg.

I maj afholdt Louisiana i samarbejde med Statens Museum for Kunst et to-dages "Seminar om Surrealismen" i forbindelse med de to kunstmuseers aktuelle udstillinger om *Max Ernst* og *Wilhelm Freddie*. En række førende forskere introducerede nyere tendenser inden for forskning i surrealismen og gik i dybden med centrale temaer. Første dag i programmet fandt sted på Louisiana, hvor hovedtemaerne var "Surrealisme og maleri" og "Det revolutionerende projekt" med deltagelse af: *Elza Adamowicz*, professor i fransk, Queen Mary University of London; *Camilla Skovbjerg Paldam*, adjunkt i kunsthistorie, Aarhus Universitet; *Nikolaj Lübecker*, lektor i fransk og film, University of Aberdeen; *Steven Harris*, lektor i kunst og design, University of Alberta.

Med relation til udstillingen *Fremtidens arkitektur er grøn!* inviterede museet i august måned til "Grøn søndag" på Louisiana, hvor publikum kunne møde en bred vifte af personer, der arbejder med bæredygtige ideer. Vært for dagen var udstillingens kurator, museumsinspektør *Kjeld Kjeldsen*. Følgende indlæg var på programmet: "Det grønne hus – et bæredygtigt forbillede" ved *Jytte Abildstrøm*, miljøforkæmper og teaterdirektør. "Planter som klimamaskiner – et teknisk paradis" ved *Ton Matton*, hollandsk billedkunstner. "Arkitektur, Klima og Komfort – Energioptimering i bæredygtig arkitektur" ved *Peter Andreas Sattrup*, Ph.d., arkitekt. "Vugge til Vugge – et bæredygtigt manifest, en fejring af overflod" ved *Søren Lyngsgaard*, creative director, Vugge til Vugge Danmark og WE:DO:WOOD ved *Henrik Thygesen* – et dansk eksempel på en virksomhed, som stræber efter 'vuggetilvugge'-certificering. "Læren fra naturen – om fremtidens materialer" ved *Kasper Guldager Jørgensen*, arkitekt og udviklingschef ved tegnestuen 3XN. "En ny æstetik i et bæredygtigt samfund" ved *Merete Ahnfeldt-Mollerup*, Ph.d., arkitekt. "Bæredygtig byudvikling fra Kina til Nordhavnen" ved *Dan Stubbergaard*, arkitekt og medindehaver af tegnestuen COBE.

Samme dag inviterede Børnehuset til arkitekturværkstedet "Byg et grønt hus", hvor børn byggede mini-huse af genbrugsmaterialer med inspiration fra udstillingen. Husene blev enten bragt med hjem eller blev placeret

i Børnehusets Grønne miniby sammen med andre børns huse.

Louisiana Butik viste eksempler på 'WE:DO:WOOD's bæredygtige løsninger i træ og udstillede *Nobody* stolen designet af *Boris Berlin* fra tegnestuen *Komplot Design*.

Ved åbningen af *The World Is Yours*-udstillingen gav kunstnerne *Shilpa Gupta* og *Matthew Day Jackson* en artist's talk, hvor kunst og muligheder og begrænsninger i den globaliserede verden blev diskuteret med *Bill Arning*, direktør for Museum of Contemporary Art i Houston, der havde skrevet i udstillingens katalog, og med *Anders Kold*, udstillingens kurator og museumsinspektør på Louisiana.

Ved en senere særomvisning i udstillingen udspandt sig en debat om samtidens kunst mellem *Erik Steffensen*, Formand for Statens Kunstfond, *Torben Sangild*, kunstkritiker fra Politiken og *Anders Kold*.

I anledning af udstillingen *Tro, håb og kærlighed – Jacob Holdts Amerika* satte *Dag Petersson*, lektor i filosofi og videnskabsteori på Kunstakademiets Arkitektskole ved et udstillingsforedrag i november måned fokus på den danske fotograf *Jacob A. Riis*, der med sine banebrydende billeder fra New Yorks slumkvarterer i slutningen af 1880'erne står som en faderfigur for det sociale dokumentarfotografi. Udstillingens foredragsrække fortsatte ind i starten af 2010, hvor *Jacob Holdt* bl.a. talte om sine yndlingsfilm, diskuterede sine fotografier med *Erik Steffensen* og guidede publikum i sin egen udstilling – alle gange for fulde huse.

**COP15-Symposium**
I anledning af COP15 – klimatopmødet i København i december – tog Louisiana og BMW Group initiativ til et internationalt symposium med titlen "WHERE DO WE GO FROM HERE?". BMW Group var involveret i *The World Is Yours*-udstillingen som sponsor for opsætningen af *Olafur Eliassons* værk *Your mobile expectations: BMW $H_2R$ project*, 2007. Samarbejdet udmøntede sig yderligere i idéen om at invitere en række forskere, videnskabsfolk, kunstnere og ingeniører til et internationalt symposium på museet med klimaet og den globale fremtid som dagsorden for særligt inviterede gæster, international presse og publikum.

Dagens program var delt i en formiddags-session med titlen "Art/Ethics/Politics – today and tomorrow". I panelet: kunstnerne *Olafur Eliasson, Shilpa Gupta, Ann Kristin Lislegaard* og *Sissel Tolaas*. Moderator: *Hans Ulrich Obrist*, Co-Director of Exhibitions and Programmes and Director of International projects, Serpentine Gallery, London. Eftermiddags-sessionen bar titlen "Architecture/Design/Technology/ Entrepreneurship – today and tomorrow" med et panel bestående af *Matthias Schuler*, Transsolar; *Ulrich Kranz*, Head of "project I", BMW Group; *Kresse Wesling*, Environmental entrepreneur; *Patricia Urquiola*, Designer and architect. Moderator: *Peter Weibel*, Artist, curator and theoretician. *Peter Sloterdijk*, tysk filosof og professor i filosofi og medieteori på Universitet for Kunst og Design i Karlsruhe, afrundede som keynote speaker det vellykkede symposium.

**Louisiana Live 2009**
I jubilæumsåret 2008 blev et nyt koncept – Louisiana Live – introduceret i forbindelse med udvidelsen af Louisianas aftenåbningstider. Louisiana Live sætter kulturpersonligheder i centrum, og er et forum for debat, synspunkter, udbrud og indfald med ønsket om at skabe en intens stemning mellem gæster og publikum. Værter for aftenerne er *Marie Tetzlaff* (Politiken) og *Synne Rifbjerg* (Weekendavisen). Efterhånden har disse aftener sat sig fast i publikums bevidsthed og er yderst velbesøgte.

En samlet oversigt over Louisiana Live arrangementer 2009 findes på side 19.

**Koncerter**
Der blev i 2009 afholdt i alt 33 koncerter, 18 klassiske, 5 etniske og 10 med nyere partiturmusik.

Såkaldte internationale 'Major Artists' har domineret året. På det klassiske område kan nævnes kunstnere som *Frank Braley, Renaud* og *Gautier Capuçon, Kopelman Kvartetten, Heinrich Schiff, Boris Berezovski, Gidon Kremer, Yuri Bashmet* og *Oleg Maisenberg*. Den yngre generation i form af bl.a. *Christian Poltéra, Carolin Widmann, Anne-Marie Hecker* og *Martin Helmchen*.

De etniske koncerter med Flamenco, Fado og Klezmer er ved at få et stampublikum. Stjerner som *Antonio Rey*, danseren *El Farruco* og *Ana Moura* besøgte museet i årets løb.

Bådehuset har igen vist sig som en perfekt ramme til koncerter med festivalstemning, og ligeledes har koncerterne med nyere partiturmusik i Skulpturparken været en succes med et stort publikum.

Et nyt tiltag var et samarbejde med Steinway & Son i Hamborg samt internationale klaverkonkurrencer. I 2009 præsenterede Louisiana således vinderen af Busoni-konkurrencen, *Michail Lifits*. I 2010 vil samarbejdet inkludere Dronning Elisabeth Konkurrencen i Bruxelles.

Sponsor for årets koncerter var igen Knud og Dagny Gad Andresens Fond.

**Louisiana Klubben**
Louisiana Klubben havde ved udgangen af året 36.243 medlemskaber. Heraf er 2.475 unge mellem 18-25 år, der siden 2008 har kunnet købe et særligt favorabelt Årskort 25 til museet.

Arrangementer udelukkende for klubmedlemmer har i året været previews, udstillingsåbninger samt private views udvalgte lørdag formiddage før museets åbningstid. Hertil et udvidet antal aftentilbud – som også museets øvrige gæster kunne benytte sig af: Louisiana Live, omvisninger, koncerter og som noget nyt også Fredagslounge i Louisiana Café på udvalgte fredage, hvor man kan nyde musik, drinks, mad, ild i pejsen og udsigten over Øresund – kort sagt en stemningsfuld – og allerede populær – optakt til weekenden sammen med familie og venner.

Sankt Hans aften blev i år fejret på Louisiana med musik i Skulpturparken ved *Den Danske Saxofonkvartet* og harpenist *Tine Rehling* og båltale ved digteren og forfatteren *Søren Ulrik Thomsen*.

**Publikationer**
Blandt årets publikationer vil det være naturligt først at nævne særkatalogerne, der med to meget forskellige men begge meget populære titler har tegnet et usædvanligt succesfuldt år målt på antal solgte bøger. Kataloget til udstillingen *Fremtidens Arkitektur er Grøn!* og til udstillingen *Tro, Håb og Kærlighed – Jacob Holdts Amerika* hører til de fem bedst sælgende særkataloger i museets historie.

Særkataloger er udstillingskataloger, der ikke kommer i form af den traditionelle Louisiana Revy. Man kan sige, at mens revyen og magasinet er den faste og virkelig bredt formidlede del af museets publikations-virksomhed med oplagstal på den anden side af de fyrre tusind per udgivelse, så er særkatalogerne fra gang til gang en ny udfordring i retning af at få udstillingerne formidlet, også de lidt sværere eller smallere.

*Fremtidens Arkitektur er Grøn!* præsenterer alle udstillingens mere end 50 deltagende projekter i ord og billedforløb og indeholder desuden essays af professor dr.phil. *Ole Thyssen* og den tysk /amerikansk/ kinesiske professor, arkitekt *Wilfried Wang*. Fire interviews med repræsentanter for de fire såkaldte 'laboratorier' i udstillingen uddyber yderligere udstillingens temaer. Kataloget, som er andet bind i serien *Arkitekturens Grænser*, er formgivet af *Steen Heide*, Louisiana.

*Tro, Håb og Kærlighed – Jacob Holdts Amerika* afspejler ligeledes den udstilling, kataloget er skabt til, men udover at vise alle udstillingens billeder i tematiserede opslag er det også et selvstændigt mål med bogen at nyplacere *Holdts* værk som kunst og som fotografi med en særskilt plads i fotografihistorien. Bidrag af kunstneren *Erik Steffensen*, den engelske forfatter og fotohistoriker *Geoff Dyer*, den amerikanske, sorte

kvindelige juraprofessor og tidligere aktivist *Sandra Ruffin* og et langt interview med *Jacob Holdt* ved udstillingens kurator *Mette Marcus* tjener alle til at give nye vinkler på værket, ligesom et uddrag fra *Susan Sontags* "Regarding the Pain of Others" perspektiverer *Holdts* enestående billeder. Kataloget er designet af grafikeren *Mette Salomonsen*.

I efteråret blev Louisianas nye serie af bøger med fokus på stedet og samlingen søsat med to bind: Museumsinspektør *Helle Crenziens* bog om Skulpturparken og kunsthistoriker *Helle Brøns'* monografi om *Asger Jorn*. LOUISIANA LIBRARY, støttet af Davids Fond og Samling, er en bogserie om den moderne kunsts historie med udgangspunkt i museets samling; i et antal bind (foreløbig er mellem ti og femten stipuleret) vil museets gæster her møde hjørner og bevægelser, perioder og betydningsfulde, individuelle kunstnere, som de kender fra museet – og samtidig få en koncentreret rundgang ikke bare i de velkendte værker men også i al den omkringliggende kontekst og kunsthistorie.

"Louisianas Skulpturpark" af *Helle Crenzien* fortæller om skulpturerne – af bl.a. *Max Ernst, Henry Moore, Alexander Calder* og *Joan Miró* – og om deres placering i Louisianas park. Bogen giver ligeledes indblik i kunstnernes særlige forhold til Louisiana og giver en indføring til de vigtigste andre skulpturparker rundt om i Europa. "Asger Jorn" af *Helle Brøns* tager sit udgangspunkt i den faste repræsentation på Louisiana, der nu er permanent samlet i lanternerummet, der også kaldes *Asger Jorn*-rummet. *Brøns* giver et nyt gennem-researchet bud på en forståelse af *Jorns* værk og internationale betydning. Rigt illustreret med værker fra Louisianas samling og *Jorns* virke i øvrigt.

Museet udgav en lille samlet introduktion til nye værker i museets samling med tekster til hvert enkelt værk af museets direktør *Poul Erik Tøjner*. Mere end 100 værker af mere end 40 kunstnere er beskrevet i publikationen – heraf over 20 som er nye i samlingen fra omkring 15 forskellige lande – inden for skulptur, maleri, video, installation, fotografi, tegning og grafik, skænket af privatpersoner, kunstnere, estates og fonde. Bogen blev sendt til presse, donatorer og samlere i forbindelse med udstillingen *Nyerhvervelser 2007-2008* i en dansk/engelsk udgave.

*Louisiana Magasin* udkom i året med to numre (30 og 31) på hver 80 sider – Bauhaus og ny arkitektur, *Elmgreen & Dragset, Jacob Holdt*, Venedig- og Istanbul Biennale, tema om kunst og politik – artikler, featurestof og essays om kunst og beslægtede emner.

I samarbejde med Moderna Museet i Stockholm udgav Louisiana hos det tyske forlag Hatje Cantz et stort internationalt katalog til årets udstilling med surrealisten *Max Ernst*. Katalogets tekster blev skrevet af den internationale *Max Ernst*-ekspert *Werner Spies*, af kurator *Iris Müller-Westermann* og af *Jürgen Pech*. Bogen blev designet af udstillingens arkitekter *Detlef Weitz* (arkitekt) og *Rose Epple* (grafisk designer). Udstillingens kurator på Louisiana, museumsinspektør *Kirsten Degel* var medredaktør på bogen.

*Louisiana Revy* var som altid museets formidlingsmæssige flagskib. Ud over ovennævnte engelske *Ernst*-særkatalog, blev udstillingen lanceret på dansk med *Louisiana Revy*, efterfulgt at en revy om samtidskunsten i udstillingen *The World Is Yours*. Samtidskunst bliver ofte opfattet som 'svær', og det var vigtigt med denne største satsning inden for feltet i femten år at få stoffet gjort tilgængeligt for klubbens medlemmer og udstillingens gæster ved korte introduktioner og interviews med samtlige 22 medvirkende kunstnere samt med artiklerne "Verden er din" af professor, mag. art og lic. phil. *Nils Gunder Hansen* og "Ind og ud af denne verden" af direktør for Contemporary Arts Museum Houston, *Bill Arning*.

Bortset fra Louisiana Magasin udgives alle publikationer på både dansk og engelsk.

**Voksenformidling**
Formidlingsafdelingen afholdt offentlige omvisninger i alle årets særudstillinger og i museets samling, 299 omvisninger i alt hver med ca. 30-50 gæster. Desuden tog Formidlingsafdelingen sig af private omvisninger svarende til 495 omvisninger.

Følgende nye initiativer blev taget:
Louisiana mini – omvisning hver torsdag for forældre med babyer.
Louisiana for to – omvisning ... ja, for to!
Den gode og den onde – omvisning med diskussion.
Sommertema om Skulpturparken – offentlig omvisning hver fredag eftermiddag kl.16. I maj: "Mere Moore"; i juni: "Calder kalder"; i juli: "Bar Bourgeois" og i august: "Se Serra".
K'onsdage kursus fra uge 43-48 – introduktion til samtidskunsten.

**Undervisning**
35.420 skoleelever besøgte Louisiana i 2009. De modtog undervisningstilbud til udstillingerne *Max Ernst*, *Fremtidens arkitektur er grøn!*, *TheWorld Is Yours* og *Tro, håb og kærlighed – Jacob Holdts Amerika*. Undervisningsmaterialet produceres i pdf-form, og eleverne så tre små introduktionsfilm til *The World Is Yours*. Desuden afholdtes to inspirationskurser for lærere og pædagoger med udgangspunkt i sær-udstillingerne samt et lærerkursus med samtidskunst på programmet.

Følgende nye initiativer blev taget:
*Max Ernst* digital workshop.
Lancering af et nyt undervisningssite "Louisiana Young" på www.louisiana.dk med støtte fra Didart og EU midler.
Samarbejde med kunstnergruppen *Superflex* og elever fra Allerød og Espergærde Gymnasium – med katastrofe-tema og uddeling af en katastrofe award.
Samarbejde med Det danske Filminstitut om udgivelse af undervisningsmateriale om *Superflex*' film "Flooded Mc Donald".

**Louisiana Børnehus**
Louisiana Børnehus har haft besøg af over 74.000 børn i 2009. I skoleferierne har Børnehuset arrangeret særlige ferieværksteder og familieomvisninger med udgangspunkt i særudstillingerne, og på søndags-værkstederne året rundt har børn haft mulighed for at afprøve forskellige kunstneres teknikker og materialer.

I undervisningen af børnehaver, 0. og 1. klasser blev der i foråret arbejdet med *Max Ernst*s fantastiske universer og collageteknikker. Under efterårets udstilling *The World Is Yours* afprøvede klasserne at male farverige blomsterbilleder som *Michel Majerus* eller arbejde med collager som *Elliott Hundley*, og med inspiration fra *Fremtidens arkitektur er grøn!* byggede de deres egne grønne huse. Desuden har institutioner og skoler haft forløb med Louisianas samling og Skulpturparken som omdrejningspunkt.

Børnehuset har som noget nyt etableret Fødselsdagsværksted for børn, der har lyst til at lave noget anderledes i anledning af deres fødselsdag. Det var populært i vinterhalvåret.

I april afholdtes en digital workshop med udgangspunkt i *Max Ernst*-udstillingen. Et eksklusivt eksperiment over en weekend med 2x3 timers værksted og 28 deltagere.

Billedskolerne i forår og efterår var som sædvanligt fyldt godt op. Og det populære Billedværksted for voksne, 2x18 personer, var udsolgt både forår og efterår. Også Sommerbilledskolen havde en fin tilslutning. Her blev der arbejdet med Louisianas samling samt udstillingen *Fremtidens arkitektur er grøn!*.

Inspireret af udstillingen *Fremtidens arkitektur er grøn!* fik børn fra Louisianas Billedskole mulighed for at male deres idéer til grønne huse på en væg under ombygningen af Louisiana Café i vintermånederne. Herfra fik Børnehuset produceret en lille film til museets hjemmeside, hvor man kan se, hvordan børnene fik idéer i udstillingen og derefter, hvordan de forvandlede den hvide væg til en stor, grøn idéskitse.

**Louisiana Café**
Louisiana Café har gennemgået en vellykket ombygning af serviceområderne ultimo 2009. Formålet med ombygningen var at øge cafeens kapacitet og dermed minimere betjeningstiden, højne gæsternes oplevelse af service og kvalitet og tilvejebringe et appellerende aftenkoncept, der kan støtte op om museets aftenåbent tirsdag til fredag. De første måneders drift efter endt ombygning tyder på, at alle mål er indfriet.

**Internationalt**
*Richard Avedon*-turnéen, som i 2008 havde visninger i Milano, Paris og Berlin, fortsatte i 2009 med visning i Amsterdam og sluttede med visning i San Francisco, hvorefter udstillingen returnerede til The Richard Avedon Foundation.

**Følgende museer, blandt flere, har lånt værker fra Louisianas samling i 2009:**
ZKM, Karlsruhe, Phoenix-Hallen, Hamburg og Reina Sofia, Madrid, december 2007 - april 2009
Paul Thek, *Calligraphic Runner*, 1975
Paul Thek, *Diving Swan*, 1975

Fuglsang Kunstmuseum og Fyns Kunstmuseum, april 2008 - januar 2009
Jens Adolf Jerichau, *Mennesker søger varsler III*, 1915

Statens Museum for Kunst, juni 2008 - marts 2009
Kirsten Ortwed, *B2, B3, B4*, 1997

Vejle Kunstmuseum, august 2008 - januar 2009
Anselm Kiefer, *Säulen*, 1983

Moderna Museet, Stockholm, september 2008 - januar 2009
Max Ernst, *Le grand assistant*, 1967/74
Max Ernst, *La tortue*, 1967/74
Max Ernst, *La grenouille*, 1967/74

Hangar Bicocco, Milano, oktober 2008 - januar 2009
Alfredo Jaar, *The Lament of the Images*, 2002

Esbjerg Kunstmuseum, oktober 2008 - januar 2009
Dennis Oppenheim, *Two Stage Transfer Drawing*, 1971

Moderna Museet, Stockholm og Kunsthaus Zürich, oktober 2008 - maj 2009
Craig Kauffman, *Untitled*, 1968-69
Ed Ruscha, *Twentysix Gasoline Stations*, 1962
Ed Ruscha, *Thirtyfour Parking Lots in Los Angeles*, 1967
Wallace Berman, *Semina I-IX*, 1988-1992

Hamburger Bahnhof, Berlin, oktober 2008 - februar 2009
Joseph Beuys, *Honigpumpe am Arbeitsplatz*, 1974/77

Musée d'Orsay, Paris, oktober 2008 - februar 2009
Pablo Picasso, *Le Déjeuner sur l'herbe*, 1961

Musée des Beaux-Arts, Lyon, oktober 2008 - februar 2009
Barnett Newman, *Untitled (The Void)*, 1946
Asger Jorn, *Uden titel*, 1943-44

Musée royaux de Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles, november 2008 - januar 2009
Henry Heerup, *Maske*, 1950

Rogalands Kunstmuseum og Henie Onstad Kunstsenter, november 2008 - september 2009
Robert Morris, *Felt Piece*, 1976

Holstebro Kunstmuseum og Thorvaldsen Museum, november 2008 - juni 2009
Astrid Noack, *Gående pige*, 1934
Astrid Noack, *Modelstudie, liggende kvinde*, 1934
Astrid Noack, *Stående pige med skørt*, 1937

Kunsthalle zu Kiel, december 2008 - marts 2009
Lucio Fontana, *Concetto Spaziale, New York*, 1962

Felix-Nussbaum-Haus, Osnabrück, december 2008 - april 2009
Morris Louis, *Charred Journal: Firewritten A*, 1951
Morris Louis, *Charred Journal: Firewritten B*, 1951

Heerup Museum, Rødovre, januar - september 2009
Henry Heerup, *Maske*, 1965
Henry Heerup, *Pjerrotpigen,* 1950

Dunkers Kulturhus, Helsingborg, januar - maj 2009
Per Bak Jensen, *Majs I-IV*, 2005

Statens Museum for Kunst og Nordjyllands Kunstmuseum, Ålborg, februar - august 2009
Wilhelm Freddie, *Zolas skrivebord*, 1936
Wilhelm Freddie, *Ildens verden, sansernes verden, de enkelte fænomeners verden...*, 1947-49

Stiftung Kunstmuseum, Stuttgart, februar - juni 2009
Francis Bacon, *Three Studies of George Dyer*, 1969

Holstebro Kunstmuseum, marts - maj 2009
Tal R., *19 grafiske serier*

Ordrupgaard, marts - juni 2009
Per Kirkeby, *Opstandelse*, 1999

Musée Matisse Le Cateau-Cambrésis, marts - juni 2009
Morris Louis, *Omega IV*, 1969-60

Grand Palais, Paris, marts - juli 2009
Andy Warhol, *Four Marlons*, 1966

Moderna Museet, Stockholm, maj - august 2009
Clay Ketter, *Surface Composition #1*, 1995

Fondation Beyeler, Riehen, maj - september 2009
Alberto Giacometti, *Femmes de Venise II, III, VII*, 1956

Reina Sofia, Madrid, maj - september 2009
Frank Stella, *Bam*, 1966

Statens Museum for Kunst, maj 2009 - maj 2010
Henry Heerup, *Bryllupskareten*, 1963

Faaborg Museum, juni - september 2009
Harald Giersing, *Kirkegården i Svanneke*, 1925

Trondhjem Kunstmuseum, juni - oktober 2009
Per Kirkeby, 40 malerier og skulpturer

Tate, London og Museum Kunst Palast, Düsseldorf, juni 2009 - januar 2010
Per Kirkeby, *Mordet i Finnerup Lade*, 1967
Per Kirkeby, *Fram*, 1983
Per Kirkeby, *Plank-Stone*, 2000
Per Kirkeby, *Portugalien*, 2008
Per Kirkeby, *Bil-billeder*, 1964
Per Kirkeby, *Soltemplet*, 1969
Museum Kunst Palast, Düsseldorf
Per Kirkeby, *Viel später*, 1992
Per Kirkeby, *Weltuntergang*, 2001-2002
Per Kirkeby, *Beatus-Apokalypse*, 1989

Barbican Centre, London, juni - september 2009
Joseph Beuys, *Honigpumpe am Arbeitsplatz*, 1977

Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, München, juni - august 2009
Jean Dubuffet, *L'Incertaine*, 1950

Heerup Museum, Rødovre, august 2009 - januar 2010
Robert Jacobsen, *M. Comte de la lune*, 1958
Robert Jacobsen, *Den højre røver*, 1958
Henry Heerup, *Påfugl*, 1955
Henry Heerup, *Strygebrædtsmadonna*, 1937

Fuglsang Kunstmuseum, september 2009 - januar 2010
Thomas Demand, *Lysning*, 2004

Staatl. Kunstsammlungen Dresden, oktober 2009 - februar 2010
Georg Baselitz, *Dresdner Frauen: Die Heide*, 1990

Kunsthuset Kabuso, Øystese, september - december 2009
Candice Breitz, *Mother + Father*, 2005

Whitechapel Gallery, London og De Pont Museum, Tilburg, oktober 2009 - maj 2010
Sophie Calle, *Where and When? Berck*, 2004/2008

Kunsthalle Würth, Schwäbisch Hall, oktober 2009 - maj 2010
Max Ernst, *Le grand genie*, 1967/76
Max Ernst, *La grande tortue*, 1967/76

Musée d'Art et d'Histoire, Genève, november 2009 - februar 2010
Alberto Giacometti, *Femme qui marche*, 1932-34

MoMA, New York, november 2009 - januar 2010
Laslo Moholy Nagy, *Pneumatik*, 1926

# NYERHVERVELSER OG DONATIONER 2009

Olafur Eliasson
*The colour circle series*, 2008/09
Farve-gravure på 3 ark, 9 stk. i forskellige størrelser
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Shilpa Gupta
*Singing Cloud*, 2008
Mikrofoner, sang og lyd, 440 x 150 x 120 cm
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Shilpa Gupta
*Untitled*, 2008
Annonceringsskilt, 25 x 190 x 22 cm
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Shilpa Gupta
*Untitled*, 2008
Digitalt arkivprint på lærred, 97,5 x 243,8 cm
Tillæg til købet af de to andre værker

Jesper Just
*A Question of Silence*, 2008
Super 16 mm overført til blueray, varighed: 6:18 min.
Donation: The Acid Cats Foundation

Zilvinas Kempinas
*Flux*, 2009
Installation, mixed media, variable mål

Vilhelm Lundstrøm
*Portræt af Hanne Vilhelm Hansen*, 1946
Olie på lærred, 120 x 90 cm
Donation: Hanne Wilhelm Hansen

Anselm Kiefer
*Untitled*, ca. 1988
Kobbertråd, organisk materiale og papircollage på blypanel, 170,2 x 240 cm
Erhvervet med støtte fra The Acid Cats Foundation

Per Kirkeby
*Inventory*, 1993
Grafisk mappe, 18 raderinger i forskellige mål

Yayoi Kusama
*Gleaming Lights of the Soul*, 2008
Installation, mixed media, 415 x 415 x 287,4 cm

Michel Majerus
*Untitled*, 2000
Akryl på bomuldslærred, 303 x 340,5 cm
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Henri Michaux
*Sans titre*, 1963
Tusch på papir, 74 x 106 cm
Donation: Steingrim Laursen

Sheng Qi
*Revolution*, 2007
Akryl på lærred, 160 x 200 cm
Donation: Sheng Qi

Sheng Qi
*Uden titel*, 2009
Chromogenic print, 95 x 64 cm
Donation: Sheng Qi

Sheng Qi
*Uden titel*, 2009
Chromogenic print, 95 x 64 cm
Donation: Sheng Qi

Sheng Qi
*Uden titel*, 2009
Chromogenic print, 95 x 64 cm
Donation: Sheng Qi

Sheng Qi
*Uden titel*, 2009
Chromogenic print, 95 x 64 cm

Sheng Qi
*Uden titel*, 2009
Chromogenic print, 95 x 64 cm

Sheng Qi
*Uden titel*, 2009
Chromogenic print, 95 x 64 cm

Superflex
*Flooded McDonalds*, 2008
Film, varighed: 21 min.
Erhvervet med støtte fra privat giver

Paul Graham
*Untitled (San Francisco)*, 2005
Fra serien "a shimmer of possibilities"
Pigment ink prints, 6 stk., forskellige mål
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Paul Graham
*Untitled (Pittsburgh (1))*, 2005
Fra serien "a shimmer of possibilities"
Pigment ink prints, 9 stk., forskellige mål
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Paul Graham
*Untitled (Las Vegas)*, 2005
Fra serien "a shimmer of possibilities"Pigment ink prints, 6 stk., forskellige mål
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

# SPONSORER OG FONDE SOM HAR STØTTET LOUISIANA i 2009

- **AUGUSTINUS FONDEN** har ydet støtte til Louisiana i forbindelse med erhvervelser til museets samling.
- **DONG Energy** lod sit hovedsponsorat fra tidligere år afløse af en enkeltstående ekstraordinær støtte til museets udstillinger i 2009, da Louisiana på grund af finanskrisen ikke havde kunnet finde en ny hovedsponsor.
- **OAK FOUNDATION Denmark, KNUD HØJGAARDS FOND, C.L. DAVIDS FOND OG SAMLING** samt **BRØDRENE HARTMANNS FOND** var med hver deres økonomiske støtte til "Max Ernst. Drøm og revolution" medvirkende til, at udstillingen kunne realiseres.
- **REALDANIA** var med sin fortsatte økonomiske støtte til Louisianas arkitekturudstillinger medvirkende til, at dette års udstilling "Fremtidens arkitektur er grøn" kunne gennemføres.
- **NYKREDIT** fortsatte som sponsor for Louisianas serie af samtidskunstudstillinger LOUISIANA CONTEMPORARY, i år på udstillingen "The World Is Yours".
- **C.L. DAVIDS FOND OG SAMLING** ydede ligeledes økonomisk støtte til udstillingen "The World Is Yours".
- **KUNSTRÅDET** støttede også "The World Is Yours" i form af rejser til nogle af kunstnerne, og **BMW AG** sponsorerede opsætningen af Olafur Eliassons værk "Dine mobile forventninger: BMW H2R-projekt, 2007".
- **BMW GROUP** ydede også økonomisk støtte til et stort internationalt seminar på Louisiana i december "WHERE DO WE GO FROM HERE" (i anledning af COP15 i København) med paneldeltagelse af Olafur Eliasson, Shilpa Gupta, Ann Kristin Lislegaard, Sissel Tolaas, Hans Ulrich Obrist, Matthias Schuler, Ulrich Kranz, Kresse Wesling, Patricia Urquiola, Peter Weibel samt som keynote speaker Peter Sloterdijk.
- **KNUD HØJGAARDS FOND** samt **BIKUBENFONDEN** var med hver deres økonomiske støtte medvirkende til, at udstillingen "Jacob Holdts Amerika. Tro, håb & kærlighed" kunne realiseres. Tekniske sponsorer på denne udstilling var **COLORGRUPPEN, FOSS FOTECH** samt **VINK**.
- **C.L. DAVIDS FOND OG SAMLING** fortsatte som sponsor for museets kulturdebat-arrangementer "Louisiana Live".
- **KNUD OG DAGNY GAD ANDRESENS FOND** fortsatte som sponsor for Louisianas koncertvirksomhed og medvirkede til, at koncerter med internationale musikere kunne realiseres.
- **KONICA MINOLTA BUSINESS SOLUTIONS DENMARK A/S** sikrede som Louisianas tekniske sponsor en fortsat opdatering af museets kontormaskiner.
- **PANDURO HOBBY A/S** sponsorerede materialer til Louisiana Børnehus og Louisiana Undervisning i forbindelse med løbende workshops og aktiviteter.
- **POLITIKEN** fortsatte som mediesponsor for Louisiana.
- **WEEKENDAVISEN** fortsatte som mediepartner på Louisiana Live.
- **PHILIPSON WINE** stillede i årets løb vin til rådighed i forbindelse med udstillingsåbningerne og abonnementskoncerterne.
- Louisianas erhvervsklub Stabilen sikrede med sin trofaste medlemsskare af danske erhvervsvirksomheder en fortsat støtte til museets erhvervelse af nye kunstværker til samlingen. Medlemmerne af Stabilen er: **ALECTIA, DONG ENERGY, G4S SECURITY SERVICE, FRITZ HANSEN, FUJITSU SIEMENS COMPUTERS, MAX HANSEN RENGØRING, KONICA MINOLTA BUSINESS SOLUTIONS DENMARK, NCC DANMARK, NORDEA HILLERØD/HELSINGØR, PRICEWATERHOUSE-COOPERS, ROSENDAHLS BOGTRYKKERI, TAC samt WOHLERT ARKITEKTER.**

## LOUISIANA LIVE - 2009

- "Politik som kunstart" med *Clement Behrendt Kjersgaard*. Vært: Marie Tetzlaff.
- "Weekendavisens Litteraturpris. Mød vinderen *Anne Lise Marstrand Jørgensen*". Vært: Synne Rifbjerg
- "Filmen 'Mit Iranske Paradis' samt instruktørerne *Katia Forbert Petersen* og *Annette Mari Olsen*". Vært: Marie Tetzlaff.
- "Skrevet i sten. Det første liv og det sidste?" *Minik Rosing*, geologisk geni, om revner og sprækker i vores videnskabelige verdensbillede. Vært: Synne Rifbjerg.
- "Mit Danmark – før og nu". *Hans Edvard Nørregård-Nielsen* fortæller ud fra sine erindringsbøger. Vært: Marie Tetzlaff
- "Mød kunstneren *Alfredo Jaar*". Vært Synne Rifbjerg.
- "Darwinismens blinde pletter". Biosemiotiker *Jesper Hoffmeyer* præsenterer sin nye bog "Tro på tvivl. Kritik af religiøs og videnskabelig ufornuft". Vært: Marie Tetzlaff
- "Samfund og sandheder. Digteren *Søren Ulrich Thomsen* og debattøren *Rune Lykkeberg*". Vært: Marie Tetzlaff.
- "Olafur Eliassons univers. Hvorfor ser vi verden, som vi gør?" Et møde med *Olafur Eliasson*. Vært: Synne Rifbjerg.
- "Litterær hypnose, forfatter *Jens Blendstrup* og kritiker *Lars Bukdahl* med sød musik ved *ER DE SJÆLDNE?* digter *Lone Hørslev* & sanger/musiker *Solveig Sandnes*". Vært: Marie Tetzlaff
- "Øst/Vest Vind/Carstensen. En fodrejse til Trieste. Billedkunstnerne *Christian Vind* og *Claus Carstensen*". Vært: Synne Rifbjerg
- "Kærlighed og kultur. *Pernille Bramming*, mellemøstkorrespondent og aktuel med bogen "Hjemme i Kairo"". Vært: Synne Rifbjerg
- "Malmros' metode. Filminstruktøren *Nils Malmros*". Vært: Marie Tetzlaff
- "Herman, Anders og Benjamin. En musikalsk aften om komponisten *Herman D. Koppels* liv og virke i selskab med sønnen *Anders* og sønnesønnen *Benjamin Koppel*". Vært: Synne Rifbjerg.
- "Inger Christensen symposium. En aften om *Inger Christensen*. Med blandt andre *Ursula Andkjær Olsen, Julie Andkjær Olsen* og *Pia Tafdrup*". Vært: Marie Tetzlaff i samarbejde med *Niels Barfoed*.
- "Uropførelse af værket Demens: Den Anden Frekvens". Vært: Synne Rifbjerg.
- "Biografien som genre, kommunismen som ideologi. Forfatterne *Morten Møller* og *Arne Hardis*". Vært: Synne Rifbjerg.
- "*Kirsten Thorup* og *Marianne Juhl*". Vært: Marie Tetzlaff.
- "Big Brother i Venedig. En aften med kunstnerduoen *Elmgreen og Dragset*". Vært: Synne Rifbjerg.

- "Nordbrandt og den tyrkiske musik. Digteren *Henrik Nordbrandt* har inviteret nogle af sine yndlingsdigtere – *Pia Juul, Mette Moestrup, Dy Plambeck* og *Thomas Boberg* – til en aften med digtoplæsning og tyrkisk musik, leveret af *Fuat Talay*, sang og baglama (også kaldet saz) og *Cahit Ece* på blæseinstrumenterne kaval og balaban.". Vært: Marie Tetzlaff.

- "Tro, håb og kærlighed – Jacob Holdts Amerika. Mød *Jacob Holdt*". Vært: Marie Tetzlaff.

- "Det, Svend mener er... ". Journalist ved Weekendavisen, *Hans Mortensen*". Vært: Synne Rifbjerg.

- "Mandebetroelser med kvindelige indspark: *Jørgen Leth, Morten Sabroe* og *Camilla Stockmann*". Vært: Marie Tetzlaff.

- "Man On Wire; sådan blev den lavet. Filminstruktør *James Marsh*". Vært: Marie Tetzlaff.

- "*Benny Andersen* med venner – i anledning af digterens 80-års fødselsdag". Vært: Marie Tetzlaff.

- "Børnene, mændene og kvinderne og alle (skyld)følelserne. Forfatteren *Ida Jessens Hvium*". Vært: Synne Rifbjerg.

- "Murens – og med den jerntæppets – fald for 20 år siden. *Niels Barfoed* og *Jan Bo Hansen*, Weekendavisen, samt kapelmester: *Torben Steno*". Vært: Marie Tetzlaff.

- "Fear of Smell – Smell of Fear med den norske kunstner *Sissel Tolaas*". Vært: Synne Rifbjerg.

- "Mit liv som bog. Gode råd og dårligt selskab. *Tine Bryld* og *Erik Clausen*". Vært: Synne Rifbjerg.

- "Hvordan verden blev moderne. Historikeren og forfatteren *Søren Mørch*". Vært: Marie Tetzlaff.

- "Til lands, til vands og ud i det blå – nye huse og landskaber, fodspor og fortællinger. Arkitekt *Bjarke Ingels*, landskabskunstner *Stig L. Andersson* fra SLA arkitekter, skribent og filmmager *Allan de Waal*, musikerne Spejderrobot med *Emil de Waal* på trommer og landskabslyd". Vært: Synne Rifbjerg.

# BESØGSTAL 2009

| Besøgende | 2009 | | 2008 | | 2007 | | 2006 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Voksne | 145.638 | 31% | 202.336 | 36% | 171.074 | 37% | 123.156 | 35% |
| Skoler/undervisning | 19.504 | 4% | 16.295 | 3% | 19.303 | 4% | 13.862 | 4% |
| Klubben | 104.488 | 22% | 107.757 | 19% | 77.538 | 17% | 60.420 | 17% |
| Klubben gæst | 31.887 | 7% | 35.503 | 7% | 23.769 | 5% | 17.512 | 5% |
| Frie | 34.194 | 7% | 38.792 | 7% | 36.425 | 8% | 25.419 | 7% |
| Børn | 54.192 | 12% | 56.330 | 10% | 47.554 | 10% | 37.927 | 11% |
| Specialaftaler | 44.223 | 9% | 54.177 | 10% | 45.200 | 9% | 30.875 | 9% |
| Studerende | 18.285 | 4% | 17.228 | 3% | 20.355 | 4% | 15.518 | 4% |
| Grupper | 15.906 | 3% | 23.243 | 4% | 21.954 | 5% | 20.037 | 6% |
| Koncerter | 6.728 | 1% | 6.874 | 1% | 5.025 | 1% | 6.396 | 2% |
| I alt | 475.045 | 100% | 558.535 | 100% | 468.197 | 100% | 351.122 | 100% |
| | | | | | | | | |

**Per Kirkeby**
**Louisiana 2008**
*2. september 2008 - 11. januar 2009*

**Manga!**
**Japanske billeder**
*8. oktober 2008 - 8. februar 2009*

**LOUISIANA CONTEMPORARY**
**Eve Sussman & The Rufus Corporation**
*8. november 2008 - 15. februar 2009*

**Max Ernst**
**Drøm og revolution**
*6. februar - 1. juni 2009*

**Nyerhvervelser 2007 - 2008**
*5. marts - 13. september 2009*

**Fremtidens arkitektur er grøn!**
*29. maj - 18. december 2009*

**The World Is Yours**
**International samtidskunst på Louisiana**
*5.september 2009 - 10. januar 2010*

**Tro, håb og kærlighed**
**Jacobs Holdts Amerika**
*2. oktober 2009 - 7. februar 2010*

# Regnskabspraksis

Årsregnskabet for Louisiana Museum for Moderne Kunst er udarbejdet i overensstemmelse Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1510 af 14. december 2006 om regnskab og revision af statsanerkendte museer og almindelig anerkendt regnskabspraksis.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til året før.

Årsregnskabet er aflagt i DKK 1.000.

**Generelt om indregning og måling**
I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde museet, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå museet, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser, som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

**RESULTATOPGØRELSEN**

**Andre eksterne omkostninger**
Andre eksterne omkostninger omfatter hovedsagelig omkostninger til afholdelse af udstillinger, markedsføring, ejendommens drift og administration.

**Ekstraordinære indtægter og omkostninger**
Ekstraordinære indtægter og omkostninger indeholder indtægter og omkostninger, som hidrører fra begivenheder eller transaktioner, der klart afviger fra den ordinære drift og som ikke forventes at være af tilbagevendende karakter.

**Finansielle poster**
Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Finansielle poster omfatter renteindtægter og -omkostninger, realiserede og urealiserede kursgevinster og -tab vedrørende transaktioner i fremmed valuta.

**BALANCEN**

**Materielle anlægsaktiver**
Grunde og bygninger måles til kostpris med tillæg af forbedringsudgifter og fradrag af modtagne tilskud. Der afskrives ikke på ejendommen, idet det antages, at ejendommen ved løbende forbedring og vedligeholdelse, ikke undergår værdiforringelse.

Særlige installationer afskrives fuldt ud i anskaffelsesåret efter et konkret skøn.

Igangværende arbejder på ejendommen er indregnet til medgåede omkostninger og med fradrag af direkte tilskud.
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider:

| | |
|---|---|
| Andre anlæg, driftsmateriel og inventar | 3-5 år |
| Sikringsanlæg | 10 år |

Aktiver med en kostpris på under 12,3 tkr. pr. enhed indregnes som omkostninger i resultatopgørelsen i anskaffelsesåret.

Såvel egne erhvervelser af kunstværker som donerede kunstværker måles til 0. Dette skyldes, at værkerne ikke er tænkt med videresalg for øje, og at såvel oprindelig kostpris som aktuel dagsværdi er ukendte størrelser.

Fortjeneste eller tab ved afhændelse af materielle anlægsaktiver opgøres som forskellen mellem salgspris med fradrag af salgsomkostninger og den regnskabsmæssige værdi på salgstidspunktet. Fortjeneste eller tab indregnes i resultatopgørelsen under afskrivninger.

**Tilgodehavender**
Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

**Periodeafgrænsningsposter**
Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

**Hensatte forpligtelser**
Hensatte forpligtelser indregnes, når museet som følge af en begivenhed indtruffet senest på balancedagen har en retslig eller faktisk forpligtelse, og det er sandsynligt, at der må afgives økonomiske fordele for at indfri forpligtelsen.

Hensatte forpligtelser omfatter pensionsforpligtelse, som opgøres på baggrund af en aktuarmæssig beregning og disponerede hensættelser til erhvervelse af kunstværker.

**Gældsforpligtelser**
Gæld i øvrigt er målt til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.

**Omregning af fremmed valuta**
Transaktioner i fremmed valuta omregnes til transaktionsdagens kurs. Valutakursdifferencer, der opstår mellem transaktionsdagens kurs og kursen på betalingsdagen, indregnes i resultatopgørelsen som en finansiel post.
Tilgodehavender, gæld og andre monetære poster i fremmed valuta, som ikke er afregnet på balancedagen, måles til balancedagens valutakurs. Forskellen mellem balancedagens kurs og kursen på tidspunktet for tilgodehavendets eller gældens opståen indregnes i resultatopgørelsen under finansielle indtægter og omkostninger.

**Afledte finansielle instrumenter**
Afledte finansielle instrumenter indregnes første gang i balancen til kostpris og måles efterfølgende til dagsværdi. Positive og negative dagsværdier af afledte finansielle instrumenter indgår i periodeafgrænsningsposter under henholdsvis aktiver og forpligtelser.

Ændres dagsværdien af afledte finansielle instrumenter, der er beregnet på sikring af indregnede aktiver eller forpligtelser, indregnes ændringen i resultatopgørelsen sammen med eventuelle ændringer i dagsværdien af det sikrede aktiv eller den sikrede forpligtelse.

Ændres dagsværdien af afledte finansielle instrumenter, der er beregnet på sikring af fremtidige aktiver og forpligtelser, indregnes ændringen i tilgodehavender eller gæld samt på egenkapitalen. Resulterer den fremtidige transaktion i indregning af aktiver eller forpligtelser, overføres beløb, som blev indregnet på egenkapitalen, fra egenkapitalen og indregnes i kostprisen for henholdsvis aktivet eller forpligtelsen. Resulterer den fremtidige transaktion i indtægter eller omkostninger, overføres beløb, som blev indregnet på egenkapitalen, til resultatopgørelsen i den periode, hvor det sikrede påvirker resultatopgørelsen.

For eventuelle afledte finansielle instrumenter, som ikke opfylder betingelserne for behandling som sikringsinstrumenter, indregnes ændringer i dagsværdi løbende i resultatopgørelsen.

## RESULTATOPGØRELSE FOR REGNSKABSÅRET 2009

| Note | | Real. 2009 | Real. 2008 | Real. 2007 |
|---|---|---|---|---|
| | Nettoomsætning | 62.786 | 77.114 | 55.480 |
| | Andre eksterne omkostninger | -47.491 | -60.191 | -42.831 |
| 1. | Personaleomkostninger | -46.379 | -44.740 | -37.479 |
| 2. | Afskrivninger | -2.304 | -1.661 | -1.115 |
| | **Resultat før offentlige tilskud** | **-33.389** | **-29.478** | **-25.943** |
| | Offentlige tilskud: | | | |
| | Kulturministeriet | 30.584 | 28.647 | 28.575 |
| | Kulturarvsstyrelsen | 834 | 746 | 753 |
| | Offentlige tilskud | 31.418 | 29.393 | 29.328 |
| | Ekstraordinære indtægter | 1.799 | 0 | 0 |
| | Finansieringsindtægter | 0 | 0 | 0 |
| | Finansieringsomkostninger | -12 | -20 | -23 |
| | **Resultat før køb af kunstværker** | -184 | -106 | 3.362 |
| | Køb af kunstværker | -5.336 | -36.849 | -37.386 |
| | Tilskud til kunstværker | 5.336 | 36.849 | 37.386 |
| | **Årets resultat** | **-184** | **-106** | **3.362** |
| | **Forslag til resultatdisponering:** | | | |
| | Hensættelse til køb af kunst | **-865** | **-298** | **-746** |
| | Overført resultat | **-184** | **-106** | **3.362** |
| | **Disponeret i alt** | **-1.049** | **-404** | **2.616** |
| | Besøgstal: Antal 1.000 | 475 | 559 | 468 |

## BALANCE PR. 31. DECEMBER 2009

| Note | | Real. 31.12.09 | Real. 31.12.08 | Real. 31.12.07 |
|---|---|---|---|---|
| | AKTIVER: | | | |
| | Materielle anlægsaktiver: | | | |
| 3. | Inventar og driftsmidler | 7.363 | 5.561 | 3.254 |
| 4. | Grunde og bygninger | 6.100 | 6.100 | 6.100 |
| 5. | Igangværende arbejder | 2.661 | 20 | 0 |
| | | 16.125 | 11.681 | 9.354 |
| 6. | Kunstværker | 0 | 0 | 0 |
| | Materielle anlægsaktiver i alt | 16.125 | 11.681 | 9.354 |
| | Anlægsaktiver i alt | 16.125 | 11.681 | 9.354 |
| | Tilgodehavender: | | | |
| | Deposita | 178 | 161 | 161 |
| | Debitorer | 3.022 | 18.516 | 15.770 |
| | Mellemregning Louisiana Fonden | 14.706 | 2.637 | 0 |
| | Forudbetalte omkostninger | 3.183 | 4.935 | 4.752 |
| | Periodeafgrænsningsposter | 0 | 0 | 550 |
| | Andre tilgodehavender | 2.730 | 0 | 962 |
| | Tilgodehavender i alt | 23.819 | 26.250 | 22.195 |
| | Omsætningsaktiver i alt | 23.819 | 26.250 | 22.195 |
| | **Aktiver i alt** | **39.944** | **37.931** | **31.549** |

## BALANCE PR. 31. DECEMBER 2009

| Note | | Real. 31.12.09 | Real. 31.12.08 | Real. 31.12.07 |
|---|---|---|---|---|
| | PASSIVER: | | | |
| | Egenkapital: | | | |
| 7. | Overført resultat | 12.521 | 9.908 | 7.682 |
| 8. | Reserve for dagsværdi på valutaterminsforretninger | 0 | 0 | 550 |
| | Egenkapital i alt | 12.521 | 9.908 | 8.233 |
| | Hensatte forpligtelser: | | | |
| | Pensionsforpligtelse | 1.648 | 1.686 | 1.719 |
| 9. | Øvrige hensættelser | 10.147 | 8.965 | 5.569 |
| | Hensatte forpligtelser i alt | 11.795 | 10.651 | 7.288 |
| | Gæld: | | | |
| | Vare- og omkostningskreditorer | 3.984 | 5.961 | 5.351 |
| | Forudbetalte indtægter | 538 | 423 | 400 |
| | Mellemregning Louisiana Fonden | 0 | 0 | 2.984 |
| | Prioritetsgæld | 0 | 273 | 310 |
| | Anden gæld | 8.377 | 5.044 | 4.185 |
| | Periodeafgrænsningsposter | 2.729 | 5.670 | 2.798 |
| | Gæld i alt | 15.628 | 17.371 | 16.028 |
| | **Passiver i alt** | **39.944** | **37.931** | **31.549** |
| 10. | Eventualforpligtelser | | | |
| 11. | Nærtstående parter | | | |

## PENGESTRØMSOPGØRELSE

1.000 Kr.

| | Real. 31.12.09 | Real. 31.12.08 | Real. 31.12.07 |
|---|---|---|---|
| Aktivitetsindtægter | 40.680 | 46.413 | 41.628 |
| Omkostninger | -93.835 | -104.931 | -80.310 |
| | -53.155 | -58.518 | -38.682 |
| Forskydning i tilgodehavender/depositum | 14.500 | -1.418 | -15.724 |
| Forskydning i leverandør og anden gæld | -1.471 | 4.364 | -1.888 |
| **Pengestrømme fra drift før offentlige tilskud, sponsorstøtte og hensættelser** | -40.126 | -55.571 | -56.294 |
| Offentlige driftstilskud | 31.418 | 29.393 | 29.328 |
| Sponsorstøtte | 21.241 | 30.403 | 13.107 |
| Hensættelser | 528 0 | | 745 |
| Regulering af pensionsforpligtelse | -38 | -33 | 99 |
| **Pengestrømme fra drift før finansielle poster** | 13.022 | 4.191 | -13.015 |
| Finansielle poster, netto | -12 | -20 | -23 |
| Ekstraordinære poster | 1.799 | | |
| **Pengestrømme fra driftsaktivitet** | 14.809 | 4.171 | -13.038 |
| Køb af kunstværker | -5.336 | -36.849 | -37.386 |
| Køb af inventar | -4.231 | -4.078 | -1.682 |
| Avance ved salg af anlægsaktiv | 90 | 110 | 176 |
| Investering i igangværende arbejder | -2.641 | -20 | -3.063 |
| **Pengestrømme fra investeringsaktivitet** | -12.118 | -40.837 | -41.955 |
| Afdrag på prioritetsgæld | -273 | -37 | -35 |
| Regulering af mellemregning med Louisiana Fonden | -12.068 | -5.621 | -20.578 |
| Reg./udlodning af mellemregning med Museums Fonden | 3.662 | 2.630 | 4.782 |
| Reg. af reserve for dagsværdi på valutaterminsforretning | 0 | -550 | 1.118 |
| Tilskud fra Louisiana Fonden | 0 | 0 | 8.125 |
| Øvrige modtagne tilskud | 5.990 | 40.244 | 61.580 |
| **Pengestrømme fra finansieringsaktivitet** | -2.689 | 36.666 | 54.991 |
| **Årets pengestrøm fra drift, investering og finansiering** | 0 | 0 | 0 |
| **Likvider primo** | 0 | 0 | 0 |
| **Likvider ultimo/bankgæld** | 0 | 0 | 0 |

**Noter:**

| Nr. | | Real. 2009 | Real. 2008 | Real. 2007 |
|---|---|---|---|---|
| 1. | **Personaleomkostninger:** | | | |
| | Gager og lønninger inkl. pensioner | 46.130 | 44.480 | 37.257 |
| | Udgifter til social sikring | 249 | 260 | 222 |
| | **Personaleomkostninger** | 46.379 | 44.740 | 37.479 |
| | Antal ansatte i gennemsnit | 94 | 95 | 85 |
| 2. | **Afskrivninger:** | | | |
| | Inventar og driftsmidler | 2.337 | 1.663 | 1.179 |
| | Gevinst/tab ved salg af driftsmidler | -33 | -2 | -64 |
| | **Afskrivninger** | 2.304 | 1.661 | 1.115 |

| | | Real. 31.12.09 | Real. 31.12.08 | Real. 31.12.07 |
|---|---|---|---|---|
| 3. | **Inventar og driftsmidler:** | | | |
| | Anskaffelsessum 1.1. | 20.849 | 16.951 | 15.782 |
| | Tilgang | 4.231 | 4.078 | 1.682 |
| | Afgang | -248 | -180 | -513 |
| | Anskaffelsessum 31.12. | 24.831 | 20.849 | 16.951 |
| | Af- og nedskrivninger 1.1. | 15.288 | 13.697 | 12.919 |
| | Årets af- og nedskrivninger | 2.337 | 1.663 | 1.179 |
| | Af- og nedskrivninger vedr. årets afgang | -157 | -72 | -401 |
| | Af- og nedskrivninger 31.12. | 17.468 | 15.288 | 13.697 |
| | **Regnskabsmæssig værdi 31.12.** | 7.363 | 5.561 | 3.254 |
| 4. | **Grunde og bygninger:** | | | |
| | Ejendommen Gl. Strandvej 13, Humlebæk: | | | |
| | **Regnskabsmæssig værdi 31.12.** | 6.100 | 6.100 | 6.100 |
| | Kontant ejendomsværdi 2009 | 189.000 | 189.000 | 164.000 |

| Nr. | | Real. 31.12.09 | Real. 31.12.08 | Real. 31.12.07 |
|---|---|---|---|---|
| 5. | **Igangværende arbejder:** | | | |
| | Saldo 1.1. | 20 | 0 | 28.230 |
| | Tilgang | 2.701 | 20 | 3.063 |
| | Tilskud | -60 | 0 | -31.293 |
| | **Igangværende arbejder 31.12.** | 2.661 | 20 | 0 |
| | **Specificeres således:** | | | |
| | Totale byggeomkostninger | 2.721 | 20 | 218.424 |
| | Totale tilskud | -60 | 0 | -218.424 |
| | **Igangværende arbejder 31.12.** | 2.661 | 20 | 0 |
| 6. | **Kunstværker:** | | | |
| | Anskaffelsessum pr. 1.1. | 0 | 0 | 0 |
| | Tilgang | 5.336 | 36.849 | 37.386 |
| | Tilskud/anvendt af hensættelser | -5.336 | -36.849 | -37.386 |
| | Nedskrivning | 0 | 0 | 0 |
| | **Anskaffelsessum 31.12.** | 0 | 0 | 0 |
| | Forsikringsummen udgør 2,0 mia.kr. | | | |
| 7. | **Overført resultat:** | | | |
| | Saldo 1.1. | 9.908 | 7.682 | 285 |
| | Legatudlodning fra Museums Fonden | 3.662 | 2.630 | 4.782 |
| | Overført til hensættelse til kunstkøb | -865 | -298 | -746 |
| | Overført af årets resultat | -184 | -106 | 3.362 |
| | **Overført resultat 31.12.** | 12.521 | 9.908 | 7.682 |

| Nr. | | Real. 31.12.09 | Real. 31.12.08 | Real. 31.12.07 |
|---|---|---|---|---|
| 8. | **Reserve for dagsværdi på valutaterminsforretninger:** | | | |
| | Saldo 1.1. | 0 | 550 | -568 |
| | Årets bevægelser | 0 | -550 | 1.118 |
| | **Reserve for dagsværdi på valutaterminsforretninger 31.12.** | 0 | 0 | 550 |
| 9. | **Hensættelser:** | | | |
| | Saldo 1.1. | 8.965 | 5.569 | 3.797 |
| | Overført fra årets resultat til kunstkøb | 865 | 298 | 746 |
| | Årets tilskud til kunstkøb | 5.653 | 39.946 | 38.412 |
| | Årets anvendelse til kunstkøb | -5.336 | -36.849 | -37.386 |
| | **Hensættelse 31.12.** | 10.147 | 8.965 | 5.569 |

10. **Eventualforpligtelser:**
I forbindelse med tilskud fra Kulturministeriet er tinglyst pant i ejendommen på henholdsvis 5 mio. og 1,5 mio. kr.
Begge beløb er ydet som rente- og afdragsfrie lån, og kan ikke opsiges, så længe Louisiana Museet består som en selvejende institution med ovennævnte formål.

11. **Nærtstående parter:**
Louisiana Fonden har varetaget driften af Museets café og butik.

**Regnskabspraksis.**
I Louisiana Museum for Moderne kunst indgår museumscafé og museumsbutik. Det økonomiske resultat af driften af disse aktiviteter registreres regnskabsmæssigt i årsregnskabet for Louisiana Fonden. En samlet opgørelse af Museets virksomhed indeholdende resultatet af café og butik er foretaget i nedenstående *Konsolideret resultatoversigt 2009 for Louisiana*. Oversigten er et sammendrag af resultatopgørelsen for Louisiana Museum for Moderne kunst 2009 samt udtræk af de driftsposter i Louisiana Fondens resultatopgørelse 2009, der vedrører café- og butiksdrift.

## Konsolideret resultatoversigt for Louisiana

1.000 kr.

| | Real. 2009 | Real. 2008 | Real. 2007 |
|---|---|---|---|
| Aktivitetsindtægter | 62.786 | 77.114 | 55.480 |
| Bruttofortjeneste øvrige aktiviteter | 27.784 | 21.176 | 20.399 |
| Andre eksterne omkostninger | -77.384 | -84.274 | -54.637 |
| Personaleomkostninger | -45.660 | -44.236 | -48.417 |
| Afskrivninger | -2.633 | -1.973 | -1.492 |
| **Resultat før offentlige tilskud** | -35.107 | -32.193 | -28.667 |
| *Offentlige tilskud:* | | | |
| Kulturministeriet | 30.584 | 28.647 | 28.575 |
| Kulturarvsstyrelsen | 834 | 746 | 753 |
| **Offentlige tilskud i alt** | 31.418 | 29.393 | 29.328 |
| Ekstaordinære indtægter | 1.799 | | |
| Finansieringsindtægter | 272 | 671 | 439 |
| Finansieringsomkostninger | -210 | -385 | -162 |
| **Resultat før køb af kunstværker** | **-1.828** | **-2.514** | **938** |
| Køb af kunstværker | -5.336 | -36.849 | -37.386 |
| Tilskud til kunstværker | 5.336 | 36.849 | 37.386 |
| **Resultat efter køb af kunst** | **-1.828** | **-2.514** | **938** |
| **Der disponeres således:** | | | |
| Hensættes til køb af kunst | -865 | -454 | -772 |
| Overført resultat | -1.828 | -2.514 | 938 |
| * **Disponeret i alt** | **-2.693** | **-2.968** | **166** |
| **Besøgstal: Antal 1.000** | **475** | **559** | **468** |
| * Heraf vedrørende Louisiana Museet | -1.049 | -404 | 2.616 |
| * Heraf vedrørende Louisiana Fonden | -1.644 | -2.564 | -2.451 |

**Den uafhængige revisors påtegning**
Til bestyrelsen i Louisiana Museum for Moderne Kunst
Vi har kontrolleret "Konsolideret resultatopgørelse 2009 for Louisiana", som er et sammendrag af resultatet for 2009 i Louisiana Museum for Moderne Kunst og uddrag fra Louisiana Fondens Årsrapport 2009. Årsregnskabet 2009 for Louisiana Museum for Moderne Kunst, der er aflagt efter Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1510 af 14. december 2006 om regnskab og revision af statsanerkendte museer og almindeligt anerkendt regnskabspraksis, og årsrapporten 2009 for Louisiana Fonden, der er aflagt efter årsregnskabsloven, har vi revideret og forsynet med revisionspåtegninger uden forbehold eller supplerende bemærkninger. Revisionen for regnskabsåret 2009 er afsluttet den 3. maj 2010.

Ledelsen har ansvaret for "Konsolideret resultatopgørelse 2009 for Louisiana". Vores ansvar er på basis af vores arbejde at udtrykke en konklusion om, hvorvidt "Konsolideret resultatopgørelse 2009 for Louisiana" er korrekt uddraget og gengivet fra de reviderede årsregnskaber/årsrapporter.

**Udført arbejde**
Vi har udført vores arbejde i overensstemmelse med danske revisionsstandarder. Disse standarder kræver, at vi tilrettelægger og udfører vores arbejde med henblik på at opnå høj grad af sikkerhed for vores konklusion. Som led i vores arbejde har vi kontrolleret oplysninger i "Konsolideret reultatopgørelse 2009 for Louisiana" og påset, at de er korrekt uddraget og gengivet fra de reviderede årsregnskaber/årsrapporter for 2009. Det er vores opfattelse, at det udførte arbejde giver tilstrækkeligt grundlag for vores konklusion.

**Konklusion**
Det er vores opfattelse, at "Konsolideret resultatopgørelse 2009 for Louisiana" er korrekt uddraget og gengivet fra årsregnskabet 2009 for Louisiana Museum for Moderne Kunst og årsrapport 2009 for Louisiana Fonden.

**Supplerende oplysning**
Konsolideret resultatoversigt 2009 for Louisiana er alene udarbejdet for at få et samlet billede af aktivitetsniveauet på Louisiana for 2009. For en fuld forståelse af resultaterne og den finansielle stilling for Louisiana samt omfanget og arten af vores revision skal "Konsolideret resultatopgørelse 2009 for Louisiana" læses i sammenhæng med revideret årsregnskab 2009 for Louisiana Museum for Moderne Kunst og revideret årsrapport 2009 for Louisiana Fonden

København, den 3. maj 2010

PricewaterhouseCoopers
Statsautoriseret Revisionsaktieselskab

Jesper Vilhelm
statsautoriseret revisor

Jens Olsson
statsautoriseret revisor