LOUISIANA

MUSEUM OF MODERN ART

ÅRSRAPPORT

2010

Årsrapporten er fremlagt og godkendt
på Museets bestyrelsesmøde
den 2. maj 2011

INDHOLD

	Side
Påtegninger	
Ledelsespåtegning	2
Den uafhængige revisors påtegning	3
Ledelsesberetning	
Oplysninger om Museet	5
Ledelsesberetning	6
Årsregnskab 1. januar – 31. december 2010	
Anvendt regnskabspraksis	27
Resultatopgørelse	30
Balance	31
Pengestrømsopgørelse	33
Noter	34
Konsolideret resultatoversigt for Louisiana Museum for Moderne Kunst incl. butik og café	37

LEDELSESPÅTEGNING

Bestyrelse og direktion har dags dato behandlet og godkendt årsregnskabet for regnskabsåret 2010 for Louisiana Museum for Moderne Kunst.

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med vedtægterne og gældende regnskabsbestemmelser. Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig og de udøvede regnskabsmæssige skøn for forsvarlige. Vi finder endvidere den samlede præsentation af årsregnskabet retvisende. Årsregnskabet giver derfor efter vor opfattelse et retvisende billede af museets aktiver og passiver, den finansielle stilling samt resultatet af museets aktiviteter.

Årsregnskabet indstilles til bestyrelsens godkendelse.

Humlebæk, den 2. maj 2011

Direktion

Poul Erik Tøjner

Bestyrelse

Lars Henrik Munch
Formand

Peter Augustinus
Næstformand

Dorte Mandrup-Poulsen

Minik Thorleif Rosing

Michael Pram Rasmussen

DEN UAFHÆNGIGE REVISIORS PÅTEGNING

Til bestyrelsen for Louisiana Museum for Moderne Kunst

Vi har revideret årsregnskabet for Louisiana Museum for Moderne Kunst for regnskabsåret 1. januar 2010 – 31. december 2010. Årsregnskabet omfatter resultatopgørelse, balance, pengestrømsopgørelse, noter og anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet aflægges efter Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1510 af 14. december 2006 om regnskab og revision af statsanerkendte museer og almindelig anerkendt regnskabspraksis.

Ledelsens ansvar

Ledelsen har ansvaret for at udarbejde og aflægge et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1510 af 14. december 2006 om regnskab og revision af statsanerkendte museer og almindeligt anerkendt regnskabspraksis. Dette ansvar omfatter udformning, implementering og opretholdelse af interne kontroller, der er relevante for at udarbejde og aflægge et årsregnskab, der giver et retvisende billede uden væsentlig fejlinformation, uanset om fejlinformationen skyldes besvigelser eller fejl. Ansvaret omfatter endvidere valg og anvendelse af en hensigtsmæssig regnskabspraksis og udøvelse af regnskabsmæssige skøn, som er rimelige efter omstændighederne. Ledelsen har endvidere ansvaret for at udarbejde en ledelsesberetning, der indeholder en retvisende redegørelse i overensstemmelse med almindeligt anerkendt regnskabspraksis.

Revisors ansvar og den udførte revision

Vores ansvar er at udtrykke en konklusion om årsregnskabet på grundlag af vores revision. Vi har udført vores revision i overensstemmelse med danske revisionsstandarder. Disse standarder kræver, at vi lever op til etiske krav samt planlægger og udfører revisionen med henblik på at opnå høj grad af sikkerhed for, at årsregnskabet ikke indeholder væsentlig fejlinformation.

En revision omfatter handlinger for at opnå revisionsbevis for de beløb og oplysninger, der er anført i årsregnskabet. De valgte handlinger afhænger af revisors vurdering, herunder vurderingen af risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om fejlinformationen skyldes besvigelser eller fejl. Ved risikovurderingen overvejer revisor interne kontroller, der er relevante for virksomhedens udarbejdelse og aflæggelse af et årsregnskab, der giver et retvisende billede med henblik på at udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke med det formål at udtrykke en konklusion om effektiviteten af virksomhedens interne kontrol. En revision omfatter endvidere stillingtagen til, om den af ledelsen anvendte regnskabspraksis er passende, om de af ledelsen udøvede regnskabsmæssige skøn er rimelige, samt en vurdering af den samlede præsentation af årsregnskabet.

Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Revisionen har ikke givet anledning til forbehold.

Konklusion

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af museets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2010 samt af resultatet af museets aktiviteter og pengestrømme for regnskabsåret 1. januar 2010 – 31. december 2010 i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1510 af 14. december 2006 om regnskab og revision af statsanerkendte museer og almindeligt anerkendt regnskabspraksis.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Vi har gennemlæst ledelsesberetningen. Vi har ikke foretaget yderligere handlinger i tillæg til den gennemførte revision af årsregnskabet. Det er på denne baggrund vores opfattelse, at oplysningerne i ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet.

København, den 2. maj 2010

PricewaterhouseCoopers
Statsautoriseret Revisionsaktieselskab

Jesper Wiinholt
statsautoriseret revisor

Jens Olsson
statsautoriseret revisor

MUSEETS OPLYSNINGER

Museet	Louisiana Museum for Moderne Kunst Gl. Strandvej 13 3050 Humlebæk
	Telefon 49 19 07 19 Telefax 49 16 12 97 Hjemmeside: www.Louisiana.dk E-mail: Louisiana@Louisiana.dk Hjemsted: Humlebæk Regnskabsår: 1. januar – 31. december
Bestyrelse	Adm. direktør Lars Henrik Munch, formand Adm. direktør Peter Augustinus, næstformand Arkitekt MAA Dorte Mandrup-Poulsen Professor Minik Thorleif Rosing Bestyrelsesformand Michael Pram Rasmussen
Direktion	Poul Erik Tøjner
Revision	PricewaterhouseCoopers Statsautoriserede revisorer Strandvejen 44 2900 Hellerup

LOUISIANAS ÅRSRAPPORT 2010

2010 var et glædeligt år for Louisiana. Publikums respons var overvældende – 557.803 gæster lagde vejen forbi.

Programmet i 2010 var præget af mangfoldighed, men alligevel med de kunstneriske erfaringer som omdrejningspunkt: For *Pipilotti Rist* er inddragelsen af beskuerens kropslige erkendelsesproces i mødet med værket essentiel; den enkeltes oplevelse af værket får nærmest karakter af et følelsesmæssigt bombardement. I udstillingen *Farven i kunsten* blev den facetterede historie om farvens udvikling, anvendelse og betydning for såvel kunstner som værk op gennem kunsthistorien udfoldet. *Warhol After Munch*-udstillingen kastede lys på det motiviske som dialog mellem kunstnere - i Louisianas udstilling afdækket og eksemplificeret ved en sammenstilling af *Andy Warhols* unikke silketryk af *Edvard Munchs* fire ikoniske motiver *Skrig, Madonna, Selvportræt* og *Broche. Eva Mudocci* og Munchs oprindelige grafiske tryk. *Sophie Calle* sætter som kunstner sig selv i spil i sine værker i en dramaturgisk og tekstlig iscenesættelse, hvor video eller fotografi i samspil med det skrevne ord fortæller om sære, til tider voyeuristiske hændelser og personlige møder. *Anselm Kiefers* bearbejdning af erindringspotentialet i Tysklands efterkrigsår sætter sig tydeligt igennem i stoflighed og materialitet nedfældet i værket som sansemættet erindringsindhold, og endelig var der *Walton Fords* store akvareller, skabt ud fra en videnskabelig encyklopædisk vinkel, hvorved kunstneren blander tekst og billede, litteratur og visualitet.

Udstillinger 2010
Som en markant og poetisk afslutning på den store udstilling *THE WORLD IS YOURS*, museets omfattende præsentation af international samtidskunst, som åbnede i 2009, viste Louisiana videoværket *Homo sapiens sapiens*, 2005 af den italienske kunstner *Pipilotti Rist* (f. 1962), som i mere end 20 år har spillet en markant rolle inden for videokunsten. Værket blev første gang vist på loftet i kirken San Stae i forbindelse med Venedig Biennalen i 2005. På Louisiana blev det projiceret på loftet i Store Sal, hvor publikum lagde sig behageligt tilrette på gulvet i et lavt, organisk sofaarrangement, udformet af kunstneren specifikt til formålet. Her kunne de lade sig inddrage i et sanseligt himmelhvælv, hvor to nøgne Eva-skikkelser flød uskyldsrent og lystfyldt omkring.

Forårets store udstilling var *Farven i kunsten - MATISSE, NOLDE, KANDINSKY, MIRÓ, HOCKNEY, KUSAMA M. FL. Merzbacher Kunststiftung, Werner & Gabrielle Merzbacher og Louisiana Museum of Modern Art.* Louisiana fik mulighed for at vælge værker fra den schweiziske kunstsamler *Merzbachers* samling af det 20. århundredes kunst – en samling, der i *The New York Times* i 1999 blev betegnet som "en af verdens fineste private samlinger af moderne kunst". 150 værker af 72 forskellige kunstnere blev valgt ud og suppleret med værker fra Louisianas samling fra efterkrigstiden og frem, og dermed blev det muligt at skabe en udstilling, der udbredte farvetemaet helt op til i dag.

Andy Warhol (1928-1987) udførte i 1984 en stor suite af tryk, baseret på fire ikoniske motiver hos *Edvard Munch (*1863-1944). Udstillingen *Warhol After Munch*, som kunne ses sideløbende med Farve-udstillingen, synliggjorde Warhol og Munchs kunstneriske fællesskab. Udstillingen omfattede 30 af Warhols unikke silketryk og 17 af Munchs oprindelige grafiske tryk, hvorved beskueren selv kunne følge transformationen af Munchs motiver. Ønsket med udstillingen var at demonstrere de kunstneriske, strategiske, filosofiske og ideologiske positioner mellem på den ene side Edvard Munchs distinkte, uafhængige, personlige manifestationer af de fire berømte motiver og på den anden side Andy Warhols livtag med det mytologiske forlæg. Udstillingen viste desuden 37 fotografier med selvportrætter af Andy Warhol, venligst udlånt af The Andy Warhol Museum, Pittsburgh, suppleret af en række Warhol-værker fra Louisianas samling.

Sophie Calle (f. 1953) er en af Frankrigs mest berømte samtidskunstnere. Det skyldes ikke alene anerkendelsen verden over af hendes værker, men også hendes personlige og særegne kunstneriske metode i udforskningen af forholdet mellem tekst og fotografi, det private og det offentlige, sandhed og fiktion. Hendes stadige udforskning af grænser for de vedtagne regler om det enkelte menneskes integritet pirrer beskuerens fantasi.

Udstillingen, endnu en i serien LOUISIANA CONTEMPORARY, viste et væsentligt udvalg af Sophie Calles værker fra 1979-2009, bl.a. hovedværket *Take Care of Yourself*, som vakte stor international opmærksomhed på Venedig Biennaleni 2007, men også en lang række af andre kendte værker, som eksempelvis *The Sleepers*, 1979, *The Address Book*, 1983/2009, *Anatoli*, 1984 og *Souci*, 2009. Desuden indgik Louisianas eget værk *Where and When? Berck*, 2004/2008 i udstillingen, som museet erhvervede til samlingen i 2008.

Louisiana indledte efterårssæsonen med en stor præsentation af den tyske kunstner *Anselm Kiefer* (f. 1945) med 87 værker spændende fra de tidligste år efter kunstakademiet i 1969 op til i dag. Kiefers værker er en af hjørnestenene i Louisianas samling, og udstillingen afrundede museets udstillinger gennem de senere år af andre af efterkrigs-kunstens store tyske navne: *Sigmar Polke*, *Gerhard Richter* og *Georg Baselitz*.

Udstillingen var den første store visning i Norden af Kiefers værk. Kunstneren præsenterer et af de mest markante brud i efterkrigstidens Tyskland, og udstillingen rummede en række centrale værker fra fire årtier tillige med helt nye billeder fra Kiefers hånd. Den sjældent viste billedsuite på otte værker, *Heroische Sinnbilder* fra 1969-70, hvor Kiefer spejler sig selv i nazismens forbrydelser, blev i denne udstilling vist for første gang i Skandinavien. Også de centrale værker *Dein goldenes Haar, Margarethe* og *Dein aschenes Haar, Sulamith*, fra 1981, med reference til digteren *Paul Celans* berømte digt "Dødsfuga", *Sol Invictus*, 1995, som er i kunstnerens privateje, og *Sternenfall*, 1995 indgik. Desuden viste udstillingen Kiefers afgørende og unikke bogværker fra de tidlige år.

Årets sidste udstilling introducerede den amerikanske kunstner *Walton Ford* (f. 1960 i Larchmont, New York) i Skandinavien, en særegen kunstner, der skiller sig markant ud fra andre samtidskunstnere ved både motiv- og teknikvalg. Walton Ford maler i 1:1 akvareller af dyr, som på bestialsk vis enten fortærer og bekæmper hinanden eller bliver lemlæstet af mennesker i et på en gang smukt, uudgrundeligt og grumt univers.

Kunstnerens billedfabler er delikate og malet med en detaljerigdom og akkuratesse, som skjuler grusomheden og indbyder beskueren til et nærstudium. Forlægget for Fords motiver er tekster fra skønlitterære, historiske og naturhistoriske kilder, bl.a. af den amerikanske ornitolog og dyremaler *John James Audubon* (1785-1851), forfatteren *Ernest Hemingway* (1899-1961) og den britiske opdagelsesrejsende *Sir Harry Johnston* (1858-1927), og værkerne ledsages af citater herfra, der danner en ordets pendant til billedets fortælling. Værkernes kompleksitet og satiriske undertone kaster et kritisk lys på dele af vores historie og samtid, herunder stadigt aktuelle problemstillinger som industrialisering, kolonisering og menneskets påvirkning af miljøet. Men på trods af at Fords billeder ofte iværksætter et politisk eller samfundskritisk blik på virkeligheden, er hans kunst fri for politisk korrekthed. Hans ærinde er et andet, nemlig at fortælle historier, hvor også det eventyrlige får lov til at eksistere.

Arrangementer

I forbindelse med museets udstillingsprogram afholdes en lang række arrangementer, der giver baggrund og dybde til de enkelte udstillinger. I årets to første måneder – i forbindelse med udstillingen *Tro, håb og kærlighed - Jacob Holdts Amerika*, som sluttede i februar 2010 – fortalte Jacob Holdt om film af særlig betydning for ham og som bl.a. havde inspireret ham til bogen 'Amerikanske Billeder', hvorefter den amerikanske film 'The Harder They Come' af instruktøren *Perry Henzel* blev vist.

Billedkunstner og forfatter *Erik Steffensen* gjorde med afsæt i Jacob Holdts autentiske billeder fra tredive års rejser ind og ud og gennem USA status over fotografiets betydning og væsen. Derefter vendte Jacob Holdt tilbage med religionssociolog *Sherin Khankan* for at tale om emnet "Tilgivelse og forsoning".

I forbindelse med udstillingen *Pipilotti Rist - Homo sapiens sapiens* gæstede kunstneren museet og introducerede sit værk for publikum.

En række foredrag blev afholdt i anledning af udstillingen *Farven i kunsten*, hvor farvens historie, farven som begreb, farveteorier, der har påvirket ikke alene kunst, men også arkitektur og musik samt en lang række andre emner med tilknytning til dette fascinerende område, blev belyst.

Det første foredrag "Mellem tube og tanke i 1900-tallets kunst" ved professor, dr.phil. *Jacob Wamberg* fortalte historien om den koloristiske revolution siden modernismens gennembrud. Det blev efterfulgt af foredraget "Den farverige hjerne" ved professor *Morten L. Kringelbach*, som forklarede, hvilken betydning hjernen har for vores evner til at se og opleve farver, og hvilken indflydelse det har på vores glæde og nydelse af kunst – og af livet i almindelighed. "Farven i kunst og arkitektur " ved arkitekt og Ph.d. *Gertrud Olsson* gav eksempler på den tidlige modernismes rum uden afgrænsninger, flydende og transparente rum, skabt af *Sonia Delaunay, Moholy-Nagy, Le Corbusier, Bruno Taut* m.fl. Cand. mag., skribent *Steen Chr. Steensen* tog med "Toner og farver – en foredrags-koncert" publikum på en rejse til tærsklen til det 20. århundrede, hvor musikkens suggestive kraft blev dyrket i overmål i koncertsale og saloner, hvor det ikke mindst drejede sig om forestillingerne om musikkens farverige egenskaber bl.a. ved den franske komponist *Olivier Messiaen* og den russiske *Alexander Skrjabin.*

Louisianas direktør *Poul Erik Tøjner*, kurator på udstillingen *Warhol After Munch,* mødte publikum og fortalte om de to kunstnere og konceptet bag udstillingen.

Udstillingsforedraget "Sophie Calle – Identitetsbilleder" ved kunstkritiker, kunsthistoriker og Ph.d. *Malene Vest Hansen* var en god chance for at udvide sit kendskab til kunstnerens arbejdsmetoder og strategier. Foredraget satte især fokus på Sophie Calles karakteristiske brug af en selvbiografisk strategi, og hvordan hendes værker åbner for spørgsmål om, hvordan vi skaber identitet, køn, kærlighed og minder i forhold til kulturelle myter og billeder.

I samarbejde med og med støtte fra Goethe Instituttet, København afholdt museet en række foredrag med Kiefers værker som omdrejningspunkt. Indledningsvis gav udstillingens kurator, museumsinspektør *Anders Kold* i foredraget "At bakse med myter" en generel introduktion til projektet samt igangsatte en diskussion af, hvor radikalt Kiefers arbejde med de store historier har været, men også, hvordan netop denne praksis delvist har skrevet ham ud af den nære kunsthistories hovedstrømme. For at forstå en væsentlig kilde til Kiefers værk, stod leder af Louisiana Literature *Christian Lund* bag en aften om en af Tysklands litteraturs største digtere, *Paul Celan*, med foredraget "Paul Celan – at skrive efter Auschwitz". Celan skrev på bødlernes sprog, men indskrev ofrene – de dødes forstummen – i sine digte, som stadig 40 år efter digterens død er genstand for stor opmærksomhed. Samlingen af Kiefers bøger i udstillingen var væsentlig – og bøgerne er unikke. Foredraget "Kiefers bogkunst" ved Ph.d. *Hermann Schmid* gennemgik temaerne, udviklingen og den materielle proces i kunstnerens bogproduktion, og foredraget søgte ligeledes svar på, hvorfor Kiefer i sin kunst griber tilbage til bogen som medium. *Jörg Heiser* er kunstkritiker med speciale i samtidskunst og mangeårig redaktør af det internationale tidsskrift *Frieze*. Jörg Heiser tog i "Den tynde røde streg" diskussionen om erindring og bearbejdelse i forhold til Holocaust op med særligt henblik på de problemer, som to eller tre generationer *efter* de historiske begivenheder søger at forholde sig dertil.

Louisiana arrangerede i samarbejde med Aarhus Universitet og Københavns Universitet et heldags-symposium med deltagelse af ledende danske og udenlandske forskere med overskriften: "Totalitarisme og samtidskunst". Oplægsholderne var professor, Dr. Phil *Jacob Wamberg*, adjunkt, Ph.d. *Mikkel Bolt*, Ph.d. *Jacob Weinreich Larsen*, Aarhus Universitet, *Charity Scribner*, Professor of European Studies ved MIT *Ernst van Alphen*, Professor på Institute for Cultural Disciplines ved University of Leiden.

Minik Rosing, professor i geologi ved Statens Naturhistoriske Museum, holdt foredrag i anledning af *Walton Ford*-udstillingen. Med baggrund i sit fag kastede Rosing et anderledes, interessant lys på "Naturen og historien i Waltons Fords akvareller" som allegoriske fortællinger, hvor det ved nærmere eftersyn viser sig, at dyrene er statister i fortællinger om menneskets og dets ofte grusomme natur. Dermed, var Rosings pointe, får Walton Fords akvareller en understrøm af indholdsmæssig hæslighed, som står i skarp kontrast til deres store æstetiske skønhed.

Louisiana Live 2010

I jubilæumsåret 2008 blev et nyt koncept – Louisiana Live – introduceret i forbindelse med udvidelsen af Louisianas aftenåbningstider. Disse aftener er fortsat med uformindsket styrke for et stadigt voksende publikum. Værter for aftenerne er litteraturanmelder *Marie Tetzlaff*, Politiken og journalist *Synne Rifbjerg*, Weekendavisen. En samlet oversigt over Louisiana Live arrangementer 2010 findes på side 24.

Louisiana Literature
I 2010 lancerede Louisiana, med festivalleder *Christian Lund* i spidsen, en litteraturfestival, Louisiana Literature, der fandt sted i dagene 18.-21. august 2010 og som bliver en årligt tilbagevendende begivenhed. Det var et længe næret ønske, der dermed gik i opfyldelse. På festivalen kunne museets gæster opleve en række af tidens vigtigste internationale og danske forfattere læse op og samtale i museets mange rum, såvel ude som inde. Det blev til en fire-dages fest, hvor Louisiana var fyldt af velkendte og nye stemmer, anerkendte talenter og friske debutanter, og hvor luften sitrede af knivskarpe ord, alvor og latter, overraskelser og musikalske indslag båret oppe af masser af glade, lyttende og begejstrede gæster.
En samlet liste over deltagende forfattere, moderatorer, musikere, skuespillere samt monologer og lydture findes på side 25.

Louisiana Literature etablerede en facebook side for de mange entusiaster, som vil være i aktivitet ved de kommende litteraturfestivaler.

Koncerter
Året 2010 bød på såvel klassiske koncerter, etnisk musik med de største flamenco-, fado - og klezmer-stjerner samt ny partiturmusik.

På det klassiske område var hovedvægten på yngre major artists frem for ældre major artists. Fokus og investering blev koncentreret på fremtiden ved *Daishin Kasjimoto, Antoine Tamestit, Claudio Bohorquez, Alexei Volodin, Piotr Anderszewski, Jonathan Biss, Gauthier Capuçon, Daniel Müller-Schott, Nicholas Angelich* og *blæseroktetten Paris-Bastille.*

I samme ånd blev et samarbejde med Steinway i Hamborg, Gewandhaus i Leipzig og de største klaver-konkurrencer indledt. Imponerende var 1. prisvinderen fra Dronning Elisabeth Konkurrencen i Bruxelles, den russiske pianist *Denis Kozukhin.*

Den semi-ældre generation blev repræsenteret af bl.a. *Emerson Kvartetten* og *Hagen Kvartetten.*

En udsædvanlig og grandios oplevelse var koncerter i Skulpturparken med trompetisten *Palle Mikkelborg* og den tyske komponist og bas klarinettist *Michael Riessler* i interaktivt samspil med en pre-indspillet symfoni af Michael Riessler.

Fredagslounge
Fredagslounge om aftenen i Louisiana Café blev lanceret i efteråret 2009. Her kan gæsterne nyde musik, mad, ild i pejsen og udsigten over Øresund – en stemningsfuld optakt til weekenden sammen med familie og venner. I 2010 spillede følgende musikere: *DJ Pac, FATMAN & FRIENDS, Kenneth Bager, Kresten Osgood samt Mads Hyhne, LULU ROUGE, Kenneth Thordal, Sara Grabow og Tomas Raae – ditbandmitband, LULU ROUGE, Kenneth Thordal & ½ Strandvasker, StokkCity, Dissing & Las, DJ Disse, Stine Michel, Hal & Nikolaj* og *Hannah Schneider*

Louisiana Klubben
Louisiana Klubben oplevede i 2010 et boom og gik ud af året med 41.200 medlemskaber (svarende til ca. 58.000 personer). Heraf er 3620 unge mellem 18-25 år. Klubbens medlemmer er i årets løb inviteret til udstillingsåbninger, previews og private views, som er særomvisninger udvalgte lørdag formiddage før museets åbningstid. Klubbens medlemmer er også hyppige gæster ved museets mange arrangementer. Sankt Hans aften blev i år fejret på Louisiana med musik og dans for børn og voksne ved *DJ Master Fatman, Nanna* og *Jacob Gurevitsch* m.fl. Båltalen blev holdt af den netop Oscarbelønnede filminstruktør *Susanne Bier.*

Publikationer
Louisianas publikationer oplevede i 2010 et usædvanligt godt år, både når det gælder salgstal og økonomi i det hele taget. Museets egne bøger og kataloger bidrog således med knap halvanden million kroner til bundlinjen. Det er et væsentligt internationalt eftersalg af kataloget til fotoudstillingen *Richard Avedon*

Photographs 1946-2004, og i øvrigt gode høje salgstal på alle publikationer, der i kombination med stram udgiftsstyring har givet det fine resultat.

Året har som altid været præget af balancen mellem de faste udgivelser – *Louisiana Revy* og *Louisiana Magasin* – og særkataloger med internationalt snit, samt i år en enkelt udgivelse, der falder lidt uden for kategorierne, men til gengæld forventes at sætte en standard for en ny type af udgivelser i huset.

For at tage det sidste først, så udkom hen på sommeren den lille opfølgende bog på Louisiana symposiet *"Where Do We Go From Here?"* i forbindelse med COP 15 Climate Summit i København i december 2009. Bogen med samme titel samler bidrag fra alle de involverede paneldeltagere, som var delt i to 'hold' – kunstnere først, designere og videnskabsfolk senere. Som katalysator for den efterfølgende snak deltog den tyske filosof *Peter Sloterdijk* med en festtale. *Where Do We Go From Here?* indeholder tekstbidrag fra *Peter Sloterdijk, Olafur Eliasson, Shilpa Gupta, Ann Kristin Lislegaard, Hans Ulrich Obrist, Sissel Tolaas, Matthias Schuler, Patricia Urquiola, Kresse Wesling, Peter Weibel* og *Poul Erik Tøjner.* Bogens tekster er suppleret af *Tine Hardens* fotografier fra dagen samt et udvalg af kunstnernes egne værker og andre illustrative indlæg.

Som en del af den teoretiske og didaktiske bund under udstillingen *Farven i kunsten* udgav Louisiana et engelsk sproget særkatalog med nyskrevne tekster om farve anskuet æstetikteoretisk, psykologisk, filosofisk, neurofysiologisk osv. med bidrag fra ni danske og internationale eksperter på hver deres felt. Bogen rummer bl.a. artikler af kapaciteterne *John Gage, Klaus Stromer, Erich H. Buxbaum* og *Morten L. Kringelbach* og er udgivet på engelsk som hardback og paperback samt på tysk i distribution ved forlaget Dumont.

Sommerudstillingen med sammenstillinger af grafiske arbejder af *Warhol* og *Munch* gav anledning til et katalog trykt i ni farver for bedst muligt at gengive de helt specielle metal- og neonfarver i Warhols Munch-improvisationer. Kataloget, som *Dedichen Fine Art* ydede økonomisk støtte til, blev trykt på førsteklasses papir og tilrettelagt af *Michael Jensen.* Bogen indeholder to essays af henholdsvis udstillingens kurator, Louisianas direktør *Poul Erik Tøjner* og den norske Munch-ekspert, professor *Gunnar Danbolt.* Desuden interviews ved *Henriette Dedichen* med *Donald M. Sheridan,* assisterende master printer hos Warhol; *Tim Hunt,* Warhol's exclusive agent for prints and graphic works, og med *Matt Wrbican,* som er archivist ved Andy Warhol Museum i Pittsburgh. Kataloget repræsenterer alt i alt et lille stykke forskningsarbejde i dette interessante hjørne af Warhols oeuvre.

Kiefer-udstillingen i efteråret affødte et nummer af Louisiana Revy med grundige indføringer til hvert enkelt af udstillingens temaer ved kurator *Anders Kold.* Desuden bragtes artikler af den tyske sociolog og myteforsker *Herfried Münkler,* den engelske kunsthistoriker *Sean Rainbird* og endelig litteraten *Annette Buhl,* som tog sig af de litterære allusioner i *Kiefers* billedverden og ikke mindst hans bevidste brug af digtere som *Ingeborg Bachmann* og *Paul Celan.* Den tyske kunsthistoriker *Hans Dickel* bidrog med en mindre tekst om Louisianas eget store papirværk *Wege der Weltweisheit.*

I efteråret udgav Louisiana et lille katalog i serien *LOUISIANA CONTEMPORARY* til *Walton Ford*-udstillingen. Foruden introduktion til udstillingen ved kurator *Mette Marcus* indeholdt udgivelsen et essay om Fords brug af dyr af geologi-professor, medlem af Louisianas bestyrelse (og søn af fuglemaleren *Jens Rosing*) *Minik Rosing.* Kataloget blev udgivet på dansk og engelsk.

Året indeholdt også Louisiana Magasin no. 32 og 33 med et væld af artikler om bl.a. *Sophie Calle,* Louisiana Literature, Louisianas uddeponering af danske værker til andre museer i landet, den ny hovedsponsor BODUM, de nyeste designtrends og det udvidede designbegreb, Asger Jorn, kunstscenen i New York, indisk samtidskunst, *Picasso,* arkitektur-biennalen i Venedig, interview med *Anselm Kiefer* ved den britiske kunsthistoriker *Tim Marlowe,* fortætningen af kunstinstitutioner i Ruhr-området og kunstmuseernes fremtid som både Producer, Container, Computer og Entertainer.

Louisiana Voksenformidling

Louisianas afdeling for voksenformidling har satset på en videreudvikling af de længerevarende formidlings-tilbud, der lægger op til større fordybelse og mere plads til diskussion. I 2010 afholdt museet derfor kurser

over seks uger i forbindelse med særudstillingerne *Farven i Kunsten* og *Anselm Kiefer* med både et dag- og aftenhold. Dertil kom et kortere kursus "Louisiana Highlights", der introducerede særudstillingerne *Sophie Calle*, *Warhol After Munch* og *Louisianas danske samling*. Henover sommeren kunne Louisianas gæster som noget nyt melde sig til kurset "Spring ud i Kunsten" – et højskoleophold på Krogerup Højskole – hvor Louisiana havde programsat og stod for størstedelen af indholdet i form af foredrag, workshops og omvisninger. Blandt de tilmeldte var kunstinteresserede fra Holland, Norge og Færøerne. Senere på sommeren var der igen mulighed for et intensivt kursus over fire dage med Louisianas skulpturpark som tema.

Et andet formidlingstilbud – Art+ – blev søsat i løbet af efteråret; igen med ønsket om at invitere til en større grad af diskussion, men også med vægt på en mere legende tilgang til formidling. Art+ bygger på korte introduktioner til særudstillingerne efterfulgt af en række eksperimenter, der kaster gæsterne ud i selv at teste det tankesæt, som f. eks. kunstnere som *Sophie Calle* eller *Walton Ford* arbejder med, dvs. afprøve frem for kun at se og høre om deres værker.

Louisiana Undervisning har arbejdet hen imod en kvalificering af undervisningsmaterialet for at sikre større sammenhæng før, under og efter et besøg på Louisiana. Det sker ved at skrive målrettet til lærerne og lade dem tilpasse emnet til klassens niveau og dermed engagere dem i højere grad i forberedelsen af besøget. De får desuden en powerpoint med et udvidet billedmateriale og et elev ark med øvelser, som eleverne individuelt kan arbejde med på museet.

Louisiana Undervisning
Louisiana Undervisning har i 2010 indledt et samarbejde med TATE i London om unge og samtidskunst under overskriften "TATE Turbine Generation", hvis mål er at skabe et internationalt digitalt netværk for unge, der arbejder med samtidskunst på skoler og museer i deres nærhed – for de danske elever er museet Louisiana. Eleverne udveksler *online* deres oplevelser af samtidskunst og egne eksperimenter. I dag er ca. 175 skoler verden over en del af netværket. TATE har inviteret Louisiana og bl.a. Stedelijk Museum, Amsterdam og Hamburger Bahnhof Museum für Gegenwart, Berlin til at deltage i et tættere samarbejde, så der er ikke alene tale om et digitalt netværk, men også om en række workshops, der fysisk finder sted på museet. TATE sendte derfor en af deres hus-kunstnere over for at møde og arbejde sammen med danske gymnasieelever i en række workshops på Louisiana. Hver workshop tager afsæt i det årlige "Turbine projekt" i Turbine hallen på TATE Modern.

For Louisiana betyder samarbejdet med TATE en anledning til at udveksle undervisningspraksis og udvikle nye greb til at supplere Louisianas brug af skitsetegning og processkrivning og lyd og performative greb, som åbner for nye måder at undersøge værkerne.

Internationalt udsyn fik Louisiana for alvor mulighed for takket været en bevilling fra Kulturarvsstyrelsen, der fik hele Formidlingsafdelingen af sted til London i foråret. En udveksling med TATE førte mange vigtige overvejelser og ny inspiration med sig. Besøget har styrket afdelingens internationale kontakter og både givet anledning til nytænkning og bekræftelse af egne kvaliteter.

I 2010 blev der afholdt 251 offentlige omvisninger og 16.482 elever har modtaget undervisning på Louisiana.

Louisiana Børnehus
Louisiana Børnehus har haft besøg af over 75.000 børn i 2010. I skoleferierne har Børnehuset arrangeret særlige ferieværksteder og familieomvisninger med udgangspunkt i særudstillingerne og på Søndags-værksteder, knyttet til både særudstillinger og Louisianas samling, har børn haft mulighed for at afprøve forskellige kunstneres teknikker og materialer. Dette gør sig også gældende for årets mange åbne værksteder. Som et nyt tiltag indførte Børnehuset en Kunstjagt i de skiftende særudstillinger, hvor børn og deres familier jagter bestemte billeder, svarer på spørgsmål og løser opgaver, stillet af Børnehusets kunstformidlere.
I foråret arbejdede børnehaver, 0. og 1. klasser med farver i stor stil og i efteråret, inspireret af *Kiefer*-udstillingen, afprøvede de alternative materialer som sand, halm, solsikkekerner og strå. Også Louisianas samling, kolonihavehusene i Søhaven og Skulpturparken har været omdrejningspunkter for forløb.

Muligheden for et 'Fødselsdagsværksted' for børn der har lyst til at lave noget anderledes i anledning af deres fødselsdag, har ligeledes været populært, så det er nu udvidet til også at omfatte grupper eller familier, som i en særlig anledning har lyst til at opleve kunsten på en anden måde.

Forårets og efterårets Billedskoler var som sædvanligt fyldt godt op. Og det populære 'Billedværksted for voksne' med 2 x 18 deltagere var udsolgt både forår og efterår. For første gang blev der oprettet et 'Sommerbilledværksted for voksne'. Også det blev hurtigt udsolgt. Her blev der arbejdet med Louisianas samling samt udstillingerne *Warhol After Munch* og *Sophie Calle*. 'Sommeraftenworkshops i Søhaven' var endnu et nyt tiltag, hvor voksne kunne få en introduktion til en kunstner i samlingen og derefter selv arbejde udendørs i en smuk ramme med den teknik eller de materialer, de havde fået præsenteret.

På Børnehusets fødselsdag den 12. september var der arrangeret et maleværksted og snobrød i Søhaven samt et tapet-trykkeværksted, inspireret af *Warhol*, og et klippeværksted, inspireret af *Calder*.

Louisiana Café
Caféombygning vinteren 2009-2010 har indfriet forventningerne. Med seks ny indrettede kassestationer og den separate selvbetjeningsbuffet er cafeens mangeårige kø problemer løst, selv under perioder med meget store besøgstal. Nye to personers borde i siddeområderne betyder desuden, at cafeen har øget antallet af siddepladser til det maksimalt mulige. En indbydende frokost- og aftenbuffet med ugentligt skiftende menuer har også vist sig at være den rette løsning, som bl.a. er med til at tiltrække et aftenpublikum til cafeen. Fredagslounge med levende musik i cafeen et par fredage om måneden medvirker yderligere til at cementere Louisiana Café som et attraktivt aften-spisested.

Internationalt
Tro, Håb & Kærlighed - Jacob Holdts Amerika blev efter visning på Louisiana i 2009 vist på ARoS, Århus, Hå gamle Prestegaard, Norge og Museet for Fotokunst, Odense.

LOUISIANA CONTEMPORARY - Sophie Calle-udstillingen blev i 2009/2010 vist på Whitechapel Gallery, London, England, efterfølgende på De Pont museum of contemporary art, Tilburg, Holland og afslutningsvis på Louisiana Museum of Modern Art.

Walton Ford. Bestiarium blev i 2010 vist på Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Staatliche Museen zu Berlin, Berlin, på Albertina, Wien og endelig med titlen *Walton Ford* på Louisiana i 2010/2011.

Louisianas samling og nyt kunstlager
Takket været donationer fra *VELUX FONDEN* og *VILLUM FONDEN* samt *AUGUSTINUS FONDEN* bliver det nu muligt for Louisiana at bygge nyt kunstlager.

Donationerne er øremærket til et projekt, der længe har stået på museets ønskeseddel: Etableringen af et nyt, state-of-the-art kunstlager, hvor Louisianas voksende samling af kunstværker kan opbevares, når de ikke hænger på væggene i museet. Det ny kunstlager kommer til at ligge i Humlebæk, ikke langt fra Louisiana, på en nyindkøbt grund. Det ny to tusind kvadratmeter store kunstlager bliver med passiv klimastyring og kommer således til at sætte standard for fremtidens energivenlige museumsmagasiner – et aspekt, som de bevilligende fonde har lagt stor vægt på ved siden af det grundlæggende i projektet: At passe på den danske kulturarv, så den kan sikres for fremtidige generationer. Byggeriet af kunstlageret ventes igangsat i sommeren 2011 med afslutning i begyndelsen af 2012.

Følgende museer, blandt flere, har lånt værker fra Louisianas samling i 2010:

Triennale Museum, Milano og Museum Ludwig, Köln, januar - oktober 2010
Roy Lichtenstein, *Figures in Landscape*, 1977

Auckland Art Gallery, New Zealand, marts - juni 2010
Shilpa Gupta, *Singing Cloud*, 2008
Shilpa Gupta, *Untitled*, 2008

Ludwig Museum, Budapest
Michael Elmgreen & Ingar Dragset, *When a Country Falls in Love with Itself*, 1008

Statens Museum for Kunst, marts - oktober 2010
Bjørn Nørgaard, *Spiralen,* 1980

Museet for Samtidskunst, Roskilde, april - juni 2010
Paul McCarthy, *Painter*, 1995
Peter Land, *Peter Land d. 5. maj 1994*, 1994

Tate Liverpool og Albertina, Wien, maj 2010 - januar 2011
Pablo Picasso, *Le déjeuner sur l'herbe*, 1961

Fondazione Merz, Torino, maj - september 2010
Mario Merz, *Gemma conifera*, 1981-82

Carl-Henning Pedersen & Else Alfelts Museum, Herning, juni - august 2010
Reinhoud d'Haese, *La Cage*, 1978
Reinhoud d'Haese, *Je n'ai rien vu*, 1963

Randers Kunstmuseum, august - oktober 2010
Bill Viola, *The Raft*, 2008

Museum Jorn, Silkeborg, september - december 2010
Per Kirkeby, *Bilbilleder*, ca. 1964
Flymaskinebilleder, 1965

Seoul Museum of Art, South Korea, september - november 2010
Shilpa Gupta, *Singing Cloud,* 2008
Shilpa Gupta, *Untitled,* 2008

Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, september 2010 - januar 2011
Joseph Beuys, *Honigpumpe am Arbeitsplatz*, 1977

Deichtorhallen, Hamburg, september 2010 - januar 2011
Paul Graham, *Untitled (Pittsburgh (1))*, 2004
Paul Graham, *Untitled (Las Vegas)*, 2005
Paul Graham, *Untitled (San Francisco)*, 2005

Deichtorhallen, Hamburg, oktober 2010 - januar 2011
Poul Gernes, *Uden titel*, ca. 1964
Poul Gernes, *Uden titel*, ca. 1964
Poul Gernes, *Flydende skaktern i orange og hvid med kold rød stribe*, 1978
Poul Gernes, *Poul Gernes: Sort-hvid dekoration*, 1980
Poul Gernes, *Sort-hvid dekoration*, 1980
Poul Gernes, *Skydeskive*, 1966-68

Poul Gernes, *Uden titel*, 1973 (35 flag)
Poul Gernes, *8 stk. Untitled (Lottery Stripes)*, 1965-66

Statens Museum for Kunst, oktober 2010 - februar 2011
Pablo Picasso, *Baigneuses*, 1921

Kunstmuseum Wolfsburg og MdM Mönchsberg, Salzburg, november 2010 - juli 2011
Alberto Giacometti, *Femme de Venise II*, 1956
Alberto Giacometti, *Femme de Venise VII*, 1956
Alberto Giacometti, *Petit homme sur socle*, 1940-41

NYERHVERVELSER, DONATIONER OG LANGTIDSDEPONERINGER 2010

Sophie Calle
Friedenstaube (Nickolaiviertel), 1996 (Fra serien: Die Entfernung)
Farvefoto og bog, 120 x 90 cm
Erhvervet med midler fra Nørgaard paa Strøget

Sophie Calle
Wilhelm-Pieck-Str., 1996 (Fra serien: Die Entfernung)
Farvefoto og bog, 88 x 112 cm
Erhvervet med midler fra Nørgaard paa Strøget

Sophie Calle
Mauer, 1996 (Fra serien: Die Entfernung)
Farvefoto og bog, 23 x 22 cm
Erhvervet med midler fra Nørgaard paa Strøget

Sophie Calle
Relief und Kind, 1996 (Fra serien: Die Entfernung)
Farvefoto og bog, 75 x 100 cm
Erhvervet med midler fra Nørgaard paa Strøget

Sophie Calle
Deserteurenplakette, 1996 (Fra serien: Die Entfernung)
Farvefoto og bog, 80 x 60 cm
Erhvervet med midler fra Nørgaard paa Strøget

Sophie Calle
Lenin-Denkmal, 1996 (Fra serien: Die Entfernung)
Farvefoto og bog, 120 x 90 cm
Erhvervet med midler fra Nørgaard paa Strøget

Sophie Calle
Bibliothek (Bebelsplatz), 1996 (Fra serien: Die Entfernung)
Farvefoto og bog, 72 x 92 cm
Erhvervet med midler fra Nørgaard paa Strøget

Sophie Calle
Kampfgruppendenkmal, 1996 (Fra serien: Die Entfernung)
Farvefoto og bog, 75 x 100 cm
Erhvervet med midler fra Nørgaard paa Strøget

Thomas Demand
Modell, 2000
C-print på fotopapir og Diasec, 164,5 x 210 cm
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Marcel van Eeden
Witz, 2009
21 tegninger, vægmaleri og skulptur, variable mål
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Simon English
Mother, 2008
Blæk, akryl og olie på papir, 152 x 112 cm
Deponering: Sammlung Essl Privatstiftung Klosterneuburg, Wien

Simon English
Jemima Puddleduck, 2008
Blæk, akryl og olie på papir, 152 x 224 cm
Deponering: Sammlung Essl Privatstiftung Klosterneuburg, Wien

Simon English
Christina and the Lumbering Owl, 2008
Blæk, akryl og guache på papir, 152 x 112 cm
Deponering: Sammlung Essl Privatstiftung Klosterneuburg, Wien

Andreas Eriksson
Window #22, 2010
Olie på træ, 75 x 45 cm
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Andreas Eriksson
Window #3, 2010
Olie på træ, 75 x 50 cm
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Andreas Eriksson
Content is a Glimpse #3, 2010
Bronze, 15,5 x 17,5 x 5,5 cm
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Andreas Eriksson
Content is a Glimpse, 2010
Bronze, 15 x 22 x 12 cm
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Poul Gernes
Untitled (Lottery Stripes), 1965-66
Lakfarve på masonit, 182 x 122
Erhvervet med midler fra Nørgaard paa Strøget

Poul Gernes
Untitled (Lottery Stripes), 1965-66
Lakfarve på masonit, 182 x 122
Erhvervet med midler fra Nørgaard paa Strøget

Poul Gernes
Untitled (Lottery Stripes), 1965-66
Lakfarve på masonit, 182 x 122
Erhvervet med midler fra Nørgaard paa Strøget

Poul Gernes
Untitled (Lottery Stripes), 1965-66
Lakfarve på masonit, 182 x 122
Erhvervet med midler fra Nørgaard paa Strøget

Poul Gernes
Untitled (Lottery Stripes), 1965-66
Lakfarve på masonit, 182 x 122
Erhvervet med midler fra Nørgaard paa Strøget

Poul Gernes
Untitled (Lottery Stripes), 1965-66
Lakfarve på masonit, 182 x 122
Erhvervet med midler fra Nørgaard paa Strøget

Poul Gernes
Untitled (Lottery Stripes), 1965-66
Lakfarve på masonit, 182 x 122
Erhvervet med midler fra Nørgaard paa Strøget

Poul Gernes
Untitled (Lottery Stripes), 1965-66
Lakfarve på masonit, 182 x 122
Erhvervet med midler fra Nørgaard paa Strøget

Dan Graham
Square Bisected by Curve, 2008
Rustfrit stål og dobbeltsidet spejlglas, 212 x 305,5 x 305,5 cm
Erhvervet med midler fra Nørgaard paa Strøget

Shilpa Gupta
Don't See, 2010
Farvefotografi, 35,5 x 54,5 cm
Donation: Shilpa Gupta

Roni Horn
a.k.a., 2008-2009
Ink jet print på papir, 30 par, hvert tryk 17 x 15 cm
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Elliott Hundley
A Cairn at Cynossema, 2009
Mixed media, 277 x 391 x 60 cm
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Chris Johanson
Untitled (Burnout levels level), 1991
Akryl på farvet papir, 38,5 x 52,5 cm
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Chris Johanson
Untitled (Yellow Woman, Bottle and Glass), 1991
Akryl på papir, 45 x 44 cm
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Chris Johanson
Untitled (In your Mind Warrior), 2000
Akryl på papir og farvet karton med tryk, 20 x 30,6 cm
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Chris Johanson
Untitled (Hope to see you later), 2009
Akryl på papir, 66,5 x 102 cm
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Chris Johanson
Untitled (That is something I can occupy my mind with), 2009
Akryl på papir, 66 x 102 cm
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Chris Johanson
Untitled (Everything that happens is unfortunately reasonable), 2004
Akryl på papir, 35,5 x 42 cm
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Asger Jorn
Nocturne III, 1959
Modifikation på lærred, 89 x 146cm
Erhvervet med midler fra Lillian og P.T. Nielsens Fond

Isaac Julien
True South series No. 2 (Taonga mahi / Apparatus 2), 2008
Lightbox, 150 x 120 x 7 cm
Donation: Outset. Contemporary Art Fund

Per Kirkeby
Uden titel, 1965
Olie på masonit, 61 x 61 cm
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Leon Kossoff
From Degas: Combining the Hair („La Coiffure"), 1988
Koldnåls radering på papir, 57 x 70,7 cm
Donation: Leon Kossoff

Eugène Leroy
Nu, 1967-85
Gouache, kridt og kul på papir, 108 x 75 cm
Donation: Privatsamling, Paris

Eugène Leroy
Nu, 1967-85
Gouache, kridt og kul på papir, 108 x 75 cm
Donation: Privatsamling, Paris

Eugène Leroy
Nu, 1967-85
Gouache, kridt og kul på papir, 108 x 75 cm
Donation: Privatsamling, Paris

Eugène Leroy
Nu, 1967-85
Gouache, kridt og kul på papir, 108 x 75 cm
Deponering: Privatsamling, Paris

Eugène Leroy
Nu, 1982-83
Kul og kridt på papir, 108 x 75 cm
Deponering: Privatsamling, Paris

Klara Liden
Bodies of Society, 2006
Video, farve og lyd, varighed: 3 min.
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Sigmar Polke
...Höhere Wesen befehlen, 1968
Grafisk Mappe
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Sheng Qui
My Left hand – My Grandmother, 2009
Kromogenprint, 90 x 60 cm
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Sheng Qui
My Left hand – My Aunt, 2009
Kromogenprint, 90 x 60 cm
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Sheng Qui
My Left hand – My Father, 2009
Kromogenprint, 90 x 60 cm
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Tal R.
Blind Date, 2009-2010
Mixed media på lærred, 250 x 250 cm
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Daniel Richter
Ohne Titel, 2009
Olie på papir, 6 tegninger, 61 x 94 cm
Erhvervet med midler fra Beckett-Fonden

Daniel Richter
Studie zu Das erstaunliche Comeback des Dr. Freund, 2005
Olie på lærred, 220 x 170 cm
Deponering: Daniel Richter

Thomas Ruff
Nachtphoto, 1993
Granoprint, 71 x 73 cm
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Yorgos Sapontzis
Post Canonical Forms A1, 2010
C-print, 50 x 38 cm
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Yorgos Sapontzis
Post Canonical Forms A2, 2010
C-print, 50 x 38 cm
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Yorgos Sapontzis
Post Canonical Forms A3, 2010
C-print, 43 x 37,8 cm
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Yorgos Sapontzis
Post Canonical Forms A4, 2010
C-print, 50 x 38 cm
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Yorgos Sapontzis
Post Canonical Forms A5, 2010
C-print, 43 x 37,7 cm
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Yorgos Sapontzis
Post Canonical Forms A6, 2010
C-print, 43 x 37,8 cm
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Yorgos Sapontzis
Post Canonical Forms A7, 2010
C-print, 43 x 37,7 cm
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Yorgos Sapontzis
Post Canonical Forms A8, 2010
C-print, 50 x 38 cm
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Yorgos Sapontzis
Post Canonical Forms A9, 2010
C-print, 43 x 37,8 cm
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Yorgos Sapontzis
Gold (Thessaloniki), 2005
Video, farve og lyd, loop på 5:50 min
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Yorgos Sapontzis
SOMSOK-KEY, 2007
Video, farve og lyd, loop på 1:33 min
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Thomas Struth
Stellarator Wendelstein 7-X Detail. Max Planck IPP, Greifswald, Germany, 2009
C-print, 163 x 212,5 cm
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Thomas Struth
Museo del Prado, 2005
C-print, 158 x 200 cm
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

SPONSORER OG FONDE SOM HAR STØTTET LOUISIANA i 2010

- **BODUM** blev Louisianas nye hovedsponsor og var gennem sin økonomiske støtte medvirkende til, at alle museets udstillinger lod sig realisere.
  BODUM har – i et samarbejde med Louisiana, Bo Bedre og Danske Designere – indstiftet en ny designkonkurrence "BODUM® DESIGN AWARD. *BODUM® - BETTER PRODUCTS FOR BETTER LIVING"*, som gennemføres første gang i 2011 og bliver en årligt tilbagevendende begivenhed med et specifikt tema om produkter, der inspirerer og stimulerer til en sundere livsstil.
- **AUGUSTINUS FONDEN** hører til blandt Louisianas historiske støtter med store bidrag gennem årene til bygninger, udstillinger og samling.
  Årets store gave sidst på året til Louisiana var en donering som, sammen med doneringer fra fondene VELUX FONDEN og VILLUM FONDEN (fordelt med en tredjedel fra hver) er øremærket til et projekt, der længe har stået på museets ønskeseddel: Etableringen af et nyt, state-of-the-art kunstlager, hvor Louisianas voksende samling af kunstværker kan opbevares, når de ikke hænger på væggene i museet.
  AUGUSTINUS FONDEN ydede også gennem året støtte til indkøb af kunst til samlingen, således at Louisiana kunne fortsætte sin i dansk sammenhæng enestående erhvervelsespolitik.
- **VELUX FONDEN og VILLUM FONDEN** hører også til blandt Louisianas historiske støtter, senest i forbindelse med museets store modernisering i 2003-2006.
  Med disse to fondes store donationer i 2010, sammen med AUGUSTINUS FONDENS donation, til et nyt kunstlager (beskrevet andetsteds i denne årsrapport) sikres Louisianas samling mange år frem i tiden.
- **C.L. DAVIDS FOND OG SAMLING** er gennem de senere år også blevet en af museets trofaste støtter. Fonden bidrog således i året til udstillingerne "Farven i Kunsten" og "Warhol After Munch" og til kulturdebatarrangementerne "Louisiana Live", samt til en ny aktivitet på museet "Louisiana Literature" - en fire dages international litteraturfestival med et program, der præsenterede en lang række danske og udenlandske forfattere og bød på litteratur på forskellige måder rundt omkring i museet. *Christian Lund*, tidligere kulturredaktør på Information, blev knyttet til som museets festivalarrangør. Festivalen blev en stor succes og bliver nu en årligt tilbagevendende begivenhed.
- **OAK FOUNDATION Denmark** ydede en afgørende støtte til gennemførelsen af udstillingen "Anselm Kiefer", hvortil **DEN DANSKE FORSKNINGSFOND** ydede en supplerende støtte.
- **REALDANIA** var med sin fortsatte økonomiske støtte til Louisianas arkitekturudstillinger medvirkende til, at museet dette år kunne arbejde videre med forberedelserne til 2011-årets store arkitekturudstilling "LIVING".
  Sideløbende hermed gav Realdania også tilsagn om støtte til en ny type seminar på museet "LOUISIANA LAB: REALDANIA DIALOGUE ON ARCHITECTURE", en biennal mødeserie på internationalt topplan med fokus på arkitekturens globale udfordringer. Seminaret afholdes første gang i efteråret 2011.
  Fonden gav endvidere tilsagn om støtte til opførelse af en SPISEPAVILLON i Louisiana Søhave. Der blev udskrevet en arkitektkonkurrence, som arkitektfirmaet Lundgaard og Tranberg vandt. Pavillonen ventes at stå klar til at modtage museets mange børn i 2012.
- **NYKREDIT** fortsatte som sponsor for Louisianas serie af samtidskunstudstillinger LOUISIANA CONTEMPORARY, i år i forbindelse med udstillingen "Sophie Calle".
- **NØRGAARD PÅ STRØGET** indviede et nyetableret fødselsdagslegat ved at donere et markant stort pengebeløb til Louisiana, som kunne bruges frit inden for rammerne af museets kulturelle og kunstneriske virksomhed.
- **DET OBELSKE FAMILIEFOND** blev Louisianas nye sponsor for museets koncertvirksomhed og medvirkede til, at der fortsat kunne afholdes koncerter i verdensklasse.
- **REPUBLIC OF FRITZ HANSEN** donerede nye borde til Louisiana Café. Samtidig blev de sponsor for museets musik-i-cafeen-arrangementer "Louisiana Fredagslounge".
- **BMW GROUP** ydede – i forlængelse af sit økonomiske engagement i sidste års store internationale seminar på Louisiana "WHERE DO WE GO FROM HERE?" (i anledning af COP15 i København) – en supplerende støtte til udgivelsen af en bog om seminaret.

- **FÆNØ GODS** finansierede i forbindelse med føromtalte litteraturfestival et delprojekt "Lydtur", hvor de medvirkende forfatteres (syv danske og en amerikansk) litterære tekster, skrevet til et værk eller et sted på Louisiana, kunne høres på iPods, som var tilgængelige for publikum i hele festivalperioden.
- **VALHAL HOLDING CORPORATION** skænkede gennem Louisianas støtteforening i USA "The Friends of the Louisiana Museum of Modern Art in Denmark, Inc." et økonomisk bidrag til Louisianas drift i Danmark.
- **INSTITUTO CAMÕES** i Portugal og **PORTUGALS AMBASSADE** i København støttede gennemførelsen af museets Fado-koncerter.
- **KNUD HØJGAARDS FOND** samt **AAGE & JOHANNE LOUIS-HANSENS FOND** støttede gennemførelsen af Louisianas sommerkoncerter i Bådehuset.
- **PANDURO HOBBY** sponsorerede materialer til Louisiana Børnehus og Louisiana Undervisning i forbindelse med løbende workshops og aktiviteter.
- **POLITIKEN** fortsatte som mediesponsor for Louisiana.
- **PHILIPSON WINE** stillede i årets løb vin til rådighed i forbindelse med udstillingsåbningerne og abonnementskoncerterne.
- Medlemmerne i Louisianas erhvervsklub Stabilen sikrede en fortsat støtte til museets erhvervelse af nye kunstværker til samlingen. Medlemmerne af Stabilen var: **ALECTIA, BODUM, DONG ENERGY, REPUBLIC OF FRITZ HANSEN, MAX HANSEN RENGØRING, NORDEA HILLERØD/ HELSINGØR, NYKREDIT, PANDURO, PRICEWATERHOUSECOOPERS, ROSENDAHLS BOGTRYKKERI, WOHLERT ARKITEKTER.**

LOUISIANA LIVE

"En aften om Jakob Ejersbo". Gyldendals direktør, *Johannes Riis*, filminstruktøren *Ole Christian Madsen*, forfatteren *Carsten Jensen*, forfatterens sparringspartnere *Christian Kirk Muff* og *Morten Alsinger* og skuespillerinden *Signe Egholm Olsen* - vært: Marie Tetzlaff.

"Anne Lise Marstrand-Jørgensen og Hildegard" - vært: Synne Rifbjerg.

"Eric le Sage og Schumann" - vært: Marie Tetzlaff.

"Masterclass - Fra Bænken til Bond. En aften med skuespiller Jesper Christensen" - vært Synne Rifbjerg.

"Homo Werdelin" med kunstneren *Nikoline Werdelin* - vært: Marie Tetzlaff.

"Hammer debut!" med søskendeparret *Lotte* og *Søren Hammer* - vært: Synne Rifbjerg

"Magt, spin og film - mød dokumentarfilminstruktøren Christoffer Guldbrandsen" - vært: Marie Tetzlaff.

"Cool Cash: The American Recordings I-VI" med forfatter og musikanmelder *Klaus Lynggaard*, country ikonet *Marie Fisker* samt sanger, sangskriver, musiker, producer og oversætter (af bl.a. Cash) *Kenneth Thordal* - vært: Synne Rifbjerg.

"Orienten som eventyr og spejl - især for kvinder?" med billedkunstner og filminstruktør *Karin Westerlund* og journalist og forfatter *Lone Kühlmann* - vært: Marie Tetzlaff.

"Tradition udsat for punk - en relevant væglampe og et utilregneligt siddemøbel" med designerne *Margrethe Odgaard, Salto & Sigsgaard* og *Louise Hindsgavl* - vært: Synne Rifbjerg.

"Profession: Ulandsarbejder. En ny koloniherre? - mød dramatikerenAstrid Saalbach" - vært: Marie Tetzlaff.

"Organisk rock - Efterklang spiller og fortæller" med *Caspar Clausen, Mads Brauer, Rasmus Stolberg* og *Thomas Husmer* med gæster - vært: Synne Rifbjerg.

"Havegalskab" med den vildtvoksende haveentusiast og økologiske gårdkone med meget mere *Camilla Plum* - vært: Synne Rifbjerg.

"Når små folk forsvinder" med antropologen *Ida Nicolaisen* - vært: Marie Tetzlaff.

"Gode råd til halvgamle mænd. Kvinder også velkomne!" med journalisterne *Gorm Vølver* og *Bjarne Schilling* samt tegneren *Roald Als* - vært: Marie Tetzlaff.

"Shakespeare-mysteriet" med forfatterne *Erlend Loe* og *Petter Amundsen* - vært: Synne Rifbjerg.

"Mød den grå eminence i dansk film, Mogens Rukov" - vært: Marie Tetzlaff.

"Mødre og døtre" med *Ritt Bjerregaard, Hanne-Vibeke Holst, Christine Antorini* og *Anne Linnet* - vært: Synne Rifbjerg.

"Matador (re)Mix - mød forfatteren Lise Nørgaard og filosoffen Vincent Fella Hendricks" - vært: Marie Tetzlaff.

"Debut! - Rektor Pablo Llambías præsenterer fem af Forfatterskolens debutanter". Med *Josefine Klougart, Ida Marie Hede, Chresten Forsom, Theis Ørntoft* og *Ea Jeppesen* - vært: Marie Tetzlaff.

"Den genetiske oplysningstid" med videnskabsjournalist *Lone Frank* - vært: Synne Rifbjerg.

"Læsningens nydelse og skrivningens sanselighed: hvad sker der i hjernen?" med den engelske forfatter *Antonia Byatt* og hjerneforskeren *Morten Kringelbach* - vært: Marie Tetzlaff.

"TV-historier - En aften med journalisten Kurt Strand" - vært: Synne Rifbjerg.

"Mød sangerinden Birthe Kjær" - vært: Marie Tetzlaff.

"Tristan og Isolde - en Liveaften om Wagner med Stig Fogh Andersen i tale og sang" - vært: Synne Rifbjerg.

"Monumental julekalender LIVE" med journalist og musiker *Torben Steno* og maler og billedhugger *Kenn André Stilling* - vært: Synne Rifbjerg.

"Politimoster og 'perlemor' - nu 'krimidronning'?" med tidligere politidirektør *Hanne Bech Hansen* - vært Marie Tetzlaff.

LOUISIANA LITERATURE

Forfattere:
Naja Marie Aidt
Das Beckwerk
Jens Blendstrup
Suzanne Brøgger
Shane Brox
Kerstin Ekman
Tomas Espedal
Tua Forsström
Niels Frank
Günter Grass
Hallgrímur Helgason
Pia Juul
Josefine Klougart
Karl Ove Knausgård
Line Knutzon
Eva Tind Kristensen
Martin Larsen
frank leibovici
Pablo Llambias
John Ajvide Lindqvist
Pejk Malinovski
Mette Moestrup
Flemming Quist Møller
Henrik Nordbrandt
Sofi Oksanen
Ursula Andkjær Olsen
Klaus Rifbjerg
Knud Romer
Lars Skinnebach
Leonora Christina Skov
Ali Smith
Amalie Smith
Dag Solstad
Jón Klaman Stefánson
Sara Stridsberg
Morten Søndergaard
Pia Tafdrup
Jean-Philippe Toussaint
Kevin Vennemann
Theis Ørntoft

Dramatiske monologer:
Solbørg Højfeldt
Jens Albinus

Lydture:
Palle Sigsgaard
Ursula Andkjær Olsen
René Jean Jensen
Pia Juul
Niels Frank
Martin Larsen
Morten Søkilde
Anne Carson
Naja Marie Aidt

Musik:
Parus Major
Jørgen Leth
Sissel Vera Pettersson
Randi Pontoppidan
Henrik Sundh
Das Beckwerk
She's a show (Mette Moestrup & Miriam Kapantschof)

Moderatorer:
Lilian Munk Rösing
Per Øhrgaard
Marc-Christoph Wagner
Anna Libak
Bjørn Bredal
Tue Andersen Nexø
Martin Krasnik
Synne Rifbjerg
Mikael Bertelsen
Kim Lembek
Bo Tao Michaëlis
Søren Vinterberg

BESØGSTAL 2010

Besøgende	2010		2009		2008		2007	
Voksne	177.775	32%	145.638	31%	202.336	36%	171.074	37%
Skoler/undervisning	16.482	3%	19.504	4%	16.295	3%	19.303	4%
Klubben	129.329	23%	104.488	22%	107.757	19%	77.538	17%
Klubben gæst	42.636	8%	31.887	7%	35.503	7%	23.769	5%
Frie	34.982	6%	34.194	7%	38.792	7%	36.425	8%
Børn	58.263	11%	54.192	12%	56.330	10%	47.554	10%
Specialaftaler	54.404	10%	44.223	9%	54.177	10%	45.200	9%
Studerende	19.142	3%	18.285	4%	17.228	3%	20.355	4%
Grupper	17.262	3%	15.906	3%	23.243	4%	21.954	5%
Koncerter	7.528	1%	6.728	1%	6.874	1%	5.025	1%
I alt	557.803	100%	475.045	100%	558.535	100%	468.197	100%

Pipilotti Rist
Homo sapiens sapiens
7. januar - 25. april 2010

Farven i kunsten
MATISSE, NOLDE, KANDINSKY, MIRÓ, HOCKNEY, KUSAMA M. FL.
Merzbacher Kunststiftung, Werner & Gabrielle Merzbacher og Louisiana Museum of Modern Art
5. februar - 13. juni 2010

Warhol After Munch
4. juni - 12. september 2010

LOUISIANA CONTEMPORARY

Sophie Calle
23. juni - 24. oktober 2010

Anselm Kiefer
10. september 2010 - 9. januar 2011

Walton Ford
12. november 2010 - 6. marts 2011

Regnskabspraksis

Årsregnskabet for Louisiana Museum for Moderne Kunst er udarbejdet i overensstemmelse Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1510 af 14. december 2006 om regnskab og revision af statsanerkendte museer og almindelig anerkendt regnskabspraksis.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til året før.

Årsregnskabet er aflagt i DKK 1.000.

Generelt om indregning og måling
I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde museet, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå museet, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser, som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

RESULTATOPGØRELSEN

Andre eksterne omkostninger
Andre eksterne omkostninger omfatter hovedsagelig omkostninger til afholdelse af udstillinger, markedsføring, ejendommens drift og administration.

Ekstraordinære indtægter og omkostninger
Ekstraordinære indtægter og omkostninger indeholder indtægter og omkostninger, som hidrører fra begivenheder eller transaktioner, der klart afviger fra den ordinære drift og som ikke forventes at være af tilbagevendende karakter.

Finansielle poster
Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Finansielle poster omfatter renteindtægter og -omkostninger, realiserede og urealiserede kursgevinster og -tab vedrørende transaktioner i fremmed valuta.

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver
Grunde og bygninger måles til kostpris med tillæg af forbedringsudgifter og fradrag af modtagne tilskud. Der afskrives ikke på ejendommen, idet det antages, at ejendommen ved løbende forbedring og vedligeholdelse, ikke undergår værdiforringelse.

Særlige installationer afskrives fuldt ud i anskaffelsesåret efter et konkret skøn.

Igangværende arbejder på ejendommen er indregnet til medgåede omkostninger og med fradrag af direkte tilskud.
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider:

Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	3-5 år
Sikringsanlæg	10 år

Aktiver med en kostpris på under 12,3 tkr. pr. enhed indregnes som omkostninger i resultatopgørelsen i anskaffelsesåret.

Såvel egne erhvervelser af kunstværker som donerede kunstværker måles til 0. Dette skyldes, at værkerne ikke er tænkt med videresalg for øje, og at såvel oprindelig kostpris som aktuel dagsværdi er ukendte størrelser.

Fortjeneste eller tab ved afhændelse af materielle anlægsaktiver opgøres som forskellen mellem salgspris med fradrag af salgsomkostninger og den regnskabsmæssige værdi på salgstidspunktet. Fortjeneste eller tab indregnes i resultatopgørelsen under afskrivninger.

Tilgodehavender
Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Periodeafgrænsningsposter
Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Hensatte forpligtelser
Hensatte forpligtelser indregnes, når museet som følge af en begivenhed indtruffet senest på balancedagen har en retslig eller faktisk forpligtelse, og det er sandsynligt, at der må afgives økonomiske fordele for at indfri forpligtelsen.

Hensatte forpligtelser omfatter pensionsforpligtelse, som opgøres på baggrund af en aktuarmæssig beregning og disponerede hensættelser til erhvervelse af kunstværker.

Gældsforpligtelser
Gæld i øvrigt er målt til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.

Omregning af fremmed valuta
Transaktioner i fremmed valuta omregnes til transaktionsdagens kurs. Valutakursdifferencer, der opstår mellem transaktionsdagens kurs og kursen på betalingsdagen, indregnes i resultatopgørelsen som en finansiel post.
Tilgodehavender, gæld og andre monetære poster i fremmed valuta, som ikke er afregnet på balancedagen, måles til balancedagens valutakurs. Forskellen mellem balancedagens kurs og kursen på tidspunktet for tilgodehavendets eller gældens opståen indregnes i resultatopgørelsen under finansielle indtægter og omkostninger.

Afledte finansielle instrumenter
Afledte finansielle instrumenter indregnes første gang i balancen til kostpris og måles efterfølgende til dagsværdi. Positive og negative dagsværdier af afledte finansielle instrumenter indgår i periodeafgrænsningsposter under henholdsvis aktiver og forpligtelser.

Ændres dagsværdien af afledte finansielle instrumenter, der er beregnet på sikring af indregnede aktiver eller forpligtelser, indregnes ændringen i resultatopgørelsen sammen med eventuelle ændringer i dagsværdien af det sikrede aktiv eller den sikrede forpligtelse.

Ændres dagsværdien af afledte finansielle instrumenter, der er beregnet på sikring af fremtidige aktiver og forpligtelser, indregnes ændringen i tilgodehavender eller gæld samt på egenkapitalen. Resulterer den fremtidige transaktion i indregning af aktiver eller forpligtelser, overføres beløb, som blev indregnet på egenkapitalen, fra egenkapitalen og indregnes i kostprisen for henholdsvis aktivet eller forpligtelsen. Resulterer den fremtidige transaktion i indtægter eller omkostninger, overføres beløb, som blev indregnet på egenkapitalen, til resultatopgørelsen i den periode, hvor det sikrede påvirker resultatopgørelsen.

For eventuelle afledte finansielle instrumenter, som ikke opfylder betingelserne for behandling som sikringsinstrumenter, indregnes ændringer i dagsværdi løbende i resultatopgørelsen.

RESULTATOPGØRELSE FOR REGNSKABSÅRET 2010

Note		Real. 2010	Real. 2009	Real. 2008
	Nettoomsætning	68.791	62.786	77.114
	Andre eksterne omkostninger	-48.053	-47.491	-60.191
1.	Personaleomkostninger	-46.737	-46.379	-44.740
2.	Afskrivninger	-2.863	-2.304	-1.661
	Resultat før offentlige tilskud	**-28.862**	**-33.389**	**-29.478**
	Offentlige tilskud:			
	Kulturministeriet	31.226	30.584	28.647
	Kulturarvsstyrelsen	773	834	746
	Offentlige tilskud	31.999	31.418	29.393
	Ekstraordinære poster	167	1.799	0
	Finansieringsindtægter	429	0	0
	Finansieringsomkostninger	-94	-12	-20
	Resultat før køb af kunstværker	3.640	-184	-106
	Køb af kunstværker	-10.924	-5.336	-36.849
	Tilskud til kunstværker	10.924	5.336	36.849
	Årets resultat	**3.640**	**-184**	**-106**
	Forslag til resultatdisponering:			
	Hensættelse til køb af kunst	**1.775**	**865**	**298**
	Overført resultat	**1.864**	**-1.049**	**-404**
	Disponeret i alt	**3.640**	**-184**	**-106**
	Besøgstal: Antal 1.000	558	475	559

BALANCE PR. 31. DECEMBER 2010

Note		Real. 31.12.10	Real. 31.12.09	Real. 31.12.08
	AKTIVER:			
	Materielle anlægsaktiver:			
3.	Inventar og driftsmidler	5.658	7.363	5.561
4.	Grunde og bygninger	6.100	6.100	6.100
5.	Igangværende arbejder	686	2.661	20
		12.444	16.125	11.681
6.	Kunstværker	0	0	0
	Materielle anlægsaktiver i alt	12.444	16.125	11.681
	Anlægsaktiver i alt	12.444	16.125	11.681
	Tilgodehavender:			
	Deposita	181	178	161
	Debitorer	1.290	3.022	18.516
	Mellemregning Louisiana Fonden	43.459	14.706	2.637
	Forudbetalte omkostninger	2.116	3.183	4.935
	Andre tilgodehavender	2.739	2.730	0
	Tilgodehavender i alt	49.786	23.819	26.250
	Omsætningsaktiver i alt	49.786	23.819	26.250
	Aktiver i alt	**62.230**	**39.944**	**37.931**

BALANCE PR. 31. DECEMBER 2010

Note		Real. 31.12.10	Real. 31.12.09	Real. 31.12.08
	PASSIVER:			
	Egenkapital:			
7.	Overført resultat	14.385	12.521	9.908
8.	Reserve for dagsværdi på valutaterminsforretninger	0	0	0
	Egenkapital i alt	14.385	12.521	9.908
	Hensatte forpligtelser:			
	Pensionsforpligtelse	1.563	1.648	1.686
9.	Øvrige hensættelser	22.101	10.147	8.965
	Hensatte forpligtelser i alt	23.664	11.795	10.651
	Gæld:			
	Vare- og omkostningskreditorer	2.872	3.984	5.961
	Forudbetalte indtægter	1.934	538	423
	Mellemregning Museums Fonden	2.350	0	0
	Prioritetsgæld	0	0	273
	Anden gæld	13.990	8.377	5.044
	Periodeafgrænsningsposter	3.035	2.729	5.670
	Gæld i alt	24.181	15.628	17.371
	Passiver i alt	**62.230**	**39.944**	**37.931**
10.	Eventualforpligtelser			
11.	Nærtstående parter			

PENGESTRØMSOPGØRELSE

1.000 Kr.

	Real. 31.12.10	Real. 31.12.09	Real. 31.12.08
Aktivitetsindtægter	46.927	40.680	46.413
Omkostninger	-94.790	-93.835	-104.931
	-47.863	-53.155	-58.518
Forskydning i tilgodehavender/depositum	2.787	14.500	-1.418
Forskydning i leverandør og anden gæld	6.203	-1.471	4.364
Pengestrømme fra drift før offentlige tilskud, sponsorstøtte og hensættelser	-38.874	-40.126	-55.571
Offentlige driftstilskud	31.999	31.418	29.393
Sponsorstøtte	20.089	21.241	30.403
Hensættelser	-193	528	0
Regulering af pensionsforpligtelse	-85	-38	-33
Pengestrømme fra drift før finansielle poster	12.936	13.022	4.191
Finansielle poster, netto	335	-12	-20
Ekstraordinære poster	167	1.799	0
Pengestrømme fra driftsaktivitet	13.438	14.809	4.171
Køb af kunstværker	-10.924	-5.336	-36.849
Køb af inventar	-1.345	-4.231	-4.078
Avance ved salg af anlægsaktiv	193	90	110
Investering i igangværende arbejder	1.975	-2.641	-20
Pengestrømme fra investeringsaktivitet	-10.101	-12.118	-40.837
Afdrag på prioritetsgæld	0	-273	-37
Regulering af mellemregning med Louisiana Fonden	-28.753	-12.068	-5.621
Reg./udlodning af mellemregning med Museums Fonden	2.350	3.662	2.630
Reg. af reserve for dagsværdi på valutaterminsforretning	0	0	-550
Tilskud fra Louisiana Fonden	0	0	0
Øvrige modtagne tilskud	23.072	5.990	40.244
Pengestrømme fra finansieringsaktivitet	-3.332	-2.689	36.666
Årets pengestrøm fra drift, investering og finansiering	0	0	0
Likvider primo	0	0	0
Likvider ultimo/bankgæld	0	0	0

Noter:

Nr.		Real. 2010	Real. 2009	Real. 2008
1.	**Personaleomkostninger:**			
	Gager og lønninger inkl. pensioner	46.484	46.130	44.480
	Udgifter til social sikring	254	249	260
	Personaleomkostninger	46.737	46.379	44.740
	Antal ansatte i gennemsnit	97	94	95
2.	**Afskrivninger:**			
	Inventar og driftsmidler	2.946	2.337	1.663
	Gevinst/tab ved salg af driftsmidler	-83	-33	-2
	Afskrivninger	2.863	2.304	1.661

		Real. 31.12.10	Real. 31.12.09	Real. 31.12.08
3.	**Inventar og driftsmidler:**			
	Anskaffelsessum 1.1.	24.831	20.849	16.951
	Tilgang	1.345	4.231	4.078
	Afgang	-345	-248	-180
	Anskaffelsessum 31.12.	25.832	24.831	20.849
	Af- og nedskrivninger 1.1.	17.468	15.288	13.697
	Årets af- og nedskrivninger	2.946	2.337	1.663
	Af- og nedskrivninger vedr. årets afgang	-237	-157	-72
	Af- og nedskrivninger 31.12.	20.176	17.468	15.288
	Regnskabsmæssig værdi 31.12.	5.658	7.363	5.561
4.	**Grunde og bygninger:**			
	Ejendommen Gl. Strandvej 13, Humlebæk:			
	Regnskabsmæssig værdi 31.12.	6.100	6.100	6.100
	Kontant ejendomsværdi 2010	145.000	189.000	164.000

Nr.		Real. 31.12.10	Real. 31.12.09	Real. 31.12.08
5.	**Igangværende arbejder:**			
	Saldo 1.1.	2.661	20	0
	Tilgang/afgang	-1.975	2.701	20
	Tilskud	0	-60	0
	Igangværende arbejder 31.12.	686	2.661	20
	Specificeres således:			
	Totale byggeomkostninger	746	2.721	20
	Totale tilskud	-60	-60	0
	Igangværende arbejder 31.12.	686	2.661	0
6.	**Kunstværker:**			
	Anskaffelsessum pr. 1.1.	0	0	0
	Tilgang	10.924	5.336	36.849
	Tilskud/anvendt af hensættelser	-10.924	-5.336	-36.849
	Nedskrivning	0	0	0
	Anskaffelsessum 31.12.	0	0	0
	Forsikringsummen udgør 2,0 mia.kr.			
7.	**Overført resultat:**			
	Saldo 1.1.	12.521	9.908	7.682
	Udlodning fra Museums Fonden	0	3.662	2.630
	Overført til hensættelse til kunstkøb	-1.775	-865	-298
	Overført af årets resultat	3.640	-184	-106
	Overført resultat 31.12.	14.385	12.521	9.908

Nr.		Real. 31.12.10	Real. 31.12.09	Real. 31.12.08
8.	**Reserve for dagsværdi på valutaterminsforretninger:**			
	Saldo 1.1.	0	0	550
	Årets bevægelser	0	0	-550
	Reserve for dagsværdi på valutaterminsforretninger 31.12.	0	0	0
9.	**Hensættelser:**			
	Saldo 1.1.	10.147	8.965	5.569
	Overført fra årets resultat til kunstkøb	-1.775	-865	-298
	Årets tilskud til kunstkøb	24.654	7.383	40.543
	Årets anvendelse til kunstkøb	-10.924	-5.336	-36.849
	Hensættelse 31.12.	22.101	10.147	8.965

10. **Eventualforpligtelser:**
I forbindelse med tilskud fra Kulturministeriet er tinglyst pant i ejendommen på henholdsvis 5 mio. og 1,5 mio. kr.
Begge beløb er ydet som rente- og afdragsfrie lån, og kan ikke opsiges, så længe Louisiana Museet består som en selvejende institution med ovennævnte formål.

11. **Nærtstående parter:**
Louisiana Fonden varetager driften af Museets café og butik.

Regnskabspraksis.
I Louisiana Museum for Moderne kunst indgår museumscafé og museumsbutik. Det økonomiske resultat af driften af disse aktiviteter registreres regnskabsmæssigt i årsregnskabet for Louisiana Fonden. En samlet opgørelse af Museets virksomhed indeholdende resultatet af café og butik er foretaget i nedenstående *Konsolideret resultatoversigt 2010 for Louisiana*. Oversigten er et sammendrag af resultatopgørelsen for Louisiana Museum for Moderne kunst 2010 samt udtræk af de driftsposter i Louisiana Fondens resultatopgørelse 2010, der vedrører café- og butiksdrift.

Konsolideret resultatoversigt for Louisiana

1.000 kr.

	Real. 2010	Real. 2009	Real. 2008
Aktivitetsindtægter	68.791	62.786	77.114
Bruttofortjeneste øvrige aktiviteter	34.032	27.784	21.176
Andre eksterne omkostninger	-66.418	-77.384	-84.274
Personaleomkostninger	-62.787	-45.660	-44.236
Afskrivninger	-3.819	-2.633	-1.973
Resultat før offentlige tilskud	-30.201	-35.107	-32.193
Offentlige tilskud:			
Kulturministeriet	31.226	30.584	28.647
Kulturarvsstyrelsen	773	834	746
Offentlige tilskud i alt	31.999	31.418	29.393
Ekstaordinære indtægter	167	1.799	
Finansieringsindtægter	961	272	671
Finansieringsomkostninger	-892	-210	-385
Resultat før køb af kunstværker	**2.035**	**-1.828**	**-2.514**
Køb af kunstværker	-10.924	-5.336	-36.849
Tilskud til kunstværker	10.924	5.336	36.849
Resultat efter køb af kunst	**2.035**	**-1.828**	**-2.514**
Der disponeres således:			
Hensættes til køb af kunst	1.775	865	454
Overført resultat	259	-2.693	-2.968
* **Disponeret i alt**	**2.035**	**-1.828**	**-2.514**
Besøgstal: Antal 1.000	**558**	**475**	**559**
* Heraf vedrørende Louisiana Museet	3.640	-1.049	-404
* Heraf vedrørende Louisiana Fonden	-1.606	-1.644	-2 564

Den uafhængige revisors påtegning
Til bestyrelsen i Louisiana Museum for Moderne Kunst
Vi har kontrolleret "Konsolideret resultatopgørelse 2010 for Louisiana", som er et sammendrag af resultatet for 2010 i Louisiana Museum for Moderne Kunst og uddrag fra Louisiana Fondens Årsrapport 2010 Årsrapport 2010 for Louisiana Museum for Moderne Kunst, der er aflagt efter Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1510 af 14. december 2006 om regnskab og revision af statsanerkendte museer og almindeligt anerkendt regnskabspraksis, og årsrapporten 2010 for Louisiana Fonden, der er aflagt efter årsregnskabsloven, har vi revideret og forsynet med revisionspåtegninger uden forbehold eller supplerende bemærkninger. Revisionen for regnskabsåret 2010 er afsluttet den 2 maj 2011.

Ledelsen har ansvaret for "Konsolideret resultatopgørelse 2010 for Louisiana". Vores ansvar er på basis af vores arbejde at udtrykke en konklusion om, hvorvidt "Konsolideret resultatopgørelse 2010 for Louisiana" er korrekt uddraget og gengivet fra de reviderede årsrapporter.

Udført arbejde
Vi har udført vores arbejde i overensstemmelse med danske revisionsstandarder. Disse standarder kræver, at vi tilrettelægger og udfører vores arbejde med henblik på at opnå høj grad af sikkerhed for vores konklusion. Som led i vores arbejde har vi kontrolleret oplysninger i "Konsolideret reultatopgørelse 2010 for Louisiana" og påset, at de er korrekt uddraget og gengivet fra de reviderede årsrapporter for 2010. Det er vores opfattelse, at det udførte arbejde giver tilstrækkeligt grundlag for vores konklusion.

Konklusion
Det er vores opfattelse, at "Konsolideret resultatopgørelse 2010 for Louisiana" er korrekt uddraget og gengivet fra årsrapport 2010 for Louisiana Museum for Moderne Kunst og årsrapport 2010 for Louisiana Fonden.

Supplerende oplysning
Konsolideret resultatoversigt 2010 for Louisiana er alene udarbejdet for at få et samlet billede af aktivitetsniveauet på Louisiana for 2010. For en fuld forståelse af resultaterne og den finansielle stilling for Louisiana samt omfanget og arten af vores revision skal "Konsolideret resultatopgørelse 2010 for Louisiana" læses i sammenhæng med revideret årsrapport 2010 for Louisiana Museum for Moderne Kunst og revideret årsrapport 2010 for Louisiana Fonden.

København, den 2. maj 2011

PricewaterhouseCoopers
Statsautoriseret Revisionsaktieselskab

Jesper Wiinholt
statsautoriseret revisor

Jens Olsson
statsautoriseret revisor