LOUISIANA

MUSEUM OF MODERN ART

ÅRSRAPPORT

2011

Årsrapporten er fremlagt og godkendt
på Museets bestyrelsesmøde
den 9. maj 2012

INDHOLD

	Side
Påtegninger	
Ledelsespåtegning	2
Den uafhængige revisors erklæringer	3
Ledelsesberetning	
Oplysninger om Museet	5
Ledelsesberetning	6
Årsregnskab 1. januar – 31. december 2011	
Anvendt regnskabspraksis	29
Resultatopgørelse	32
Balance	33
Pengestrømsopgørelse	35
Noter	36
Konsolideret resultatoversigt for Louisiana Museum of Modern Art incl. butik og café	39

LEDELSESPÅTEGNING

Bestyrelse og direktion har dags dato behandlet og godkendt årsregnskabet for regnskabsåret 2011 for Louisiana Museum of Modern Art.

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med vedtægterne og gældende regnskabsbestemmelser. Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig og de udøvede regnskabsmæssige skøn for forsvarlige. Vi finder endvidere den samlede præsentation af årsregnskabet retvisende. Årsregnskabet giver derfor efter vor opfattelse et retvisende billede af museets aktiver og passiver, den finansielle stilling samt resultatet af museets aktiviteter.

Årsregnskabet indstilles til bestyrelsens godkendelse.

Humlebæk, den 9. maj 2012

Direktion

Poul Erik Tøjner

Bestyrelse

Lars Henrik Munch
Formand

Peter Augustinus
Næstformand

Dorte Mandrup-Poulsen

Minik Thorleif Rosing

Michael Pram Rasmussen

DEN UAFHÆNGIGE REVISIORS ERKLÆRINGER

Til bestyrelsen for Louisiana Museum of Modern Art

Påtegning på årsregnskabet

Vi har revideret årsregnskabet for Louisiana Museum of Modern Art for regnskabsåret 1. januar 2011 – 31. december 2011. Årsregnskabet omfatter resultatopgørelse, balance, pengestrømsopgørelse, noter og anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet aflægges efter Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1510 af 14. december 2006 om regnskab og revision af statsanerkendte museer og almindeligt anerkendt regnskabspraksis.

Ledelsens ansvar

Ledelsen har ansvaret for at udarbejde og aflægge et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1510 af 14. december 2006 om regnskab og revision af statsanerkendte museer og almindeligt anerkendt regnskabspraksis. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Revisors ansvar og den udførte revision

Vores ansvar er at udtrykke en konklusion om årsregnskabet på grundlag af vores revision. Vi har udført revisionen i overensstemmelse med internationale standarder om revision og yderligere krav ifølge dansk revisorlovgivning. Dette kræver, at vi overholder etiske krav samt planlægger og udfører revisionen for at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet er uden væsentlig fejlinformation.

En revision omfatter udførelse af revisionshandlinger for at opnå revisionsbevis for beløb og oplysninger i årsregnskabet. De valgte revisionshandlinger afhænger af revisors vurdering, herunder vurdering af risici for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl. Ved risikovurderingen overvejer revisor intern kontrol, der er relevant for virksomhedens udarbejdelse af et årsregnskab, der giver et retvisende billede. Formålet hermed er at udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke at udtrykke en konklusion om effektiviteten af virksomhedens interne kontrol. En revision omfatter endvidere vurdering af, om ledelsens valg af regnskabspraksis er passende, og om ledelsens regnskabsmæssige skøn er rimelige, samt en vurdering af den samlede præsentation af årsregnskabet.

Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Revisionen har ikke givet anledning til forbehold.

Konklusion

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af museets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2011 samt af resultatet af museets aktiviteter og pengestrømme for regnskabsåret 1. januar 2009 - 31. december 2011 i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1510 af 14. december 2006 om regnskab og revision af statsanerkendte museer og almindeligt anerkendt regnskabspraksis.

Udtalelse om ledelsesberetningen
Vi har gennemlæst ledelsesberetningen. Vi har ikke foretaget yderligere handlinger i tillæg til den gennemførte revision af årsregnskabet. Det er på denne baggrund vores opfattelse, at oplysningerne i ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet.

København, den 9. maj 2012
PricewaterhouseCoopers
Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Jesper Wiinholt
statsautoriseret revisor

Jens Olsson
statsautoriseret revisor

MUSEETS OPLYSNINGER

Museet	Louisiana Museum of Modern Art Gl. Strandvej 13 3050 Humlebæk
	Telefon 49 19 07 19 Telefax 49 16 12 97 Hjemmeside: www.Louisiana.dk E-mail: Louisiana@Louisiana.dk Hjemsted: Humlebæk Regnskabsår: 1. januar – 31. december
Bestyrelse	Adm. direktør Lars Henrik Munch, formand Adm. direktør Peter Augustinus, næstformand Arkitekt MAA Dorte Mandrup-Poulsen Professor Minik Thorleif Rosing Bestyrelsesformand Michael Pram Rasmussen
Direktion	Poul Erik Tøjner
Revision	PricewaterhouseCoopers Statsautoriserede revisorer Strandvejen 44 2900 Hellerup

LOUISIANAS ÅRSRAPPORT 2011

2011 var et rigtig godt år for Louisiana med det næststørste besøgstal i museets historie – i alt 629.057 gæster besøgte museet.

Årets første udstilling med en ny vinkel på *Picassos* oeuvre trak som forventeligt et stort publikum, men årets samlede udstillingsprogram og mange aktiviteter danner ikke desto mindre et billede af et mødested, der har bred appel til et forskelligartet publikum. Louisiana bevægede sig med andre ord hinsides blockbuster-fænomenet i 2011 – selvom museet med Picasso havde en blockbuster. *David Hockneys* eksperimenter med nye maleteknikker på iPhones og Ipad vakte interesse både hos brugerne af disse devices og hos mennesker med generel interesse for, hvad ny digital teknik kan. Også den kinesiske kunstner, *Ai Weiwei*, trak et stort publikum – kendt som han er fra sin status som politisk aktivist i Kina - og endelig fik endnu en af museets omfattende arkitekturudstillinger, *Living,* stor opmærksomhed med sit fokus på vore livsformer og med sin omfattende iscenesættelse heraf..

Aftenåbning fra tirsdag til fredag til kl. 22, som blev indført i 2008, er slået igennem for alvor i 2011. Det ses tydeligt på besøgstallene og det ses på tilstrømningen til de mange aktiviteter, museet tilbyder aftengæsterne: *Louisiana Live*-arrangementer, som igen og igen kan melde udsolgt, koncerter og udstillingsforedrag, *Fredagslounge* og de ugentlige aftenomvisninger. Dertil kommer *Louisiana Literature*, der for andet år i træk fik litteraturinteresserede til at komme for at møde store hjemlige og internationale forfatternavne.

Udstillinger 2011
Udstillingerne med den tyske kunstner *Anselm Kiefer* og den amerikanske kunstner *Walton Ford* blev afsluttet i årets første måneder, inden museet slog dørene op for forårets store udstilling med en af kunsthistoriens mest berømte kunstnere, *Pablo Picasso* (1881-1973).

Udstillingen med titlen *Picasso: Fred og Frihed* var tematisk og viste gennem mere end 100 værker, malerier, tegninger, litografiske tryk, breve og fotografi en mere ukendt side af Picasso, hans engagement og stillingtagen til de historiske og politiske omvæltninger i koldkrigsperioden efter 1945. Picasso var en socialt engageret kunstner, der fulgte med i verdens begivenheder. Det kom til at præge megen af hans kunst og motivvalg i hans sidste tre årtier med skildringer af menneskelige konflikter og krig, samtidig med at hans dybt følte ønske om fred, international forståelse og samhørighed fik et billedligt udtryk.

Sideløbende med den store *Picasso*-visning indledte museet en ny udstillingsserie med overskriften *Louisiana – på papir* – en række mindre præsentationer med fokus på grafiske arbejder og tegninger, som vistes i løbet af året, og som fortsætter i 2012. Den første kunstner i serien var den amerikanske kunstner *Al Taylor* (1948-1999), som museet i forvejen ejer en række fotogravurer af.

Al Taylor er en kunstnernes kunstner, og han vækker i disse år fornyet interesse med udstillinger i New York og i München. Al Taylors værker blotlægger nogle fundamentale arbejdsmetoder, som de fleste kunstnere har et forhold til. Tilfældighedernes poesi kunne hans stærke sansninger og iagttagelser kaldes – og typisk for ham er det blik, der løfter undseligheder ind i billedet og giver dem et nærvær.

Al Taylors arbejde med at overføre det sete fra hånd til papir fik nye perspektiver i museets sideløbende udstilling med den britiske kunstner *David Hockney*. Udstillingen med titlen *"Me Draw on Ipad"* viste, hvordan en nyudviklet teknologi kan inspirere en kunstner til at gå ad nye veje. Hockneys fascination af tegneapplikationen *Brushes*, som kan downloades til iPhones og iPads, satte ham i gang med at udføre et overvældende antal tegninger – i første omgang med fingrene "som pensel" – først på iPhone, siden på iPad. Resultaterne blev præsenteret på Louisianas udstilling med flere hundrede værker på 20 iTouches, 20 iPads, et tredelt slide show og flere projektioner med mulighed for at se, hvordan nogle af værkerne blev til fra start til slut takket være en playback animation til Brushes app. Undervejs i udstillingsperioden sendte Hockney ofte nye iPad tegninger via email som en fortløbende opdatering af udstillingen.

Sommerudstillingen *Living* afsluttede serien *Arkitekturens grænser I-IV*, som museet viste i årene fra 2007-2011. Den sidste udstilling i serien satte temaet om at bo på dagsordenen ved at spørge: Hvordan ser det gode liv ud i dag - og ved at undersøge de tendenser og brydninger, som arkitekturen står overfor i en globaliseret verden. Traditionelle familiestrukturer, by-strukturer og livsformer er udfordret af både teknologi, kommunikation og øget mobilitet, hvilket udstillingen lagde frem i et *cross over* mellem arkitektoniske projekter, kunstinstallationer og indblik i aktuelle case stories fra forskellige steder i verden, hvor social udvikling har skabt nye boformer.

Josef Albers (1888-1976) var den anden kunstner, museet præsenterede i serien *Louisiana – på papir*. Josef Albers-udstillingen var en begivenhed, idet den viste en lang række arbejder, som aldrig tidligere har været vist. Albers var designer i Bauhaus-regi og er kendt for sine abstrakte malerier – kvadraterne. Men hans med egne ord "besættelse af farve" fører ham fra 1940 og fremefter til en række eksperimenter med farve på papir, hvor han undersøger farven og den abstrakte form i både skitser og mere færdige værker i mindre format, og det var et delikat udvalg af disse værker, som udgjorde udstillingen.

Den tredje kunstner i serien *Louisiana – på papir* var *Vija Celmins*, født 1932 i Riga, Letland og nu bosat i New York. For denne kunstner er arbejde på papir et kerneområde. I en ekstremt realistisk teknik reorganiserer og imiterer Celmins sort hvide fotografier oftest udført i *grisaille*, grå nuancer, som danner mønstre af lys og skygge. Hendes magiske blik fra det lille papir ud i verdensaltets stjernehav udfolder, hvad det intime format kan rumme: alt fra det mindste til det største.

Efterårets store udstilling *Klee & Cobra* havde til hensigt at vise fascinationen af børns evne til at udtrykke sig i billeder, et tema, som er gennemgående hos den schweiziske kunstner *Paul Klee* (1879-1940), en af de helt store klassikere i det 20. århundredes kunst. Flere årtier senere blev netop dét at dykke ned i børns billedverden – med nyt historisk fortegn – en kilde til kunstnerisk og politisk opbrud for kunstner-gruppen *Cobra* (1948-51). Åbenheden over for enhver form for erfaring og beredvilligheden til at befri sig fra formelle regler forbinder kunstnergruppen Cobra med Paul Klee.

På udstillingen konfronteredes værkerne af Paul Klee og Cobra-kunstnerne i tematiske kapitler, som satte manden og bevægelsen sammen i et overraskende og frodigt møde, som både åbnede døren til Klees oeuvre med omkring 120 værker og gav mulighed for at se Cobra – *Corneille, Appel, Jorn* m.fl. – på en ny måde med omkring 100 værker af disse kunstnere.

Trods de kinesiske myndigheders månedlange tilbageholdelse og isolering af kunstneren *Ai Weiwei* (f. 1957) i 2010 kunne Louisiana som planlagt åbne en udstilling i november med en række af kunstnerens værker. Som få har Ai Weiwei i sin produktion haft en praksis, der svinger mellem traditionelle, fysiske kunstværker, konceptuelle projekter, sociale aktiviteter og design og arkitektur. Derved får hans samlede værk karakter af et kompas, der både registrerer samtidens strømninger i kunsten globalt og ansporer diskussionerne om kunstens rolle i hans hjemland Kina. Museets udstilling viste fire store og markante værker, *Forever*, 2003, *Fountain of Light*, 2007, *Trees*, 2009-2010, *Rocks* 2009-10 samt en række film

Arrangementer

Som et væsentligt supplement til museets udstillingsprogram sammensætter kuratorerne en række arrangementer med relation til de enkelte udstillinger. Det giver publikum mulighed for at møde fagfolk og få udvidet deres baggrundsviden om de områder, som de enkelte udstillinger handler om.

I anledning af *Picasso*-udstillingen fik museet besøg af *Tobia Bezzola*, museumsinspektør ved Kunsthaus Zürich i Schweiz. Han havde på det tidspunkt netop lukket sin udstilling *Picasso før og nu. Om den første retrospektive Picasso-udstilling i 1932*, som var en gendannelse af den første retrospektive *Picasso*-udstilling nogensinde.

Derefter gæstede forskeren *Lynda Morris* museet for at fortælle om konceptet bag udstillingen *Picasso: Fred og frihed* – om sin research og de fund hun gjorde i Picasso-arkivet i Paris. Hun har gennem flere år forsket i Picassos papirer i Picasso-arkivet på Musée national Picasso i Paris, og især i det lidet udforskede materiale, der er rubriceret under 'Politiske breve til Picasso'. Det er Lynda Morris' overbevisning, at de vidnesbyrd, der ligger i disse dokumenter, bidrager med afgørende nyt til forståelsen af såvel Picassos politiske position som dennes betydning for hans kunst.

Lynda Morris er professor ved Norwich University College of the Arts og står i samarbejde med Tate Liverpool bag det forskningsprojekt om Picassos politiske engagement, der ligger til grund for udstillingen *Picasso: Peace and Freedom*. Desuden er Lynda Morris kurator og forfatter, og hendes seneste udgivelser er 'Picasso: The Communist Years' (Yale University Press, 2000) og 'Picasso Politics' i The Burlington Magazine, 2010.

I det følgende foredrag var det *Picasso*-udstillingens kurator Helle Crenzien, der gav baggrund til en række af hovedværkerne i udstillingen, samt til hvordan en udstilling bliver til. Ved endnu et arrangement fortalte tidligere direktør for Museum Jorn i Silkeborg, *Troels Andersen*, om betydningen af et møde mellem de to kunstnere *Asger Jorn* (1914-1973) og Picasso. Asger Jorn var den første danske kunstner, der så Picassos hovedværk *Guernica* på Verdensudstillingen i Paris i 1937, lige efter at værket var blevet til, hvilket førte til en kunstnerisk dialog mellem de to i årene, der fulgte. I 1946 mødes de to kunstnere personligt, og den inspiration, det møde giver, afspejles i Asger Jorns eksperimenter med film, lystegninger og keramik i begyndelsen af 1950'erne. Kulminationen på det vigtige møde udmønter sig i Jorns monumentale oliemaleri *Stalingrad, stedet som ikke er, eller modets gale latter*, 296 x 492 cm, udført i årene 1957-1972. Værket hænger på Museum Jorn.

Fra slottet Grimaldi til Musée Picasso i Antibes var titlen på det sidste udstillingsforedrag, der belyste Picassos år i Antibes efter 2. verdenskrig og den efterfølgende omdannelse af slottet til Musée Picasso, en historie som museumsdirektør på Musée Picasso, *Jean-Louis Andral* kunne berette.

Også arkitektur-udstillingen *Living* gav rig mulighed for en lang række arrangementer til belysning af de mangfoldige samfundsstrukturer og boformer, som udstillingen viste. Den antropologiske linse er netop, hvad *Mark Vacher*, ph.d. i antropologi og udstillingens første foredragsholder, greb fat i. Hvad skaber et hjem, og hvad gør hjemmet ved os? spurgte han, hvorefter han uddybede begrebet 'hjem' og dets betydning.

Byrum er mødested for forskellige mennesker, og derfor bør mennesket være udgangspunkt, når vi tænker og designer byens rum. Det mener professor og arkitekt *Jan Gehl*, som var den næste foredragsholder. Han placerer mennesket og menneskets livskvalitet centralt i sin forskning, og han er internationalt anerkendt for sin humane og helhedsorienterede tilgang til byen.

Det sidste foredrag blev holdt af den japanske tegnstue *Atelier BOW-WOW og* havde overskriften *Arkitekturens væsen*, og det er sådan folkene bag tegnestuen beskriver arkitektur – som et væsen, der har sin egen karakter ligesom mennesker. Samtidig afspejler arkitekturen beboernes livsstil. Atelier Bow-Wow kalder deres tilgang *Behaviorology* og har udviklet begrebet *Pet Architecture* (kæledyrsarkitektur). Foredraget introducerede begreberne og viste eksempler på deres byggerier:

David Hockney var til stede ved såvel pressemødet som åbningen af udstillingen *"Me Draw on iPad"*, og det gav mulighed for en *Artist Talk* med kunstneren, som udstillingens kurator Anders Kold stod for.

Josef Albers nære ven og direktør for Josef and Anni Albers Foundation, *Nicholas Fox Weber*, kom tættere på Albers i de sidste år af kunstnerens liv. I sit foredrag fortalte Weber om Josef Albers kunstneriske virke og livslange studier af farve og form, om Albers halvtreds år lange ægteskab med kunstneren *Anni Albers* samt om ægteparrets venskaber med kunstnere som *Wassily Kandinsky*, *Paul Klee*, *John Cage* og *Robert Rauschenberg*.

I tilknytning til *Klee & Cobra*-udstillingen afholdt museet en foredragsrække med fokus på udstillingens udforskning af forholdet mellem Cobra-bevægelsen og *Paul Klees* arbejder og kunstneriske tænkning. *Jonathan Fineberg*, forfatter af standardværket inden for udstillingens emne "The Innocent Eye: Children's Art and the Modern Artist" og professor i kunsthistorie på School of Art and Design, Illinois, USA, lagde for med et foredrag om kunstnerisk begavede børn, hvor han stillede spørgsmål som, hvad det er, vi ser, når vi står foran værker af Picasso og Klee? Hvorfor vækker deres værker en sådan begejstring, som de gør? Og han reflekterede også over, om vi ville have spottet deres talent i seksårs-alderen? Desuden belyste Fineberg, hvad det var, disse kunstnere så i børns kunst, da de selv var store kunstnere.

Kunsthistorikeren *Willemijn Stokvis* har i næsten 40 år samlet oplysninger om kunstnergruppen Cobra. Resultatet af hendes forskning, bogen "Cobra. Spontanitetens veje", er den mest omfattende udgivelse af bevægelsens historie og dens medlemmers liv. Bogen er oversat til adskillige sprog og udkom i 2001 på dansk. I sit foredrag tegnede Stokvis et billede af bevægelsen i hvert af de involverede lande og kortlagde bevægelsens betydning for den moderne kunsthistorie siden anden verdenskrig.

En foredragskoncert *Klee, Cobra & Musikken* satte finale for udstillingen. Kunsthistoriker og operasanger *Christine Marstrand* med *Anne Øland* ved flyglet skabte en aften, hvor musik, foredrag og billeder dannede en syntese. *Francis Poulenc* skrev i det Paris, hvor Cobra stiftedes, en sangcyklus med titlen *Le Travail du Peintre*, hvori han forsøgte at beskrive Klees og seks andre maleres kunst. Udover denne cyklus opførtes sange af *Poul Rovsing Olsen, Stravinsky* og *Webern*.

Louisiana Live 2011
I jubilæumsåret 2008 blev et nyt koncept – Louisiana Live – introduceret i forbindelse med udvidelsen af Louisianas aftenåbningstider. Disse aftener fortsætter med uformindsket styrke for et stadigt voksende publikum. Værter for aftenerne er litteraturanmelder *Marie Tetzlaff*, Politiken og journalist *Synne Rifbjerg*, Weekendavisen. En samlet oversigt over Louisiana Live arrangementer i 2011 findes i årsrapporten på side 25.

Louisiana Literature
De fire første dage i september blev litteraturfestivalen *Louisiana Literature* afholdt for anden gang. Det var dage, hvor både velkendte og nye stemmer, anerkendte talenter og friske debutanter fyldte museet med ord, alvor og latter, oplæsninger, overraskelser og musikalske indslag – og ikke mindst med masser af glade, opmærksomme og begejstrede gæster, der kom for at lytte og være sammen med en række af tidens markante internationale og danske forfattere med noget på hjerte. I år bød festivalen på store navne som syriske *Adonis*, israelske *David Grossman*, nigerianske *Chimanda Adichie* foruden store amerikanske forfattere som *Marilynne Robinson* og *Junot Díaz*. Desuden var der musik- og danseforestilling i parken, performances og underholdning for børn.

Lydtur er blevet en tilbagevendende begivenhed på festivalen, hvor forfatterne inspireret af kunst og steder på Louisiana, producerer tekster til lydværker, som publikum kan opleve via iPods. Lydværkerne er produceret af *Pejk Malinovski* og sponsoreret af Fænø Gods.

En samlet liste over deltagende forfattere, moderatorer, musikere, skuespillere samt monologer og lydture findes i årsrapporten på side 27.

Koncerter
2011 var igen et forrygende år for musikken på Louisiana. Godt hjulpet af museets musiksponsor Det Obelske Familiefond har det været muligt at engagere nogle af den internationale musikscenes største personligheder såsom mezzosopranen *Magdalena Kozená*, violinisten *Gidon Kremer*, pianisten *Stephen Hough*, fløjtenisten *Emmanuel Pahud* og trioen *Kalichstein, Laredo, Robinson*. Også den yngre generation og fremtidens stjerner imponerede, bl.a. *Lise de la Salle, Fanny Clamagirand, Maxim Rysanov, Andreas Brantelid* og den unge franske pianist *Bertrand Chamayou*, der fejrede 200-året for *Listz'* fødsel ved at spille rub og stub fra 'Les Années de Pèlerinage' i en koncert – en fremragende præstation.

Samarbejdet med *Steinway & Sons* i Hamburg om at præsentere vinderne fra de store internationale konkurrencer fortsætter. I år kom prisvinderne fra *Liszt*-konkurrencen i Budapest og *Busoni*-konkurrencen i Italien.

Nettets muligheder bliver udnyttet ved at producere musikvideoer fra udvalgte koncerter. Tre af videoerne med *Emmanuel Pahud* fik mere end 24.000 'hits' på ti dage - en god og nem måde at promovere musikken på Louisiana internationalt. Som en cadeau til videoernes kvalitet og originalitet valgte den franske 'entreprenør' og kunstsamler, *Pierre Bergé*, at udgive fem af museets optagelser med værker af komponisten *Guillaume Connesson* i sin prestigiøse 'Collection Pierre Bergé', cd-og videooptagelser med verdens førende kunstnere.

Den mere eksperimenterende musik blev bl.a. opført i museets skulpturpark af den tyske komponist *Michel Riessler* godt flankeret af trompetisten *Palle Mikkelborg*. Og endelig blev den traditionelle Hauskonzert-form genoplivet med koncerter i Bådehuset – et socialt interessant eksperiment med mad, vin og musik, publikum og musikere i fællesskab.

Fredagslounge
Fredagslounge har fundet sin plads. DJs, live-musikere og sangere optræder i Louisiana Café og giver aftenen en særlig karakter for museets spisende gæster. I 2011 spillede følgende musikere: *Nikolaj Nørlund solo, Sebastian Lind, Kirsten og Marie, Jens Lysdal, Dissing & Las, Yellow Lounge/Katrine Ring, Lulu Rouge, The New Spring – The Glow/Bastian Kallesøe, Alouise, DJ Rosa Lux, Grandjean, Bjarke Falgren, Svein Erik Martinsen (NO) og Lars Tormod Jenset (NO), Henrik Møller, Sebastian Lind, Indra, Jens Lysdal* og ved Nytårslounge dagen før nytårsaften, *Marie Carmen Koppel* og *Benjamin Koppel.*

Sankt Hans aften
Sankt Hans aften blev en stemningsfuld begivenhed for hele familien. Museet holdt åbent til kl. 23 og bød på omvisninger, åbne værksteder i Børnehuset, bål og båltale ved kanalchef på radio24syv, *Mikael Bertelsen. Dj Katrine Ring* stod for aftenens musikalske program, suppleret af kontrabassisten *Andy Benz*, sangerinden *Karen Mukupa* og latinjazztrioen *Chili.*

Louisiana Klubben
Louisiana Klubben havde igen i 2011 et godt år med i alt 42.146 medlemskaber. Heraf er 3.258 unge mellem 18-25 år. Medlemskaber med Klubkort 1+1 tæller 10.193 – hjulpet godt på vej af efterårets hvervekampagne under *Klee & Cobra*-udstillingen.

Klubbens medlemmer er i årets løb inviteret til udstillingsåbninger, previews og private views, som er særomvisninger udvalgte lørdag formiddage før museets åbningstid. Klubbens medlemmer er også hyppige gæster ved museets andre arrangementer.

Publikationer 2011
Også på publikationsområdet blev 2011 et år med nye samarbejder og helt nye typer af produktioner for museet. Ud over udgivelsen af *Louisiana Magasin* (no. 34 og 35) og *Louisiana Revy* (Picasso og Klee & Cobra) blev det således til fem kataloger, heraf to i samarbejde med udenlandske forlag, to internationale udgivelser produceret af Louisiana og en e-bog – den første i museets historie.

Louisiana revy knyttede sig traditionen tro til de to store udstillinger forår og efterår – henholdsvis *Picasso: Fred og Frihed* og *Klee & Cobra. Picasso*-udstillingen udsprang af et længere forskningsprojekt initieret af professor Lynda Morris ved Norwich University College of the Arts, og den engelske forsker stod sammen med direktøren for Tate Liverpool, *Christoph Grunenberg*, bag revyens hovedtekst. Picassos nære ven *Pierre Daix* – i dag 90 år gammel – skrev i samme udgivelse om sine møder med kunstneren.

Revyen om Klee & Cobra trak i 11 tekster af en række involverede kuratorer, forskere og andre kunsthistorikere med tilknytning til Zentrum Paul Klee i Bern, Schweiz, og Cobra Museum of Modern Art i Amstelveen, Holland og Louisiana Museum of Modern Art de interessante og aldrig før kortlagte tråde mellem den ældre ener Klee og Cobra-gruppen. De tre institutioner har sammen realiseret udstillingen, der foruden revyen også kastede et større internationalt katalog af sig på engelsk og tysk, udgivet af Hatje Cantz.

Sommerens store arkitektur-udstilling *Living* bød på en selvstændig bog der formidler udstillingen og samtidig perspektiverer en række af de fænomener, der berøres gennem hovedtekster af bl.a. DOMUS-redaktøren *Joseph Grima*, den franske stjerne-økonom *Yann Moulier Boutang* og filosoffen *Peter Sloterdijk*. Sine 212 sider til trods – eller måske netop på grund af det ekstensive format – solgte kataloget mere end 6.000 eksemplarer og er nu genoptrykt i den engelske version til internationale boghandlere.

En henvendelse fra Getty Research Institute og Ed Kienholz' enke *Nancy Redding Kienholz* i det sene efterår 2010 har ført til en turné af et længe bortgemt hovedværk i *Kienholz*' oeuvre. Louisiana er arrangør af turneen, der påbegyndtes efteråret 2011 på LACMA, Los Angeles County Museum of Art, og i 2012 vil udstillingen *Five Car Stud* nå Europa og Louisiana. Louisiana har udgivet det internationale katalog til turneen, et klassisk studie i ét værk med tekster af den tyske kunsthistoriker og kritiker *Roberto Ohrt*, den amerikanske professor *Thomas McEvilley*, et interview med kollegaen *Paul McCarthy* og faksimile genoptryk af Kienholz' legendariske *Sawdy Book*. Kataloget er støttet af Getty Research Center.

I Louisianas serie af udstillinger af værker på papir åbnede museet i september for den fine amerikanske kunstner *Vija Celmins*. Hendes tidsabsorberende gennemtegninger af stjernehimle, bølger og edderkoppespind blev fulgt at et fint lille katalog produceret af forlagsboghandelen Walther König med forord af Louisianas direktør *Poul Erik Tøjner* og en længere introduktion af *Julia Friedrich* fra Museum Ludwig i Köln.

Med det udelukkende elektroniske katalog til efterårets udstilling med den systemkritiske, kinesiske kunstner Ai Weiwei tog Louisiana et lille skridt bort fra afhængigheden af bogtryk og papir. Kataloget indeholder en række filmstumper både fra Weiweis værker og fra det eksklusive interview med den internerede kunstner, som Louisiana nåede at optage under hans besøg på museet i december 2010 og altså før arrestationen og den efterfølgende husarrest fra marts 2011. I en introducerende tekst fortæller *Lotte Philipsen* fra Aarhus Universitet om Weiweis arbejde og værk, om hans metoder og om relationen mellem det politiske engagement og den kunstneriske praksis. Kataloget blev udgivet i formatet E-Pub og er tilgængeligt optimeret for iPad eller iPhone; for Mac-computere og for PC. En afgørende bevæggrund for det elektroniske format har været muligheden for hurtig distribution internationalt og reduktion af miljø-belastningen ved stor udbredelse som papir og gods.

Årets sidste udgivelse udkommer først i 2012 med åbningen af Louisianas udstilling *Andreas Gursky*, en retrospektiv ophængning af væsentlige værker fra den berømte tyske fotografs mere end 20-årige karriere. Kataloget blev udarbejdet i samarbejde med forlaget Hatje Cantz, redigeret af Louisiana med tekster fra Poul Erik Tøjner og semiotik-professor *Frederik Stjernfelt*.

De to numre af *Louisiana Magasin* befattede sig med museets udstillinger og andre aktiviteter og bød derudover bl.a. på et længere essay af Poul Erik Tøjner om samfund og kunst, forfattet til hans deltagelse ved World Economic Forum i Davos i 2010; interviews med den japanske arkitekt *Sou Fujimoto* og Ai Weiwei; forpremiere-uddrag fra den norske forfatter *Karl Ove Knausgaards* seksbindsværk *Min Kamp* og rejsebreve fra østkyst-festival i Californien, *Burning Man* i Nevada og efterårets biennale i Istanbul.

Louisiana Voksenformidling
I 2012 har Louisianas voksenformidling haft travlt med omvisninger i alle særudstillinger såvel som i museets samling, og som noget nyt har museet tilbudt gratis omvisninger på svensk i sommerperioden. En ny og anderledes omvisningsform, nemlig Art+, er for alvor blevet populær og åbner for mere diskussion og kreative eksperimenter undervejs. Denne form egner sig især godt til de mindre særudstillinger som *Ai Weiwei*-udstillingen.

Voksenkurser, Kunstdage, fylder efterhånden også som aktivitet med kurser i årets store særudstillinger. Men også årets sommerkurser var populære – dette år om Skulpturparken og om Arkitektur og samtidskunst, sidstnævnte i samarbejde med Krogerup Højskole.

Louisiana Undervisning kunne glæde sig over en større bevilling fra E-museer til udvikling af digitalt undervisningsmateriale om kunst og steder: hvad gør kunsten ved stedet og stedet ved kunsten? Materialet, der tager udgangspunkt i Louisianas samling og museet som ramme, vil være klar i august 2012 og skal ses i lyset af en større udbygning af Louisianas undervisningssite. Her kunne lærere i 2011 også downloade to nye undervisningsmaterialer til forårets og efterårets særudstillinger.

Et andet udviklingsprojekt, der netop har fået tildelt fondsstøtte, er projektet for flygtningebørn "Kunsten som rejsekammerat". 2011 var året, hvor stor energi blev lagt i at skrive ansøgninger og teste en ny og mere intensiv undervisningsform baseret på ugeforløb og sommerskole i stedet for de tidligere spredte forløb, hvor en stadig udskiftning i børnegruppen var et tilbagevendende problem. For sommerskolen stod kunstformidler og projektansvarlig, *Line Ali Chayder*, der med arkitekt *Lene Mirdal* og musiker *Tao Højgård* arbejdede sammen med børnene fra *Røde Kors* om temaet *hjem* med naturligt udgangspunkt i udstillingen *Living*.

Louisiana deltager i et internationalt formidlingsprojekt, "Turbine Generation", hvilket giver en berigende international erfaringsudveksling med TATE. Både i januar og oktober har danske gymnasieelever haft mulighed for at arbejde på Louisiana sammen med en kunstner udsendt af TATE. Her oplevede og diskuterede de kunstnerisk praksis med afsæt i *Ai Weiwei* og *Tacita Dean*, de seneste kunstnere, der har været udstillet i TATE Moderns Turbine sal. Med henblik på en videreudvikling af "Turbine Generation" mødtes kunstformidlere fra TATE, Stedelijk Museum, Amsterdam, Hamburger Bahnhof og Louisiana i juni, hvilket resulterede i planlægning af en fælles summercamp for unge og et internationalt seminar om kunstformidling på Louisiana 2012.

I 2011 blev der afholdt 197 offentlige og 602 betalte omvisninger, og 16.567 elever har modtaget undervisning på Louisiana.

Louisiana Børnehus
Louisiana Børnehus har haft besøg af over 86.000 børn i 2011. I skoleferierne har Børnehuset arrangeret særlige ferieværksteder og familieomvisninger med udgangspunkt i særudstillingerne, og på søndagsværkstederne året rundt har børn haft mulighed for at afprøve forskellige kunstneres teknikker og materialer. I de åbne værksteder har både særudstillinger og Louisianas samling været inspirationskilde.

På grund af en vandskade måtte Børnehusets nederste del lukkes af, så derfor opstod nye tiltag med at få børnene ud på museet og arbejde foran værkerne, blandt andet med Kunstkufferter, hvor børnene og deres familie kan gå på opdagelse i *Asger Jorns* malerier, *Henry Heerups* stenfigurer, *Wessel Bagge*-samlingens lerfigurer eller *Alberto Giacomettis* tynde skulpturer. I kufferten er der spørgsmål til kunstværkerne samt små opgaver (puslespil, tegneopgaver, foldeopgaver m.m.). Desuden kreerede Børnehuset nogle fine Mini-museumshuse, trykt på pap, hvori der er indrettet et udstillingsrum, som børnene selv kan tegne deres yndlingsværker fra museet ind i, samt to værkkort med spørgsmål og opgaver, som kan løses både på museet og derhjemme efter vejledning. Mini-museet udleveres til børnene i ferier og weekender.

Et nyt tiltag for de 3-6 årige, Det flyvende kunsttæppe, blev ligeledes sat i værk. Her samles de mindste, for sammen med en kunstformidler at sætte sig på et tæppe foran et værk i museet og finde på historier med værket som udgangspunkt.

I undervisningen arbejdede børnehaver, 0. og 1. klasser med *Picasso* i foråret, hvor de tegnede fredsduer, opstillinger og formede ugler med mønstre. Under efterårets udstilling *Klee & Cobra* var det billeder af cirkusfigurer og sjove væsener samt dyr formet i ler, de arbejdede med. Desuden har institutioner og skoler haft forløb med Louisianas samling, kolonihavehusene i Søhaven og Skulpturparken som omdrejningspunkt.

Billedskolerne i forår og efterår var som sædvanligt fyldt godt op, og det populære Billedværksted for voksne blev udvidet med endnu en dag for at imødekomme de mange, der gerne vil deltage, således at museet nu har tre hold om aftenen. Også Sommerbilledskolen blev udsolgt. Her arbejdede deltagerne med Louisianas samling samt *Living*- udstillingen og Skulpturparken.

Sidste års succes med Sommeraftenworkshops udendørs i Søhaven blev gentaget. Her får voksne en introduktion til en kunstner i samlingen og arbejder derefter selv videre med den teknik eller de materialer, kunstneren har brugt.

Traditionen tro blev Børnehusets fødselsdag fejret den 12. september med maleværksted og snobrød i Søhaven samt et bygge-værksted inspireret af *Living*-udstillingen.

Som noget nyt deltog museet i en tre-dages jazzfestival for børn kaldet " Jazz for kids" fra den 18.-20. august; et samarbejde med Copenhagen Jazzfestival, hvor jazzmusikere lod sig inspirere af værker i Skulpturparken, og børnene kunne høre børnejazz. Børnehuset havde desuden arrangeret en kunstjagt, med opgaver om skulpturerne i Skulpturparken.

For første gang afholdt Børnehuset fastelavn med tøndeslagning i Søhaven, hvor børnene blev opfordret til at komme udklædte med inspiration fra dyrebillederne i *Walton Ford*-udstillingen.

Louisiana Butik
Louisiana Butik gennemgik en vellykket ombygning primo 2011. Der var flere formål med ombygningen: Optimering af salgsarealerne, bedre eksponering af egne publikationer og det udstillingsrelevante sortiment som kataloger og plakater, tilpasning af inventaret til de forskellige sortimentsgrupper og bedre placering af salgsdisk i underste butik. Driften gennem 2011 har vist, at ombygningen til fulde fungerer efter hensigten ligesom målet om omsætningsfremgang som følge af ombygningen er indfriet.

Internationalt
Udstillingen *Picasso: Fred og frihed* var på turné følgende steder: TATE/Liverpool fra 21.5.-30.8. 10. Albertina/Wien fra 21.9. 10-16.1. 11 og afslutningsvis på Louisiana fra 11.2.11-29.5. 11.

Louisiana på papir – Josef Albers startede på Staatliche Graphische Sammlung München 16.12. 2010 og slutter på The Morgan Library & Museum, NY i august 2012. Louisiana var den tredje venue ud af i alt syv, og blev vist på museet i perioden 1.7.-28.8. 11.

Louisiana på papir – Vija Celmins blev først vist på Museum Ludwig i Köln fra 15.4.-17.7. 2011 og efterfølgende på Louisiana fra 8.9. 11-8.1. 12.

Louisiana på papir – Al Taylor blev vist på Louisiana i perioden 2.03.-15.06. 2011. Turnéudstilling i samarbejde med Staatliche Graphische Sammlung München.

Klee & Cobra blev vist på Louisiana 30.09. 2011-08.01. 2012. Turnéudstilling i samarbejde med Zentrum Cobra Museum voor Moderne Kunst, Amstelveen.

Louisianas samling og kommende nye kunstlager
Takket været donationstilsagnet sidste år fra *VELUX FONDEN* og *VILLUM FONDEN* samt *AUGUSTINUS FONDEN* igangsatte Louisiana byggeriet af et nyt kunstlager i udkanten af Humlebæk. Donationerne er øremærket til projektet, der længe har stået på museets ønskeseddel: Etableringen af et nyt, state-of-the-art kunstlager, hvor Louisianas voksende samling af kunstværker kan opbevares, når de ikke hænger på væggene i museet. Det ny to tusind kvadratmeter store kunstlager bliver med passiv klimastyring og kommer således til at sætte standard for fremtidens energivenlige museumsmagasiner – et aspekt, som de bevilligende fonde har lagt stor vægt på ved siden af det grundlæggende i projektet: At passe på den danske kulturarv, så den kan sikres for fremtidige generationer. Byggeriet af kunstlageret ventes afsluttet i marts 2012.

Flg. museer og institutioner har lånt værker fra Louisianas samling i 2011:
Aros, Århus, januar - maj 2011
Asger Jorn, *Døddrukne danskere*, 1960
Asger Jorn, *Die Gedanken sind frei*, 1970-71
Asger Jorn, *The Situation of a Central Figure*, 1966-68

IVAM, Valencia, januar - april 2011
Jasper Johns, *Green Target*, 1959

David Risley Gallery, København, januar - marts 2012
Paul McCarthy, *Painter*, 1995

Musée Würth, Erstein, januar - september 2011
Anselm Kiefer, *Jason*, 1989

Holstebro Kunstmuseum, februar - maj 2011
Per Kirkeby, *Uden titel*, 1981

Schirn Kunsthalle, februar - maj 2011
Wilhelm Freddie, *Le bureau de Zola*, 1936
Henry Heerup, *Døden høster*, 1943

Sharjah, United Arab Erimates, marts - maj 2011
Alfredo Jaar, *Lament of the Images*, 2002

Der Kunstverein, Hamborg, april - juni 2011
Tal R., *Blind Date*, 2009-10

Helly Nahmad Gallery, New York, maj - juni 2011
Francis Bacon, *Three Studies of George Dyer*, 1969

Zentrum Paul Klee, Bern, Lousiana, Humlebæk og Cobra Museum of Modern Art, Amstelveen,
maj 2011 - april 2012
Asger Jorn, *La Double face*, 1960
Asger Jorn, *Natlig vision*, 1956
Carl-Henning Pedersen, *Fantasiens fugle*, 1948-54
Egill Jacobsen, *Gul maske*, 1943
Henry Heerup, *Lille billeddrejer*, 1940
Pierre Alechinsky, *Selvportræt uden træk*, 1965

Kestner Gesellschaft, Hannover, september - november 2011
Daniel Richter, *Ohne Titel*, 2009

Musée d'art moderne de la ville de Paris, september 2011 - januar 2012
Georg Baselitz, *Dresdner Frauen: Die Heide*, 1990

Museum Jorn, Silkeborg, september - december 2011
Asger Jorn, *Nocturne*, 1959

Henie Onstad Kunstsenter, Høvikodden og Bergen Kunstmuseum,
oktober 2011 - maj 2012
Per Inge Bjørlo, *Pres følger pres*, 2004

NYERHVERVELSER OG DONATIONER 2011

Rosa Barba
The Long Road, 2010
35 mm film
Erhvervet med midler fra Museumsfonden

Sara Barker
index finger traces the outline, 2011
Mixed media, 220 x 105 x 40 cm
Erhvervet med midler fra Museumsfonden

Georg Baselitz
Skulptur
Donation: Georg Baselitz

Yael Bartana
"AND EUROPE WILL BE STUNNED"
Film 3 dele, farve og lyd
Erhvervet med midler fra Nørgaard paa Strøget

Vija Celmins
Globe, 2009-2010
Mixed media, diameter 30 cm
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Vija Celmins
Black and White Diptych, 2010
Mezzotinto og akvatinte på papir, 51 x 59 cm
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Vija Celmins
Amerique, 2009-2010
Akvatinte, CNC-radering, surætsning, koldnål, grafitblyant, træ og glas på papir, 62 x 46,5cm
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Vija Celmins
Web Ladder, 2010
Mezzotinto på papir, 41 x 30 cm
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Vija Celmins
Divided Night Sky, 2010
Mezzotinto på papir, 41 x 30 cm
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Vija Celmins
Reverse Galaxy, 2010
Ætsning, sukkerakvatinte og koldnål på papir, 41 x 30 cm
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Vija Celmins
Falling Stars, 2010
Mezzotinto på papir, 41 x 30 cm
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Vija Celmins
Dark Galaxy, 2010
Mezzotinto på papir, 41 x 30 cm
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Vija Celmins
Starfield, 2010
Mezzotinto på papir, 66,5 x 91 cm
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Vija Celmins
Untitled (Web Mezzotint 5), 2010
Mezzotinto på papir, 53,5 x 44,5 cm
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Andreas Eriksson
Trunk, 2011
Olie på lærred, 395 x 380 cm
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Simon Evans
Everyone, 2011
Fotocollage, 140 x 200 cm
Erhvervet med midler fra Museumsfonden

Simon Evans
300 Secrets, 2011
Papir, pen, rettelak og tape, 25,7 x 126,4 cm
Erhvervet med midler fra Museumsfonden

Öyvind Fahlström
Mao – Hope March, 1966
Print og video
Erhvervet med midler fra Museumsfonden

Hanspeter Feldmann
100 Years, 2001
Barythprint, monteret på plade, 101 dele, hver 30 x 20 cm
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Hanspeter Feldmann
Artist's books
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Poul Gernes
Uden titel, 1962-63
Olie på lærred, 67 x 96 cm
Erhvervet med midler fra Nørgaard paa Strøget

Sigurdur Gudmundsson
Conversation, 1970-71
Sand, skovl og pap
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Sigurdur Gudmundsson
Fairy Tail, 1979
C-print og tekst, 52,5 x 49,5 cm
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Sigurdur Gudmundsson
View, 1970
s/h-fotografi, 29,5 x 29,5 cm
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Sigurdur Gudmundsson
Horizontal Thoughts, 1970-71
s/h-fotografi, 32 x 38 cm
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Sigurdur Gudmundsson
Earth, water, 1974
s/h-fotografi, 25,7 x 39 cm
Donation: Sigurdur Gudmundsson

Jacob Holdt
27 fotografier
Donation: Jacob Holdt

Roni Horn
a.k.a., 2008-2009
Ink jet prints on rag, 30 par, hvert foto, 17 x 15 cm

Matthew Day Jackson
Missing Link (Lady Liberty), 2007
3 dele

Matthew Day Jackson
Das Wochenendhaus, 2007
Mixed media, 16 dele

Matthew Day Jackson
Bucky (ROYGBV), 2007-2008
Mixed media, 60,3 x 44,5 cm

Asger Jorn
Formio and Cigalette, 1961
Olie på lærred, 54 x 73 cm
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Asger Jorn
Etwas bleibt, 1963
Olie på lærred, 130 x 97 cm
Erhvervet med støtte fra C.L. Davids Fond og Samling

Rosy Keyzer
Monterey, 2007
Blæk, lakfarve og glimmer på lærred, 203,2 x 172,7 cm

Klara Lidén
Bodies of Society, 2006
Videoprojektion, farve, lyd, varighed 3 min.
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Michel Majerus
Identical Twins, 1999
Lakfarve på aluminium, polystyrenspejl og Styrofoam, 300 x 586 x 18 cm
Erhvervet med midler fra Museumsfonden

Michel Majerus
Ohne Titel (Studio Wall), 1996-2002
Akryl og silketryk på lærred, 30 dele, samlet 385 x 320 cm
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Michel Majerus
ohne titel [accessories, scale: 1:24 000 000 and scale: 1:32 000 000]]
Digitalprint og dispersionsfarve på spånplade, 170 x 40 x 40 cm og 200 x 40 x 40 cm
Anonym donation

Nicolai Mircea
Romania Kiosk Compan, 2010
Film, varighed: 55 min.
Erhvervet med midler fra Nørgaard paa Strøget

Nicolai Mircea
Communist Kiosk (1986), 2010
Træ og glas, 165 x 164 x 164 cm
Erhvervet med midler fra Nørgaard paa Strøget

Gerold Miller
Total Object 155, 2008
Lakeret aluminium, 298 x 298 x 17 cm
Erhvervet med midler fra Museumsfonden

Gerold Miller
Total Object 247, 2010
Lakeret aluminium, 165 x 165 x 11,8 cm
Erhvervet med støtte fra I. F. Lemvigh Müllers Fond

Gerold Miller
Instant Vision 87, 2011
Lakeret aluminium, 180 x 150 x 15 cm
Donation: Gerold Miller & Martin Asbæk Gallery

Marilyn Minter
Green Pink Caviar, 2009
HD video, varighed 7:45 min.

Tal R
Samlede grafikudgivelser
Donation: Tal R.

Allen Ruppersberg
Big Trouble, 2010
17 pigmenttryk monteret på træ, 10 pigmenttryk udskåret som cut-outs
Erhvervet med midler fra Museumsfonden

Dayanita Singh
Dream Villa Slideshow, 2010
Slideshow installation af 38 billeder
Erhvervet med midler fra Nørgaard paa Strøget

Tove Storch
Untitled (blue/blue #1), 2011
Rustfrit stål og indfarvet silke, 70 x 160 x 138 cm
Erhvervet med midler fra Nørgaard paa Strøget

Tove Storch
Untitled (blue/blue #2), 2011
Rustfrit stål og indfarvet silke, 210 x 108 x 94 cm
Erhvervet med midler fra Nørgaard paa Strøget

Tove Storch
Untitled (blue/blue #4), 2011
Rustfrit stål og indfarvet silke, 210 x 149 x 94 cm
Erhvervet med midler fra Nørgaard paa Strøget

Tove Storch
Untitled (blue/blue #5), 2011
Rustfrit stål og indfarvet silke, 250 x 94 x 90 cm
Erhvervet med midler fra Nørgaard paa Strøget

Thomas Struth
Paradise 36 (New Smyrna Beach, Florida), 2007
C-print, 168 x 207cm
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Al Taylor
Ten Common (Hawaiian Household) Objects, 1989
Grafisk mappe, mixed media, 10 ark, 34 x 23 cm
Donation: Debbie Taylor

Tidsskriftet *Cobra*
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Tidsskriftet *Helhesten*
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Wolfgang Tillmans
TGV, 2010
C-print, 207,3 x 137,8 cm
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Wolfgang Tillmans
Freischwimmer 130, 2009
C-print, 237 x 181 cm
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Ai Weiwei
Tree, 2009-2010
Træ og stål, 565 x 573 x 540 cm
Erhvervet med midler fra Ny Carlsbergfondet

Ai Weiwei
Tree, 2009-2010
Træ og stål, 510 x 615 x 568 cm
Erhvervet med midler fra Ny Carlsbergfondet

Ai Weiwei
Tree, 2009-2010
Træ og stål, 550 x 583 x 444 cm
Erhvervet med midler fra Ny Carlsbergfondet

Ai Weiwei
Rocks,
Porcelæn med underglasur, 6 grupper à 5 dele
Erhvervet med midler fra Ny Carlsbergfondet

Ai Weiwei
Rocks,
Porcelæn med underglasur, 5 dele
Donation: Ai Weiwei & neugerriemschneider

Francesca Woodman
Self-portrait talking to Vince, 1975-78
Gelatin silver print, 20 x 25 cm
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Francesca Woodman
Space², 1976
Gelatin silver print, 20 x 25 cm
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Francesca Woodman
Space², 1976
Gelatin silver print, 20 x 25 cm
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Francesca Woodman
Self-deceit #1, 1978
Gelatin silver print, 20 x 25 cm
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Francesca Woodman
Self-deceit #3, 1978
Gelatin silver print, 20 x 25 cm
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Francesca Woodman
Self-deceit #4, 1978
Gelatin silver print, 20 x 25 cm
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Francesca Woodman
Self-deceit #5, 1978
Gelatin silver print, 20 x 25 cm
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Francesca Woodman
Self-deceit #6, 1978
Gelatin silver print, 20 x 25 cm
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Francesca Woodman
Self-deceit #7, 1978
Gelatin silver print, 20 x 25 cm
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Francesca Woodman
Untitled, 1979-80
Gelatin silver print, 20 x 25 cm
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Francesca Woodman
Untitled, 1979-80
Gelatin silver print, 20 x 25 cm
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Francesca Woodman
Space², 1975-76
Gelatin silver print, 20 x 25 cm
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Francesca Woodman
Space², 1975-76
Gelatin silver print, 20 x 25 cm
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Francesca Woodman
Space², 1975-76
Gelatin silver print, 20 x 25 cm
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Francesca Woodman
Verticale, 1975-78
Gelatin silver print, 20 x 25 cm
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Francesca Woodman
Horizontale, 1976
Gelatin silver print, 20 x 25 cm
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Francesca Woodman
Untitled, 1972-75
Gelatin silver print, 20 x 25 cm
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Francesca Woodman
Rome, 1997
Gelatin silver estate print, 25,4 x 20,3 cm
Donation: Betty and George Woodman

Erwin Wurm
Renault 25/1991, Blue, 2009/2010
Mixed Media, 137 x 475 x 206 cm
Erhvervet med midler fra Museumsfonden

SPONSORER OG FONDE SOM HAR STØTTET LOUISIANA i 2011
(Beskrivelser af de enkelte projekter findes i årsrapporten.)

- **BODUM**s hovedsponsorat medvirkede til gennem sin økonomiske støtte, at alle museets udstillinger lod sig realisere. Ved årets afslutning blev hovedsponsoratet forlænget med yderligere to år til og med 2013. BODUMs ny indstiftede – i et samarbejde med Louisiana, Bo Bedre og Danske Designere – årlige designkonkurrence "BODUM® DESIGN AWARD. *BODUM® - BETTER PRODUCTS FOR BETTER LIVING"* gennemførtes for første gang med stor succes. Temaet for årets designkonkurrence handlede om sund livsstil – i kombination med nye, overraskende løsninger. Interessen var stor – der blev indleveret 161 forslag. Førstepræmien på 250.000 kr. blev tildelt designerne Line Depping og Jakob Jørgensen, hvis vinderprojekt – en Ice Cream To Go-maskine er planlagt at blive produceret. De fem præmier på hver 50.000 kr. gik til Friis & Moltke Design, Mikkel Bahr og Kasper Mose; designer Elisabetta Coccioni; designerne Kathrine Lønstad og Cosmin Cioroiu; designerne Karl Skogsberg & Mari Watn; designerne Charlotte Skak og Josefine Bentzen.
- **AUGUSTINUS FONDEN** hører til blandt Louisianas historiske støtter med store bidrag gennem årene til bygninger, udstillinger og samling.
  Årets store gave ved årsskiftet 2010/2011 til Louisiana var en donation som sammen med donationerne fra fondene VELUX FONDEN og VILLUM FONDEN (fordelt med en tredjedel fra hver) var øremærket til et projekt, der længe havde stået på museets ønskeseddel: Etableringen af et nyt, state-of-the-art kunstlager, hvor Louisianas voksende samling af kunstværker kan opbevares, når de ikke hænger på væggene i museet. Byggeriet af kunstlageret igangsattes i sommeren 2011 og ventes afsluttet i marts 2012.
  AUGUSTINUS FONDEN ydede også gennem året støtte til indkøb af kunst til samlingen, således at Louisiana kunne fortsætte sin i dansk sammenhæng enestående erhvervelsespolitik.
- **VELUX FONDEN og VILLUM FONDEN** hører også til blandt Louisianas historiske støtter, senest i forbindelse med museets store modernisering i 2003-2006.
  Med disse to fondes store donationer i 2010, sammen med AUGUSTINUS FONDENS donation, til et nyt kunstlager (beskrevet andetsteds i denne årsrapport) sikres Louisianas samling mange år frem i tiden.
  C.L. DAVIDS FOND OG SAMLING er også blevet en af museets trofaste støtter. Fonden bidrog således i året til tre særudstillinger i serien *Louisiana på papir*: "Al Taylor", "Josef Albers" samt "Vija Celmins". Endvidere støttede fonden gennemførelsen af årets kulturdebatarrangementer "Louisiana Live", samt den 4-dage lange forfatterfestival "Louisiana Literature**". REALDANIA** sikrede med sin fortsatte økonomiske støtte til Louisianas arkitekturudstillinger, at museets store satsning "LIVING" kunne realiseres. Udstillingen vistes i hele sommerperioden og måtte på grund af den store publikumstilstrømning forlænges to gange.
  Realdania støttede også gennemførelsen af en ny type seminar på museet "LOUISIANA LAB: REALDANIA DIALOGUE ON ARCHITECTURE", en biennal mødeserie på internationalt topplan med fokus på arkitekturens globale udfordringer.
- **A. P. MØLLER OG HUSTRU CHASTINE MC-KINNEY MØLLERS FOND TIL ALMENE FORMAAL** sikrede med sin afgørende støtte realiseringen af udstillingen "Picasso: Fred og Frihed", som blev forårets store trækplaster.
- **15. JUNI FONDEN** sikrede med sin afgørende støtte realiseringen af udstillingen "Paul Klee & Cobra", som blev efterårets store trækplaster.
- **NYKREDIT** fortsatte som sponsor for Louisianas serie af samtidskunstudstillinger LOUISIANA CONTEMPORARY, i år i forbindelse med udstillingen "Ai Weiwei", den kinesiske kunstner, hvis handlefrihed og ret til at ytre sig blev indskrænket sidste år af de kinesiske myndigheder, men som samme år blev kåret til verdens mest indflydelsesrige kunstner af det ansete tidsskrift Art Review.
- **NØRGAARD PÅ STRØGETs** store fødselsdagslegat fra sidste år blev i år delvist brugt til indkøb af kunst til samlingen.
- **DET OBELSKE FAMILIEFONDs** støtte til museets koncertvirksomhed medvirkede til, at der fortsat kunne afholdes koncerter i verdensklasse.
- **KULTURARVSSTYRELSEN** ydede støtte til Louisianas formidlingsafdelings projekt – i partnerskab med KØS – "Stedsans – skulptur og stedets betydning": Et site på Louisianas hjemmeside i form af et digitalt undervisningsmateriale, som handler om stedets og kunstens påvirkning af hinanden. Projektet er rettet mod målgruppen af gymnasieelever og skal give dem en øget forståelse for, hvordan kunsten henter betydning fra den fysiske/institutionelle kontekst, den indgår i, og hvordan den påvirker selvsamme.
-

- **REPUBLIC OF FRITZ HANSEN** fortsatte som sponsor for museets musik-i-cafeen-arrangementer "Louisiana Fredagslounge".
- **FÆNØ GODS** finansierede endnu en gang i forbindelse med føromtalte litteraturfestival delprojektet "Lydtur", hvor udvalgte forfatteres litterære tekster, skrevet til et værk eller et sted på Louisiana, kunne høres på iPods, som var tilgængelige for publikum i hele festivalperioden.
- **DEN SPANSKE AMBASSADE i København** støttede gennemførelsen af museets Flamenco-koncerter.
- **PANDURO HOBBY** sponsorerede materialer til Louisiana Børnehus og Louisiana Undervisning i forbindelse med løbende workshops og aktiviteter.
- **POLITIKEN** fortsatte som mediesponsor for Louisiana.
- **PHILIPSON WINE** stillede i årets løb vin til rådighed i forbindelse med udstillingsåbningerne og abonnementskoncerterne.

Louisiana Live 2011

"Kingo – salmedigter, elsker, karrieremager m.m.m." – Professor *Erik A. Nielsen* samt organist *Jens E. Christensen* og operasanger *Susanne Lange*. Vært Marie Tetzlaff.

"Længsler, lidelser og Linnet - En aften med Elisa Kragerup og Sort Samvittighed" – Instruktør *Elisa Kragerup* sammen med kollektivet *Sort Samvittighed*. Vært Synne Rifbjerg.

"Sange fra 4.sal – hjemme hos Alberte Winding". *Alberte Winding* med hjemlighedsforsker *Mette Mechlenborg*. Musik ved *Benjamin Koppel* (sax) og *Jan Rørdam* (guitar). Vært Synne Rifbjerg.

"Thomsen på noder". Digteren *Søren Ulrik Thomsen* med orkesteret *Det glemte kvarter*. Vært Marie Tetzlaff.

"SUPERCLÁSICO Krig og Kærlighed". Filminstruktør *Ole Christian Madsen*. Vært Synne Rifbjerg.

"Køn: skæbne, konstruktion eller frit valg? En queer aften" med *Dag Heede*, litteraturforsker, *Mette Moestrup, Kristina Nya Glaffey* og *Niels Frank*, digtere, samt performance-duoen *She's a show* (*Mette Moestrup* og *Miriam Karpantschof*). Vært Marie Tetzlaff.

"Besat af MAD MEN – og deres kvinder!". Journalist *Martin Krasnik*, lektor i Filmvidenskab *Peter Schepeler*, modeforsker mm. *Maria Mackinney-Valentin*. Vært Synne Rifbjerg.

"Kirsten Thorup". Mød forfatteren *Kirsten Thorup*. Vært: Marie Tetzlaff.

"Absolut opera - en aften med *Kasper Holten*". Vært Synne Rifbjerg.

"En utilpasset proletar fra udkantsdanmark". Forfatteren *Bent Vinn Nielsen*. Vært Marie Tetzlaff.

"Herfra hvor jeg står - Nils Skousen". *Niels Skousen* med back up fra *Jonas Struck* og *Rune Kjeldsen*. Vært Synne Rifbjerg.

"Krysters Kartel" med skuespillerne *Christine Exner, Troels Malling* og *Brian Lykke*. Vært Marie Tetzlaff.

"Mesterlære, Peter Bastian og hele pivtøjet". *Peter Bastian*. Vært Synne Rifbjerg.

"Ulvehjerter og arabisk forår". *Puk Damsgård Andersen*, DRs Mellemøst-korrespondent. Vært Marie Tetzlaff

"Den alvorlige humorist" – snigpremiere og en aften med filminstruktør *Lone Scherfig*. Vært Synne Rifbjerg.

"En aften med accordeon". *Bjarke Mogensen*. Vært Marie Tetzlaff.

"Ambassadøren -se filmen - mød manden" En aften med *Mads Brügger*. Vært Synne Rifbjerg.

"Mød Ulla Terkelsen". Udenrigskorrespondent *Ulla Terkelsen* og journalist *Andreas Fugl Thøgersen*. Vært Marie Tetzlaff.

"Hippier". Forfatter og journalist *Peter Øvig Knudsen*. Vært Marie Tetzlaff.

"Den uperfekte radio: Radio24syv". Kanalchef *Mikael Bertelsen*. Vært Synne Rifbjerg.

"Vi bliver ved, til de griner!" .Skuespiller og Zirkus Nemo-direktør *Søren Østergaard*. Vært Marie Tetzlaff.

"Bo Lidegaards Danmark". Politikens chefredaktør *Bo Lidegaard*. Vært Marie Tetzlaff.

"Kunst og iskrystaller" med billedkunstnerne *Tal R.* og *Erik Steffensen* og geolog *Minik Rosing*. Vært Synne Rifbjerg.

"Dresscode:Vibskovs verden" med tøjdesigner, musiker mm. *Henrik Vibskov*. Vært Synne Rifbjerg.

"Danmarks frodigste primadonna – Mød *Ghita Nørby*". Vært Marie Tetzlaff.

Louisiana Literature 2011

Forfattere:
DBC Pierre/Peter Finlay
Yiyun Li
Lars Saabye Christensen
David Grossman
Junot Diaz
Gary Shteyngart
Karl Ove Knausgård
Marilynne Robinson
Ilija Trojanow
Chimamanda Ngozi Adichie
Märta Tikkanen
Steve Sem-Sandberg
Juli Zeh
Adonis
Gyrðir Elíasson
Ibrahim Al-koni
Linda Boström Knausgård
Kjell Askildsen

Marianne Larsen
Hanne Højgaard Viemose
Morten Søkilde
Dy Plambeck
Dorrit Willumsen
Julie Sten-Knudsen
Josefine Klougart
Kirsten Thorup
Søren Ulrik Thomsen
Helle Helle
Kirsten Hammann
Carsten Jensen
Theis Ørntoft
Rasmus Graff
Jørgen Leth
Nicolaj Stochholm
Jonas T. Bengtsson
Merete Pryds Helle
Lars Frost
Harald Voetmann
René Jean Jensen
Lars Saaby-Christensen

Underholdning/performance /musik:
HR.SKÆG:
Toke Reunert,
Mikkel Lomborg

Simona Abdallah

Det glemte kvarter:
Mikkel Grevsen
Terkel Nørgaard

ALWAYS NOW SLOWLY:
Lars Dahl Pedersen
Louise Hyun Dahl
Petra Fors

YOYOOYOY:
Rasmus Graff
Lars Skinnebach
Anders Lauge Meldgaard
Andreas Führer
Johs. Lund
Toke Tietze Mortensen

KLIMAKRISEN:
Lars Skinnebach
Theis Ørntoft

TRE KONGER:
Peter Laugesen
Nicolaj Munch-Hansen
Jacob Bro

Forlæggere:
Cathrine Bakke Bolin
Nicholas Pearson
Christopher MacLehose
Svante Weyler
Trygve Åslund

Lydtur:
Pejk Malinovski
Morten Søndergaard
Jens Blendstrup
Kristina Nya Glaffey
Maja Lee Langvad
Junot Diaz
Gary Shteyngart
Line Knutzon

Moderatorer:
Martin Krasnik
Marc-Christoph Wagner
Lilian Munk Rösing
Hanna Ziadeh
Søren Vinterberg
Mikael Bertelsen
Erik Skyum-Nielsen
Bo Tao Michaëlis
Klaus Rothstein
Tonny Vorm
Marie Tetzlaff
Anette Dina Sørensen
Synne Rifbjerg

Oplæsning:
Niels Skousen
Henrik Nordbrandt
Tammi Øst

BESØGSTAL 2011

Besøgende	2011		2010		2009		2008	
Voksne	193.517	31%	177.775	32%	145.638	31%	202.336	36%
Skoler/undervisning	15.686	3%	16.482	3%	19.504	4%	16.295	3%
Klubben	182.261	29%	129.329	23%	104.488	22%	107.757	19%
Klubben gæst	26.975	4%	42.636	8%	31.887	7%	35.503	7%
Frie	34.835	6%	34.982	6%	34.194	7%	38.792	7%
Børn	69.003	11%	58.263	11%	54.192	12%	56.330	10%
Specialaftaler	59.032	9%	54.404	10%	44.223	9%	54.177	10%
Studerende	21.069	3%	19.142	3%	18.285	4%	17.228	3%
Grupper	20.168	3%	17.262	3%	15.906	3%	23.243	4%
Koncerter	6.511	1%	7.528	1%	6.728	1%	6.874	1%
I alt	629.057	100%	557.803	100%	475.045	100%	558.535	100%

Picasso: Fred og frihed
11. februar - 29. maj 2011

Louisiana - på papir
Al Taylor
2. marts - 15. juni 2011

David Hockney: Me Draw on IPad
8. april - 28. august 2011

Arkitekturens grænser III og IV
Living
1. juni - 2. oktober 2011

Louisiana - på papir
Josef Albers
1. juli - 28. august 2011

Louisiana - på papir
Vija Celmins
8. september 2011 - 8. januar 2012

Klee & Cobra
30. september 2011 - 8. januar 2012

LOUISIANA CONTEMPORARY
Ai Weiwei
18. november 2011 - 12. februar 2012

Regnskabspraksis

Årsregnskabet for Louisiana Museum of Modern Art er udarbejdet i overensstemmelse Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1510 af 14. december 2006 om regnskab og revision af statsanerkendte museer og almindelig anerkendt regnskabspraksis.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til året før.

Årsregnskabet er aflagt i DKK 1.000.

Generelt om indregning og måling
I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde museet, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå museet, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser, som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

RESULTATOPGØRELSEN

Andre eksterne omkostninger
Andre eksterne omkostninger omfatter hovedsagelig omkostninger til afholdelse af udstillinger, markedsføring, ejendommens drift og administration.

Ekstraordinære indtægter og omkostninger
Ekstraordinære indtægter og omkostninger indeholder indtægter og omkostninger, som hidrører fra begivenheder eller transaktioner, der klart afviger fra den ordinære drift og som ikke forventes at være af tilbagevendende karakter.

Finansielle poster
Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Finansielle poster omfatter renteindtægter og -omkostninger, realiserede og urealiserede kursgevinster og -tab vedrørende transaktioner i fremmed valuta.

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver
Grunde og bygninger måles til kostpris med tillæg af forbedringsudgifter og fradrag af modtagne tilskud. Der afskrives ikke på ejendommen, idet det antages, at ejendommen ved løbende forbedring og vedligeholdelse, ikke undergår værdiforringelse.

Særlige installationer afskrives fuldt ud i anskaffelsesåret efter et konkret skøn.

Igangværende arbejder på ejendommen er indregnet til medgåede omkostninger og med fradrag af direkte tilskud.
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider:

Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	3-5 år
Sikringsanlæg	10 år

Aktiver med en kostpris på under 12,3 tkr. pr. enhed indregnes som omkostninger i resultatopgørelsen i anskaffelsesåret.

Såvel egne erhvervelser af kunstværker som donerede kunstværker måles til 0. Dette skyldes, at værkerne ikke er tænkt med videresalg for øje, og at såvel oprindelig kostpris som aktuel dagsværdi er ukendte størrelser.

Fortjeneste eller tab ved afhændelse af materielle anlægsaktiver opgøres som forskellen mellem salgspris med fradrag af salgsomkostninger og den regnskabsmæssige værdi på salgstidspunktet. Fortjeneste eller tab indregnes i resultatopgørelsen under afskrivninger.

Tilgodehavender
Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Periodeafgrænsningsposter
Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Hensatte forpligtelser
Hensatte forpligtelser indregnes, når museet som følge af en begivenhed indtruffet senest på balancedagen har en retslig eller faktisk forpligtelse, og det er sandsynligt, at der må afgives økonomiske fordele for at indfri forpligtelsen.

Hensatte forpligtelser omfatter pensionsforpligtelse, som opgøres på baggrund af en aktuarmæssig beregning og disponerede hensættelser til erhvervelse af kunstværker.

Gældsforpligtelser
Gæld i øvrigt er målt til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.

Omregning af fremmed valuta
Transaktioner i fremmed valuta omregnes til transaktionsdagens kurs. Valutakursdifferencer, der opstår mellem transaktionsdagens kurs og kursen på betalingsdagen, indregnes i resultatopgørelsen som en finansiel post.
Tilgodehavender, gæld og andre monetære poster i fremmed valuta, som ikke er afregnet på balancedagen, måles til balancedagens valutakurs. Forskellen mellem balancedagens kurs og kursen på tidspunktet for tilgodehavendets eller gældens opståen indregnes i resultatopgørelsen under finansielle indtægter og omkostninger.

Afledte finansielle instrumenter
Afledte finansielle instrumenter indregnes første gang i balancen til kostpris og måles efterfølgende til dagsværdi. Positive og negative dagsværdier af afledte finansielle instrumenter indgår i periodeafgrænsningsposter under henholdsvis aktiver og forpligtelser.

Ændres dagsværdien af afledte finansielle instrumenter, der er beregnet på sikring af indregnede aktiver eller forpligtelser, indregnes ændringen i resultatopgørelsen sammen med eventuelle ændringer i dagsværdien af det sikrede aktiv eller den sikrede forpligtelse.

Ændres dagsværdien af afledte finansielle instrumenter, der er beregnet på sikring af fremtidige aktiver og forpligtelser, indregnes ændringen i tilgodehavender eller gæld samt på egenkapitalen. Resulterer den fremtidige transaktion i indregning af aktiver eller forpligtelser, overføres beløb, som blev indregnet på egenkapitalen, fra egenkapitalen og indregnes i kostprisen for henholdsvis aktivet eller forpligtelsen. Resulterer den fremtidige transaktion i indtægter eller omkostninger, overføres beløb, som blev indregnet på egenkapitalen, til resultatopgørelsen i den periode, hvor det sikrede påvirker resultatopgørelsen.

For eventuelle afledte finansielle instrumenter, som ikke opfylder betingelserne for behandling som sikringsinstrumenter, indregnes ændringer i dagsværdi løbende i resultatopgørelsen.

RESULTATOPGØRELSE FOR REGNSKABSÅRET 2011

Note		Real. 2011	Real. 2010	Real. 2009
	Nettoomsætning	81.220	68.791	62.786
	Andre eksterne omkostninger	-58.874	-48.053	-47.491
1.	Personaleomkostninger	-49.779	-46.737	-46.379
2.	Afskrivninger	-1.882	-2.863	-2.304
	Resultat før offentlige tilskud	**-29.315**	**-28.862**	**-33.389**
	Offentlige tilskud:			
	Kulturministeriet	30.528	31.226	30.584
	Kulturstyrelsen	777	773	834
	Offentlige tilskud	31.305	31.999	31.418
	Ekstraordinære poster	1.563	167	1.799
	Finansieringsindtægter	405	429	0
	Finansieringsomkostninger	-5	-94	-12
	Resultat før køb af kunstværker	3.953	3.640	-184
	Køb af kunstværker	-24.219	-10.924	-5.336
	Tilskud til kunstværker	24.219	10.924	5.336
	Årets resultat	**3.953**	**3.640**	**-184**
	Forslag til resultatdisponering:			
	Hensættelse til køb af kunst	**581**	**1.775**	**865**
	Overført resultat	**3.372**	**1.864**	**-1.049**
	Disponeret i alt	**3.953**	**3.640**	**-184**
	Besøgstal: Antal 1.000	629	558	475

BALANCE PR. 31. DECEMBER 2011

Note		Real. 31.12.11	Real. 31.12.10	Real. 31.12.09
	AKTIVER:			
	Materielle anlægsaktiver:			
3.	Inventar og driftsmidler	4.189	5.658	7.363
4.	Grunde og bygninger	6.100	6.100	6.100
5.	Igangværende arbejder	24.771	686	2.661
		35.060	12.444	16.125
6.	Kunstværker	0	0	0
	Materielle anlægsaktiver i alt	35.060	12.444	16.125
	Anlægsaktiver i alt	35.060	12.444	16.125
	Tilgodehavender:			
	Deposita	186	181	178
	Debitorer	9.446	1.290	3.022
	Mellemregning Louisiana-Fonden	7.848	43.459	14.706
	Forudbetalte omkostninger	2.922	2.116	3.183
	Andre tilgodehavender	2.481	2.739	2.730
	Tilgodehavender i alt	22.884	49.786	23.819
	Omsætningsaktiver i alt	22.884	49.786	23.819
	Aktiver i alt	**57.945**	**62.230**	**39.944**

BALANCE PR. 31. DECEMBER 2011

Note		Real. 31.12.11	Real. 31.12.10	Real. 31.12.09
	PASSIVER:			
	Egenkapital:			
7.	Overført resultat	17.757	14.385	12.521
8.	Reserve for dagsværdi på valutaterminsforretninger	0	0	0
	Egenkapital i alt	17.757	14.385	12.521
	Hensatte forpligtelser:			
	Pensionsforpligtelse	0	1.563	1.648
9.	Øvrige hensættelser	954	380	573
	Hensatte forpligtelser i alt	954	1.943	2.221
	Gæld:			
	Vare- og omkostningskreditorer	216	2.872	3.984
	Forudbetalte indtægter	869	1.934	538
	Mellemregning Museumsfonden	2.280	2.350	0
	Donationer til køb af kunst	15.541	21.722	9.574
	Anden gæld	16.209	13.990	8.377
	Periodeafgrænsningsposter	4.119	3.035	2.729
	Gæld i alt	39.235	45.902	25.202
	Passiver i alt	**57.945**	**62.230**	**39.944**
10.	Eventualforpligtelser			
11.	Nærtstående parter			

PENGESTRØMSOPGØRELSE

1.000 Kr.

	Real. 31.12.11	Real. 31.12.10	Real. 31.12.09
Aktivitetsindtægter	52.563	46.927	40.680
Omkostninger	-108.649	-94.790	-93.835
	-56.086	-47.863	-53.155
Forskydning i tilgodehavender/depositum	-8.709	2.787	14.500
Forskydning i leverandør og anden gæld	-417	6.203	-1.471
Pengestrømme fra drift før offentlige tilskud, sponsorstøtte og hensættelser	-65.212	-38.874	-40.126
Offentlige driftstilskud	31.305	31.999	31.418
Sponsorstøtte	28.076	20.089	21.241
Hensættelser	574	-193	528
Regulering af pensionsforpligtelse	-1.563	-85	-38
Pengestrømme fra drift før finansielle poster	-6.820	12.936	13.022
Finansielle poster, netto	400	335	-12
Ekstraordinære poster	1.563	167	1.799
Pengestrømme fra driftsaktivitet	-4.857	13.438	14.809
Køb af kunstværker	-24.219	-10.924	-5.336
Køb af inventar	-413	-1.345	-4.231
Avance ved salg af anlægsaktiv	0	193	90
Investering i igangværende arbejder	-24.085	1.975	-2.641
Pengestrømme fra investeringsaktivitet	-48.717	-10.101	-12.118
Afdrag på prioritetsgæld	0	0	-273
Regulering af mellemregning med Louisiana Fonden	35.611	-28.753	-12.068
Reg./udlodning af mellemregning med Museums Fonden	-70	2.350	3.662
Reg. af reserve for dagsværdi på valutaterminsforretning	0	0	0
Tilskud fra Louisiana Fonden	0	0	0
Øvrige modtagne tilskud	18.039	23.072	5.990
Pengestrømme fra finansieringsaktivitet	53.580	-3.332	-2.689
Årets pengestrøm fra drift, investering og finansiering	0	0	0
Likvider primo	0	0	0
Likvider ultimo/bankgæld	0	0	0

Noter:

Nr.		Real. 2011	Real. 2010	Real. 2009
1.	**Personaleomkostninger:**			
	Gager og lønninger inkl. pensioner	49.501	46.484	46.130
	Udgifter til social sikring	278	254	249
	Personaleomkostninger	49.779	46.737	46.379
	Antal ansatte i gennemsnit	108	97	94
2.	**Afskrivninger:**			
	Inventar og driftsmidler	1.882	2.946	2.337
	Gevinst/tab ved salg af driftsmidler		-83	-33
	Afskrivninger	1.882	2.863	2.304

		Real. 31.12.11	Real. 31.12.10	Real. 31.12.09
3.	**Inventar og driftsmidler:**			
	Anskaffelsessum 1.1.	25.832	24.831	20.849
	Tilgang	413	1.345	4.231
	Afgang	0	-345	-248
	Anskaffelsessum 31.12.	26.245	25.832	24.831
	Af- og nedskrivninger 1.1.	20.176	17.468	15.288
	Årets af- og nedskrivninger	1.882	2.946	2.337
	Af- og nedskrivninger vedr. årets afgang		-237	-157
	Af- og nedskrivninger 31.12.	22.058	20.176	17.468
	Regnskabsmæssig værdi 31.12.	4.189	5.658	7.363
4.	**Grunde og bygninger:**			
	Ejendommen Gl. Strandvej 13, Humlebæk:			
	Regnskabsmæssig værdi 31.12.	6.100	6.100	6.100
	Kontant ejendomsværdi 2011	145.000	189.000	164.000

Nr.		Real. 31.12.11	Real. 31.12.10	Real. 31.12.09
5.	**Igangværende arbejder:**			
	Saldo 1.1.	686	2.661	20
	Tilgang/afgang	24.587	-1.975	2.701
	Tilskud	-502	0	-60
	Igangværende arbejder 31.12.	24.771	686	2.661
	Specificeres således:			
	Totale byggeomkostninger	25.273	746	2.721
	Totale tilskud	-502	-60	-60
	Igangværende arbejder 31.12.	24.771	686	2.661
6.	**Kunstværker:**			
	Anskaffelsessum pr. 1.1.	0	0	0
	Tilgang	24.219	10.924	5.336
	Tilskud/anvendt af donationer	-24.219	-10.924	-5.336
	Nedskrivning	0	0	0
	Anskaffelsessum 31.12.	0	0	0
	Forsikringsummen udgør 1,5 mia.kr.			
7.	**Overført resultat:**			
	Saldo 1.1.	14.385	12.521	9.908
	Udlodning fra Museumsfonden	0	0	3.662
	Overført til hensættelse til kunstkøb	-581	-1.775	-865
	Overført af årets resultat	3.953	3.640	-184
	Overført resultat 31.12.	17.757	14.385	12.521

Nr.		Real. 31.12.11	Real. 31.12.10	Real. 31.12.09
8.	**Hensættelser:**			
	Saldo 1.1.	380	573	45
	Overført fra årets resultat til køb af kunst	581		
	Årets hensættelse Marcella Brenner	-8	-193	528
	Hensættelse 31.12.	954	380	573

9. **Eventualforpligtelser:**
I forbindelse med tilskud fra Kulturministeriet er tinglyst pant i ejendommen på henholdsvis 5 mio. og 1,5 mio. kr. Begge beløb er ydet som rente- og afdragsfrie lån, og kan ikke opsiges, så længe Louisiana Museet består.

10. **Nærtstående parter:**
Louisiana-Fonden varetager driften af Museets café og butik.

Regnskabspraksis.
I Louisiana Museum of Modern Art indgår museumscafé og museumsbutik. Det økonomiske resultat af driften af disse aktiviteter registreres regnskabsmæssigt i årsregnskabet for Louisiana-Fonden. En samlet opgørelse af Museets virksomhed indeholdende resultatet af café og butik er foretaget i nedenstående *Konsolideret resultatoversigt 2011 for Louisiana*. Oversigten er et sammendrag af resultatopgørelsen for Louisiana Museum of Modern Art 2011 samt udtræk af de driftsposter i Louisiana-Fondens resultatopgørelse 2011, der vedrører café- og butiksdrift.

Konsolideret resultatoversigt for Louisiana

1.000 kr.

	Real. 2011	Real. 2010	Real. 2009
Aktivitetsindtægter	81.220	68.791	62 786
Bruttofortjeneste øvrige aktiviteter	38.423	34.032	27.784
Andre eksterne omkostninger	-75.198	-66 418	-77.384
Personaleomkostninger	-67.034	-62 787	-45.660
Afskrivninger	-3.133	-3.819	-2.633
Resultat før offentlige tilskud	-25.723	-30.201	-35.107
Offentlige tilskud			
Kulturministeriet	30.528	31.226	30.584
Kulturarvsstyrelsen	777	773	834
Offentlige tilskud i alt	31.305	31.999	31.418
Ekstaordinære indtægter	1 563	167	1.799
Finansieringsindtægter	1 316	961	272
Finansieringsomkostninger	-835	-892	-210
Resultat før køb af kunstværker	**7.625**	**2.035**	**-1.828**
Køb af kunstværker	-24.219	-10.924	-5.336
Tilskud til kunstværker	24.219	10.924	5.336
Resultat efter køb af kunst	**7.625**	**2.035**	**-1.828**
Der disponeres således:			
Hensættes til køb af kunst	581	1 775	865
Overført resultat	7.044	259	-2.693
* **Disponeret i alt**	**7.625**	**2.035**	**-1.828**
Besøgstal: Antal 1.000	**629**	**558**	**475**
* Heraf vedrørende Louisiana Museet	3 372	1 864	-1 049
* Heraf vedrørende Louisiana Fonden	3.673	-1 606	-1 644

Den uafhængige revisors påtegning
Til bestyrelsen i Louisiana Museum of Modern Art
Vi har kontrolleret "Konsolideret resultatopgørelse 2011 for Louisiana", som er et sammendrag af resultatet for 2011 i Louisiana Museum of Modern Art og uddrag fra Louisiana- Fondens Årsrapport 2011. Årsrapport 2011 for Louisiana Museum of Modern Art, der er aflagt efter Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1510 af 14. december 2006 om regnskab og revision af statsanerkendte museer og almindeligt anerkendt regnskabspraksis, og årsrapporten 2011 for Louisiana-Fonden, der er aflagt efter årsregnskabsloven, har vi revideret og forsynet med revisionspåtegninger uden forbehold eller supplerende bemærkninger. Revisionen for regnskabsåret 2011 er afsluttet den 9. maj 2012.

Ledelsen har ansvaret for "Konsolideret resultatopgørelse 2011 for Louisiana". Vores ansvar er på basis af vores arbejde at udtrykke en konklusion om, hvorvidt "Konsolideret resultatopgørelse 2011 for Louisiana" er korrekt uddraget og gengivet fra de reviderede årsrapporter.

Udført arbejde
Vi har udført vores arbejde i overensstemmelse med danske revisionsstandarder. Disse standarder kræver, at vi tilrettelægger og udfører vores arbejde med henblik på at opnå høj grad af sikkerhed for vores konklusion. Som led i vores arbejde har vi kontrolleret oplysninger i "Konsolideret reultatopgørelse 2011 for Louisiana" og påset, at de er korrekt uddraget og gengivet fra de reviderede årsrapporter for 2011. Det er vores opfattelse, at det udførte arbejde giver tilstrækkeligt grundlag for vores konklusion.

Konklusion
Det er vores opfattelse, at "Konsolideret resultatopgørelse 2011 for Louisiana" er korrekt uddraget og gengivet fra årsrapport 2011 for Louisiana Museum of Modern Art og årsrapport 2011 for Louisiana-Fonden.

Supplerende oplysning
Konsolideret resultatoversigt 2011 for Louisiana er alene udarbejdet for at få et samlet billede af aktivitetsniveauet på Louisiana for 2011. For en fuld forståelse af resultaterne og den finansielle stilling for Louisiana samt omfanget og arten af vores revision skal "Konsolideret resultatopgørelse 2011 for Louisiana" læses i sammenhæng med revideret årsrapport 2011 for Louisiana Museum of Modern Art og revideret årsrapport 2011 for Louisiana-Fonden.

København, den 9. maj 2012

PricewaterhouseCoopers
Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Jesper Wiinholt
statsautoriseret revisor

Jens Olsson
statsautoriseret revisor