LOUISIANA
MUSEUM OF MODERN ART
ÅRSRAPPORT
2012

Årsrapporten er fremlagt og godkendt
på Museets bestyrelsesmøde
den 22. maj 2013

INDHOLD

	Side
Påtegninger	
Ledelsespåtegning	2
Den uafhængige revisors erklæringer	3
Ledelsesberetning	
Oplysninger om Museet	5
Ledelsesberetning	6
Årsregnskab 1. januar – 31. december 2012	
Anvendt regnskabspraksis	29
Resultatopgørelse	32
Balance	33
Pengestrømsopgørelse	35
Noter	36
Konsolideret resultatoversigt for Louisiana Museum of Modern Art incl. butik og café	39

LEDELSESPÅTEGNING

Bestyrelse og direktion har dags dato behandlet og godkendt årsregnskabet for regnskabsåret 2012 for Louisiana Museum of Modern Art.

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med vedtægterne og gældende regnskabsbestemmelser. Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig og de udøvede regnskabsmæssige skøn for forsvarlige. Vi finder endvidere den samlede præsentation af årsregnskabet retvisende. Årsregnskabet giver derfor efter vor opfattelse et retvisende billede af museets aktiver og passiver, den finansielle stilling samt resultatet af museets aktiviteter.

Årsregnskabet indstilles til bestyrelsens godkendelse.

Humlebæk, den 22. maj 2013

Direktion

Poul Erik Tøjner

Bestyrelse

Lars Henrik Munch
Formand

Peter Augustinus
Næstformand

Dorte Mandrup-Poulsen

Minik Thorleif Rosing

Michael Pram Rasmussen

DEN UAFHÆNGIGE REVISIORS ERKLÆRINGER

Til bestyrelsen for Louisiana Museum of Modern Art

Påtegning på årsregnskabet

Vi har revideret årsregnskabet for Louisiana Museum of Modern Art for regnskabsåret 1. januar 2012 – 31. december 2012. Årsregnskabet omfatter resultatopgørelse, balance, pengestrømsopgørelse, noter og anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet aflægges efter Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1510 af 14. december 2006 om regnskab og revision af statsanerkendte museer og almindeligt anerkendt regnskabspraksis.

Ledelsens ansvar

Ledelsen har ansvaret for at udarbejde og aflægge et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1510 af 14. december 2006 om regnskab og revision af statsanerkendte museer og almindeligt anerkendt regnskabspraksis. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Revisors ansvar og den udførte revision

Vores ansvar er at udtrykke en konklusion om årsregnskabet på grundlag af vores revision. Vi har udført revisionen i overensstemmelse med internationale standarder om revision og yderligere krav ifølge dansk revisorlovgivning. Dette kræver, at vi overholder etiske krav samt planlægger og udfører revisionen for at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet er uden væsentlig fejlinformation.

En revision omfatter udførelse af revisionshandlinger for at opnå revisionsbevis for beløb og oplysninger i årsregnskabet. De valgte revisionshandlinger afhænger af revisors vurdering, herunder vurdering af risici for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl. Ved risikovurderingen overvejer revisor intern kontrol, der er relevant for virksomhedens udarbejdelse af et årsregnskab, der giver et retvisende billede. Formålet hermed er at udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke at udtrykke en konklusion om effektiviteten af virksomhedens interne kontrol. En revision omfatter endvidere vurdering af, om ledelsens valg af regnskabspraksis er passende, og om ledelsens regnskabsmæssige skøn er rimelige, samt en vurdering af den samlede præsentation af årsregnskabet.

Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Revisionen har ikke givet anledning til forbehold.

Konklusion

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af museets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2012 samt af resultatet af museets aktiviteter og pengestrømme for regnskabsåret 1. januar 2012 - 31. december 2012 i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1510 af 14. december 2006 om regnskab og revision af statsanerkendte museer og almindeligt anerkendt regnskabspraksis.

Udtalelse om ledelsesberetningen
Vi har gennemlæst ledelsesberetningen. Vi har ikke foretaget yderligere handlinger i tillæg til den gennemførte revision af årsregnskabet. Det er på denne baggrund vores opfattelse, at oplysningerne i ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet.

København, den 22. maj 2013
PricewaterhouseCoopers
Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Jesper Wiinholt
statsautoriseret revisor

Jens Olsson
statsautoriseret revisor

MUSEETS OPLYSNINGER

Museet

Louisiana Museum of Modern Art
Gl. Strandvej 13
3050 Humlebæk

Telefon	49 19 07 19
Telefax	49 16 12 97
Hjemmeside:	www.Louisiana.dk
E-mail:	Louisiana@Louisiana.dk
Hjemsted:	Humlebæk
Regnskabsår:	1. januar – 31. december
Åbningstider:	Tirsdag-fredag kl. 11-22
	Lørdag, søn- og helligdage kl. 11-18
	Mandag lukket

Bestyrelse

Adm. direktør Lars Henrik Munch, formand
Adm. direktør Peter Augustinus, næstformand
Arkitekt MAA Dorte Mandrup-Poulsen
Professor Minik Thorleif Rosing
Bestyrelsesformand Michael Pram Rasmussen

Direktion

Poul Erik Tøjner

Revision

PricewaterhouseCoopers
Statsautoriserede revisorer
Strandvejen 44
2900 Hellerup

LOUISIANAS ÅRSRAPPORT 2012

I 2012 havde Louisiana 593.000 gæster – det femtestørste besøgstal i museets historie. Den store publikumsappel i det forgangne år understreger en mere vedvarende tendens; årene 2010-2012 er således den mest besøgte treårsperiode i museets historie. Midt i en økonomisk krisetid er det altså lykkedes at bevare og endda styrke stillingen som regionens foretrukne kunstmuseum.

Den position kommer naturligvis ikke af sig selv. Dagens publikum er oplevelsesorienteret, nysgerrigt, krævende og selektivt. Louisiana skal hver dag præstere på højeste niveau – det drejer sig om at tilbyde kvalitet i alle led af museumsdriften og ikke mindst i kerneydelsen: udstillinger og samling. Årets udstillinger strakte sig vidt i genrer og tid, fra den klassiske modernisme og mellemkrigstidens avantgarde til den allernyeste billedkunst og arkitektur, mens samlingen blev tilføjet værker af moderne klassikere som Ellsworth Kelly, Richard Hamilton og Franz West samt yngre væsentlige kunstnere som Tal R.

De øvrige arrangementer, museet afholder, har ofte fokus på at støtte op om og uddybe oplevelsen af netop udstillinger og samling. Ikke blot som traditionel formidling, altså beskrivelse og forklaring – oftest faktisk som noget andet: kontrast, perspektivering, resonansrum. Her spiller elementerne på fin vis sammen: Aftenåbent med et rigt udbud af udstillingsrelaterede arrangementer, Live-arrangementer med aktualitet og markante kulturprofiler, et koncertprogram på topniveau, Fredagslounge og Louisiana Café med god mad og en af landets bedste udsigter

Årets nyskabelse i Louisiana-regi var lanceringen af LOUISIANA CHANNEL – digitalt formidlede interviews med billedkunstnere, musikere, forfattere, fotografer, designere og arkitekter. Kilderne til museets arbejde kunne man sige, hvad enten det er dem, der besøger os, eller os, der besøger dem. Det er fundamentet, men i virkeligheden leverer den nye flade ikke blot Louisiana-tv, den skaber kulturudsendelser i et bredt felt, der også kommer landets øvrige kulturinstitutioner til glæde.

Uden at give køb på identiteten eller rodfæstetheden i matriklen ved Øresund træder Louisiana med dette nye initiativ endnu et skridt frem i det felt, hvor museer og andre kulturinstitutioner også er medier, der konkurrerer om opmærksomhed, ressourcer og tid på en flade, hvor grænserne mellem underholdning, læring, personlig oplevelse og samfundsengagement bliver usynlige og i vid udstrækning irrelevante. Museets opgave er at forbinde den nysgerrighed og iver efter at opleve, som de mange besøgende vidner om, med de bedste og stærkeste kunstneriske og faglige bud, vi kan mønstre. At grænserne mellem underholdning og dannelse bredt forstået er opløst, betyder kun så meget mere, at kulturinstitutionerne må tage deres ansvar som kulturelle autoriteter alvorligt. Møder med kunsten og møder mellem kulturpersonligheder og museets gæster skal være intense, berigende og tankevækkende. Der skal være noget at komme for. Og noget at gå hjem med.

Også økonomisk blev 2012 et godt år. Nettoomsætningen blev på 81.104 tdkk, hvilket er det højeste nogensinde i museets 54-årige historie. Der blev opnået ekstern sponsorstøtte på 33.250 tdkk og erhvervet kunst for 8.482 tdkk. Desværre blev der i året opdaget en bogføringsfejl, der har betydet, at museet har afregnet fejlagtig moms på klubmedlemsskaber i regnskabsårene 2010 og 2011. Dette betragtes regnskabsmæssigt som en fundamental fejl og bevirker, at reguleringen ikke driftsføres i 2012, men at sammenligningstallene for såvel resultatopgørelsen og balancen for 2010 og 2011 tilpasses. I øvrigt henvises til anvendt regnskabspraksis side 29.

Udstillinger 2012
Udstillingsåret blev indledt med en omfattende præsentation af tidens mest toneangivende fotograf, Andreas Gursky (f. 1955 i Leipzig og bosat i Düsseldorf). Gursky er billedkunstner inden han er fotograf, og hans billedverden udfordrer dermed fotografiet og dets grænser. Nogle af Gurskys billeder kommer tæt på det maleriske, andre fremstår klart fotografiske. Louisianas udstilling spændte med 45 af kunstnerens mega-fotografier samt omkring 26 mindre billeder over hele Gurskys produktion frem til de seneste fotografier, som blev præsenteret i kunstnerens galleri, Gagosian Gallery i New York, i efteråret 2011.

Serien *Louisiana – på papir* fortsatte i 2012. *Ellsworth Kelly*, f. 1923, er en af Amerikas største nulevende kunstnere. Et ophold i Frankrig i årene 1948-54 lagde grunden til Kellys livslange fascination og nære observation af naturen, og det var her Kelly udviklede sit abstrakte billedsprog inspireret af kunstnere som *Monet, Hans Arp* og *Matisse*. Udstillingen viste 40 tegninger af planter og blomster fra årene i Paris frem til i dag, hvor kunstneren i sin høje alder stadig er aktiv.
Udstillingen blev til i samarbejde med Staatliche Graphische Sammlung, München, og The Metropolitan Museum, New York. Kunstneren er repræsenteret i Louisianas samling med seks værker. Et nyt blev ved denne anledning føjet til. Udstillingen blev realiseret med støtte fra C. L. Davids Fond og Samling.

Et spændende men hidtil underbelyst kapitel i kunsthistorien blev med udstillingen *Avantgardens Kvinder 1920-1940* præsenteret for publikum. En sammenstilling af otte af mellemkrigstidens mest fremtrædende kvindelige avantgarde-kunstnere – *Sophie Taeuber-Arp, Claude Cahun, Sonia Delaunay, Germaine Dulac, Florence Henri, Hannah Höch, Katarzyna Kobro* og *Dora Maar* – afdækkede historien om et netværk af markante kunstnere, som var pionerer og drivende kræfter i de avantgardebevægelser, der prægede Europa i perioden. Avantgardens kvinder var med til at omdefinere kunsten og udfordrede samtidig forestillingen om, hvad kvinder kan, skal og må. Kvinderne havde ikke, som de mandlige kunstnere, en historisk funderet platform på akademier og i kunstnergrupper, som selvfølgeligt introducerede dem i kunstverdenen. De måtte selv skabe sig en vej, og uafhængighed, åbenhed og mobilitet går igen som en rød tråd i alle otte biografier. Udstillingen præsenterede ca. 200 værker, både maleri, fotografi, collage, design, film og skulptur. Den viste de forskellige æstetiske retninger inden for mellemkrigstidens avantgarde fra dadaismen via konstruktivismen til surrealismen, og perspektiverede ligheder og forbindelser mellem de otte kunstnere. Udstillingen blev til i samarbejde med K20 (Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen) i Düsseldorf.
Udstillingen blev realiseret med støtte fra C. L. Davids Fond og Samling.

Den polske pavillon ved Venedig Biennalen i 2011må betegnes som et kontroversielt bidrag. For det første var kunstneren, *Yael Bartana*, israelsk (f. 1970 i Kfar-Yehezkel) og ikke polsk, for det andet reaktiverer hendes værk, den såkaldte Polske Trilogi, dybe traumer i det 20. århundredes historie og ikke mindst i Polens egen. I 2012 viste Louisiana de tre film i udstillingen *AND EUROPE WILL BE STUNNED*. Filmene følger *The Jewish Renaissance Movement in Poland (JRMiP)* – en fiktiv men mulig politisk bevægelse, der som sit formulerede mål vil bringe 3,3 millioner jøder tilbage til Polen. Den første film, *Mary Koszmary* (Mareridt), tager sin begyndelse i en vækkelsestale på et overgroet, øde stadion i Warszawa; den anden, *Mur i wieża* (Mur og tårn), følger etableringen af den første kibbutz midt i byen, dér hvor den jødiske ghetto engang lå; og den tredje, *Zamach* (Attentat), viser statsbegravelsen af bevægelsens leder. Med den nyere jødiske og europæiske historie som bagage er værkerne en fabel over politiske strømninger og bevægelser, som på tragisk vis står som monument over det 20. århundrede.
Nykredit er sponsor for LOUISIANA CONTEMPORARY.

Udstillingen *Pink Caviar* var en sammenstilling af museets erhvervelser af kunst til samlingen i årene 2009-2011. Den viste 50 kunstnere – heraf flere ukendte på vore breddegrader – repræsenteret ved 180 værker i en mangfoldighed af genrer, fra små tegninger til påtrængende skulpturer, fra fotografi til installation, fra maleri

til video. Louisianas indsamlingsstrategi følger tre spor: At lukke åbenlyse huller i samlingen bagude, hvis muligt. At supplere allerede eksisterende værkgrupper med nyerhvervelser, som udvider forståelsen og dækningsgraden i samlingen. Og endelig at erhverve samtidskunst af unge og yngre kunstnere i alle genrer. At eftersøge – med et vågent blik på verden udenfor – de fortællinger, som museet gerne vil forfølge, samt uddybe de tematiske sammenhænge, der allerede er etableret gennem årene.

Flg. kunstnere udstillede på Pink Caviar: *Ai Weiwei, Rosa Barba, Yael Bartana, Sophie Calle, Vija Celmins, Thomas Demand, Olafur Eliasson, Andreas Eriksson, Simon Evans, Öyvind Fahlström, Hans-Peter Feldmann, Poul Gernes, Sigurdur Gudmundsson, Shilpa Gupta, Jacob Holdt, Roni Horn, Elliot Hundley, Matthew Day Jackson, Chris Johanson, Isaac Julien, Jesper Just, Zilvinas Kempinas, Rosy Keyser, Anselm Kiefer, Per Kirkeby, Yayoi Kusama, Klara Lidén, Michel Majerus, Gerold Miller, Marilyn Minter, Nicolai Mircea, Sigmar Polke, Sheng Qi, Tal R, Daniel Richter, Thomas Ruff, Allen Ruppersberg, Yorgos Sapountzis, Dayanita Singh, Tove Storch, Thomas Struth, Al Taylor, Wolfgang Tillmans, Marcel van Eeden, Francesca Woodman* og *Erwin Wurm.*
Udstillingen blev realiseret med støtte fra C. L. Davids Fond og Samling.

Mange gæster fik sig en mærkbar oplevelse ved mødet med installationen *Five Car Stud* (1969-72) af den amerikanske kunstner *Edward Kienholz* (1927-1994). Værket er rebelsk, provokerende og fysisk pågående. Dets aktualitet er utvivlsom; godt nok viser det tilbage i Amerikas historie, men vold påført den enkelte af de mange, hvad enten det beror på politik, etnicitet, religion eller seksualitet, er et universelt anliggende.
Med til historien hører, at det oprindelig aldrig lykkedes, dengang i slutningen af 60'erne, at udstille *Five Car Stud* i Los Angeles, Kienholz' daværende hjemby. Værket blev i stedet vist på den legendariske Documenta V-udstilling i Kassel i Tyskland i 1972, hvor det vakte stor opsigt. Den engagerede modtagelse i Kassel og skuffelsen over, hvad Kienholz så som det amerikanske samfunds manglende mod til at konfrontere og tackle sociale og etniske konflikter, førte til, at han flyttede til Europa.
Kienholz' kunst revurderes i disse år, ikke mindst med samtidskunstens blik. Den fornyede opmærksomhed udløste stor interesse for *Five Car Stud* da værket i 2009 – efter næsten fyrre års usynlighed – dukkede op fra magasinerne på Kawamura Memorial DIC Museum of Art i Japan. Louisiana er stolt over at vi fik mulighed for turnere installationen så den blev vist først, i efteråret 2011, på den oprindelige destination LACMA, Los Angeles County Museum of Art, siden, i foråret 2012, på Louisiana.
Værket blev bragt til landet med generøs støtte fra Maersk Line.

Nordisk arkitektur oplever i disse år en opblomstring med mange nyskabende bygninger og byrum. Kendetegnende for mange af projekterne er en interesse for specifikke lokale og regionale forhold. Der arbejdes med de fysiske omgivelser såvel som kulturelle og sociale situationer. Det bringer spørgsmål om arkitekturens evne til at være identitetsskabende og kulturbærende i spil, og peger på en genopdagelse (og genopfindelse) af nordisk identitet. Udstillingen *New Nordic – Arkitektur & Identitet* undersøgte, hvorledes de fem nordiske landes identitet og kultur afspejles i nutidig nordisk arkitektur og udpegede de vigtigste tendenser. Den fokuserede på en lang række nye projekter suppleret af flere arkitekturinstallationer skabt specielt til udstillingen. Udstillingen var den første i en serie om relationerne mellem arkitektur, identitet og kultur.
Udstillingen blev realiseret med støtte fra Realdania, som er sponsor for Louisianas arkitekturudstillinger.

Som et efterspil til *New Nordic*-udstillingen og som en del af arkitekturbiennalen i Venedig, *Collateral Event of la Biennale di Venezia*, viste Louisiana i samarbejde med *Gehl Architects* udstillingen *Life Between Buildings – Gehl Architects.* Den bestod af en 270 graders rumlig installation, som gennem en lang række små fortællinger belyste Gehls visioner om byens rum.

Desuden blev dokumentarfilmen *The Human Scale* af *Andreas Dalsgaard* vist. Den sætter spørgsmålstegn ved vores forestillinger om modernitet og peger på de oplagte muligheder for i stedet at sætte det enkelte menneske i centrum. Udstillingen blev skudt i gang med en *opening talk* mellem *Jan Gehl* og *Olafur Eliasson*, hvor ca. 200 internationale gæster deltog.
Udstillingen blev realiseret med støtte fra Realdania.

Anri Sala er født i Albanien i 1974, uddannet på the National Academy of Arts i Tirana, Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs i Paris og på Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains i Tourcoing. Kunstneren er i dag bosat i Berlin. *Anri Sala* er en af samtidskunstens fremmeste filmskabere. I hans værker flettes den politiske virkeligheds store skala og de nære menneskelige relationers lille. Ud over de levende billeder i Salas film er det lydlige univers med til at skabe en særlig oplevelse. Musikken er et centralt element i fortællingens dramaturgi.

Udstillingen viste fire film, der musikalsk spænder over fri improvisation, klassisk kompositions-musik og rytmisk musik. Oplevelsen af udstillingens filmværker er meget fysisk. Brugen af musik åbner et forståelsesunivers løsrevet fra verbalsprog. Værkerne er således knappe på ord, men rige på fortællinger.
Nykredit er sponsor for LOUISIANA CONTEMPORARY.

Louisianas store efterårsudstilling *Selvportræt* satte fokus på selvportrættet som genre gennem det 20. århundrede belyst gennem 150 værker af en lang række internationale kunstnere fra den tidlige modernisme til i dag. Selvportrættet er en klassisk og velprøvet, men også intens og næsten hudløs genre med en bred vifte af udtryk. Udstillingen fortalte historien om selvfremstillingens moderne forvandlinger, og rejste spørgsmål, der rakte ud over kunstnerens eget univers og ind i beskuerens liv.
Udstillingen blev støttet af OAK FOUNDATION Denmark.

Arrangementer
Udstillingen med værker af den kinesiske kunstner *Ai Weiwei* blev afsluttet i januar 2012 med et par arrangementer. Ph.d. ved Aarhus Universitet *Lotte Philipsen* introducerede i sit foredrag 'Værk og Aktivisme' Ai Weiweis værker og kunstneriske praksis, herunder hans rolle som samfundskritisk kunstner. I det britiske kunstmagasin *ArtReview* 2011 blev han udpeget til verdens mest indflydelsesrige kunstner. Hvordan når man frem til en sådan konklusion, og hvilke parametre ligger der til grund for den? Det forsøgte udstillingens kurator Anders Kold at kaste lys over ved at invitere *Mark Rappolt,* chefredaktør på *ArtReview*, til en samtale om emnet. I en anden samtale perspektiverede *Mette Holm* – journalist, Kina-ekspert og forfatter – forholdene i Kina, ikke mindst kunstens vilkår.

Andreas Gursky-udstillingen var kurateret af Poul Erik Tøjner. I et foredrag fortalte han bl.a. om Gurskys arbejdsproces; hvordan hans værker vokser ud af timers arbejde med at flette hundredvis af billeder, optaget med det mest avancerede grej og ofte fra ekstreme positioner, sammen til ét billede. Deres visuelle mesterskab, sagde han, er en insisteren på billedets fascinationskraft og et moderne bud på, hvad skønhed kan være.

I anledning af udstillingen *Avantgardens Kvinder 1920-1940* afholdt museet på Kvindernes internationale kampdag d. 8. marts et foredrag med titlen 'Hvad ønsker du dig mest? Avantgardens kunstnere og ambition'. Foredragsholder var *Ruth Hemus*, forfatter til en artikel i *Louisiana Revy* med samme titel, og til bogen *Dada's Women*, udgivet på Yale University Press (London & New Haven, 2009).

En aften med kunstneren *Germaine Dulacs* film på programmet blev introduceret af *Jesper Andersen*, programredaktør på Cinemateket ved Det Danske Filminstitut. Aftenen viste flg. film: *Disque 957* (1929),

Etude Cinégraphique sur une arabesque (1929), *Themes et variations* (1928), *Præsten og konkylien* (1928), med nyt soundtrack af komponist *Juliana Hodkinson*, der performede live ved arrangementet.

Meget i verden blev forandret i de første årtier af 1900-tallet, herunder også kvinders beklædning. De kvindelige kunstnere lod moden præge både deres egen iscenesættelse og den kunst, de dermed tilførte helt nye udtryksformer. Flere af de otte avantgarde-kunstnere arbejdede med tekstil, tøjdesign og mode. *Anne-Grete Steckhahn*, forfatter til bøgerne *Dansk stil i 1000 år* og *Tidens Mode*, belyste i et foredrag, hvordan kunstnerne prægede tiden.

En kort performance med Klezmer-musik i Louisiana Café i anledning af *Yael Bartana*-udstillingens åbning blev efterfulgt af en *artist talk* med *Yael Bartana* og journalisten *Martin Krasnik,* afviklet under titlen 'Right of Return'. En anden aften diskuterede *Yael Bartana* og politisk redaktør og aktivist *Slawomir Sierakowski* kunstnerens film-trilogi og fremtiden for *Jewish Renaissance Movement in Poland* med journalist *Marc-Christoph Wagner* som ordstyrer. Arrangementet blev til i samarbejde med den polske ambassade i København og Adam Mickiewicz Institute i Warszawa.

I direkte forlængelse af åbningen af udstillingen *Pink Caviar* afholdt museet en *Two Days Art*-festival på museet. Louisianas erhvervelser trækker spor i mange retninger, og den åbenhed og diversitet prægede kunstfestivalen i et livligt miks af foredrag, kunstnersamtaler, performances, oplæsning i skulpturparken, musik, guidede ture og træf mellem folk – i alt 35 arrangementer fordelt over to dage. På festivalen kunne publikum blandt andet møde nogle af fotografiets fornemste repræsentanter, *Roni Horn* og *Paul Graham,* og en konceptkunst-klassiker som *Hans-Peter Feldmann*. Der blev vist film af den amerikanske *Lynn Hersham Leeson*; modedesigner og kunstner *Henrik Vibskov* spillede musik; *Jesper Just* skabte en performance; *Daniel Richter* holdt foredrag og *Simon Evans* og *Tal R* delagtiggjorde publikum i deres arbejde og metoder. *Two Days Art* blev støttet af Kulturstyrelsen.

Ed Kienholz' installation *Five Car Stud* gav interesse for at høre mere om Los Angeles – et emne for forfatteren *Henrik List*, som kunne videregive sin viden om det moderne LA efter Anden Verdenskrig. Med udgangspunkt i over 20 års rejser til byen berettede List om en fragmenteret megapolis ved Stillehavet, der mest forbindes med Hollywoods filmindustri, men også har udviklet en af verdens mest spændende kunst- og kulturscener.

I anledning af *New Nordic*-udstillingen inviterede museet arkitekt og arkitekturskribent *Michael Sheridan* til at sætte ord på 'Nordisk Arkitektur: Etik og æstetik'. Han belyste det etiske grundlag for den moderne nordiske arkitektur og gav eksempler på, hvordan grundlæggende værdier opleves i praksis både i den helt nye og den mere klassisk moderne nordiske arkitektur.

Det efterfølgende udstillingsarrangement havde fokus på noget ganske andet: 'New Nordic Knitting!' med de norske strikkeguruer *Arne & Carlos*. De to strikkefornøjede herrer bor i en gammel jernbanestation i landsbyen Etnedal i Valdres, 200 km nord for Oslo. Der har de siden 2002 arbejdet som designere med eget tøjmærke. På Louisianas workshop inviterede de indenfor i deres helt eget univers, der sprudler af kreativitet og galskab. Imens blev der strikket – også blandt publikum.

'Kend dig selv' er et klassisk credo, der hurtigt kan komme til diskussion i forbindelse med en udstilling som *Selvportræt*. For hvad vil det egentlig sige? *Eleanor Nairne* har en master fra Courtauld Institute of Arts i London og har arbejdet som freelance-kurator og skribent. Hun kom i sit foredrag rundt om emnet gennem analyser af blikket, spejlets funktion, psykoanalysen og selvfremstillingen hos kunstnere fra *Jan Van Eycks Portræt af en mand* (1433) og frem til samtidskunsten med bl.a. *Gillian Wearings* fotografier fra dette årti.

Finn Skårderud, forfatter, psykiater og professor ved Institut for specialpædagogik ved Universitetet i Oslo, holdt ligeledes et foredrag relateret til *Selvportræt*. Han fremlagde sine 'Refleksioner om selvrefleksioner' og diskuterede spørgsmålet: Er selvportrættet udelukkende en genre indenfor kunsten, eller er det også en erkendelsesform?

Dr. Phil, kunstskribent og forfatter til bogen *Selviagttagelse*, *Henrik Wivel*, talte om selvportrættet som kunstnerisk genre.

I Louisiana Skulpturpark opførte *Dansk Danseteater* det anmelderroste værk *Monolith*, koreograferet af *Tim Rushton* – en forestilling der tidligere havde været vist på Det Kgl. Teater. Der blev desuden fremført uddrag af forestillingen *Love Songs*.
Louisiana Dance blev realiseret med støtte fra Knud Højgaards Fond.

Publikationer 2012
Til årets første udstilling med *Andreas Gursky* udgav Louisiana på forlaget Hatje Cantz et internationalt katalog på engelsk og tysk med alle udstillingens værker – hvor en hel serie aldrig har været publiceret tidligere. Bogens tekstside består af to analytiske artikler af henholdsvis *Poul Erik Tøjner* og professor i kognitiv lingvistik *Frederik Stjernfelt* fra Århus Universitet.

I anledning af den første offentlige visning af *Ed Kienholz'* installation *Five Car Stud* i USA og efterfølgende på Louisiana udgav museet et internationalt katalog på engelsk med essays af den tyske kunsthistoriker *Roberto Ohrt* og *Artforum*-redaktøren, professor *Thomas McEvilley* fra Rice University og Yale, samt et interview med den amerikanske kunstner *Paul McCarthy*. Den forskningsbaserede bog er udgivet med støtte fra *The Getty Foundation*.

Louisianas katalog til udstillingen *Avantgardens Kvinder 1920-1940* udkom i form af *Louisiana Revy* i en dansk og engelsk udgave med forord af *Poul Erik Tøjner* og *Marion Ackermann*, direktør på Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen i Düsseldorf og indledende essay og tema-tekster af Louisianas kuratorer *Kirsten Degel* og *Mette Marcus* samt en forskningsbaseret artikel af *Dr. Ruth Hemus* fra London University, forfatter til bogen *Dada's Women*. Hemus forsker i europæiske avantgardebevægelser med fokus på kvindelige kunstnere og forfattere.

I forbindelse med udstillingen LOUISIANA CONTEMPORARY: *Yael Bartana* blev der udgivet et engelsk katalog i samarbejde med Van Abbemuseum, Eindhoven, Artangel, London, Museum of Modern Art i Warszawa og Ikon, Birmingham. Publikationen *And Europe Will Be Stunned. The polish Trilogy* er udstyret med mere end 100 still-billeder og artikler af *Jacqueline Rose, Boris Groys, Joanna Mytkowska, Adi Ophir* og *Ariella Azoulay*.

Louisiana Magasin nr. 36 udkom op til årets store sommerudstilling, *New Nordic – Arkitektur & Identitet*. I den anledning bragte magasinet et interview med den indflydelsesrige finske arkitekt og arkitekturprofessor *Juhani Pallasmaa*, en lang introducerende artikel af udstillingens med-kurator, Ph.d. og lektor ved Chalmer Tekniska Högskolan i Göteborg *Michael Asgaard Andersen* samt en længere artikel om den banebrydende danske byplanlægger og -arkitekt Jan Gehl af *Benedicte Brocks* og *Jeanne Rank Schelde*. Magasinet introducerede desuden udstillingen *Pink Caviar*, årets kammerkoncerter med fokus på kvartet-formen og bragte et essay om Ed Kienholz' *Five Car Stud* af *Michael Juul Holm*.

New Nordic-udstillingen blev suppleret af en antologi, der med udgangspunkt i den nyeste arkitekturfaglige og samfundsvidenskabelige forskning belyser spørgsmål om nordisk identitet og nye arkitektoniske udtryk i den globaliserede regionalisme. Bogen er blevet en *instant classic* – fagbladet *Arkitekten* skrev:

"Udstillingskataloget, der er i stift bind med et allerede ikonisk foto af Reiulf Ramstad Arkitekters udsigtspost ved Trollstigen på omslaget, er formentlig den bedste samling kritiske artikler om nordisk regionalisme, der er udgivet" – og bibliotekernes lektørudtalelse bidrog med: "Kataloget supplerer og opdaterer klassikeren Nils-Ole Lund: *Nordisk Arkitektur*."

Som en efterfølger til Louisianas lille hvide A6-katalog fra 2008, *Nyerhvervelser 2007-2008*, udgav Louisiana i forbindelse med åbningen af *Pink Caviar* en lille sort bog i samme format og udstyr med titlen *Erhvervelser 2009-2011*. Den nye bog bliver i modsætning til sin forgænger også solgt i butikken, og et salg på 900 eksemplarer tyder på en vis interesse for denne type opsummerende publikationer i lommeformat. Bogen er, som den hvide fra 2008, skrevet af *Poul Erik Tøjner*, som også foldede sig ud i stort format om museets samling i bogen:

louisianaabc.Tøjner har efter mere end ti års daglig omgang med museets værker skrevet 73 personlige essays om hovedværkerne, de malerier, skulpturer, videoværker, fotos osv., som for alvor har sat tankerne i bevægelse og givet lyst til at sætte dem i sving hos andre. Pressen skrev bl.a.:
"Få kan som Tøjner trylle med sit sprog, jonglere med sætninger og vendinger, så de vandrer så højt op i luften, som emnet efter hans mening har brug for. For han bevarer altid fjernkontrollen. Han ved, hvordan ord altid kan drejes og vendes, så de giver alle de meninger fra sig, som de skal, og dog lander det rigtige sted. Nemlig på de værker, der skal afsøges og undersøges". *Politiken*
"Han vinder éns hjerte, fordi sanseligheden i hans sprog og engagementet i hans analyser er langt at foretrække for de mange, alt for mange, kunstskribenter, som nærmest sætter en ære i at gøre deres tekster så uforståelige, tørre og generelt uimødekommende som muligt." *Jyllands-Posten*
louisianaabc er redigeret og produceret af Louisiana med design af grafikeren *Michael Jensen*. Bogen er udgivet på Gyldendal med støtte fra Nykredits Fond, Ny Carlsbergfondet, Otto Bruuns Fond, Konsul Georg Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond samt Beckett-Fonden.

Efterårets store udstilling viste selvportrætter. Artiklerne i kataloget, *Louisiana Revy* (i en dansk og engelsk udgave) belyste udstillingens underliggende tese: at den moderne portræthistorie udgør et forløb fra en romantisk præget forestilling om 'det kreative geni' til en stadig større problematisering – drevet af bl.a. psykoanalytiske teorier – og frem mod en tid, hvor selvportrættet bliver led i en kontinuerlig selv-skabelse. Udover udstillingens kurator *Helle Crenzien* bidrog den engelske kunsthistoriker *Eleanor Nairne*, den norske psykiatriprofessor *Finn Skårderud* samt direktøren for Contemporary Art Center ved Palazzo delle Papesse i Siena, *Marco Pierini*.

Louisiana Magasin nr. 37 indeholder artikler om *Andy Warhols* tidlige tegninger af digteren *Niels Frank*; om *Anri Sala* i serien *LOUISIANA CONTEMPORARY*; om efterårets udstilling *Selvportræt* – bl.a. den norske forfatter *Karl-Ove Knausgårds* tale ved åbningen af udstillingen; om pop-kunst og design af *Anders Kold*; et interview med rockmusikeren og digteren *Patti Smith* ved festivalleder *Christian Lund* og et interview med den amerikanske kunstner *Tara Donovan* af Louisianas kuratorer *Kirsten Degel* og *Mette Marcus*.

Efter forrige års e-bog i forbindelse med udstillingen af den kinesiske kunstner *Ai Weiwei* gik Louisiana et skridt videre i retning af en publikationspraksis, der helt slipper den traditionelle bogs æstetik og funktionalitet til fordel for det intuitive bruger-interface i den moderne touch-screen tablet-computer. Udstillingskataloget til *Anri Sala* var en applikation til iPad, som indeholder filmstumper, hele eller dele af værker, stills, tekst-introduktioner og længere artikler i en både horisontalt og vertikalt forskydelig arkitektur, der tilsammen fører brugeren gennem kunstnerens og udstillingens univers. Kataloget er gratis og downloades fra Apples App-Store eller gennem iTunes. Projektet er udviklet i et samarbejde mellem Louisiana og kunstneren selv og bygget i samarbejde med grafikeren *Quentin Walesch* og programmøren *Stephen Lumenta*. Publikationen bliver reaktiveret op til Venedig Biennalen 2013. Ud over at samle nogle af

de væsentligste tekster om Salas værk af bl.a. *Michael Fried* og *Hans Ulrich Obrist* indeholder udgivelsen en forskningsartikel skrevet til lejligheden af Ph.d. og adjunkt *Sanne Krogh Groth* fra Københavns Universitet.

Louisiana Live 2012

Louisiana Live-aftenerne er eftertragtede og en integreret del af Louisianas profil. Ofte er arrangementerne udsolgt på forhånd, og publikum står i kø ved døren til Koncertsalen i håb om at få en ledig plads. Som regel lykkes det at trylle de fleste ind. Værter for aftenerne er litteraturanmelder *Marie Tetzlaff*, Politiken, og journalist *Synne Rifbjerg*, Weekendavisen. En samlet oversigt over Louisiana Live arrangementer 2012 findes på side 25 i årsrapporten.

Louisiana Literature 2012

I august måned blev litteraturfestivalen *Louisiana Literature* afholdt for tredje gang med kvalitetslitteraturen i centrum. Det var fire dage med både markante danske og udenlandske forfatternavne og mindre kendte forfattere, som fortjener anerkendelse, på programmet. Traditionen tro var også møder med unge debutanter en mulighed. Derudover præsenterede festivalen performances og musik, som bredte det skrevne ord ud på mangfoldige måder.

Dette års Louisiana Literature var den hidtil mest besøgte med cirka 7-8000 festivaldeltagere. Hovednavne som amerikanske *Jonathan Safran Foer, Nicole Krauss*, canadiske *Anne Carson*, svenske *Kerstin Ekman* trak. Og ikke mindst den amerikanske musiker og forfatter *Patti Smith*, som optrådte på en særlig udendørs scene i Louisiana Skulpturpark, var en publikumsmagnet. Louisiana Butik solgte 1600 bøger af de forskellige festival-forfattere, og for første gang i museets historie var der gæster der overnattede i eget telt foran hovedindgangen for at sikre sig adgang til museet næste dag.

Som en fast tilbagevendende del af festivalprogrammet inviterer museet gæsterne på iPod-baseret 'Lydtur', produceret af *Pejk Malinovski*. Publikum har i den grad taget lydturene til sig. De nyder at opleve digternes tolkninger af Louisianas kunstværker i en kunstnerisk lydbearbejdelse.

Louisiana Channel

Louisianas nye web-tv kanal *Louisiana Channel* blev lanceret i november 2012 (på sitet *channel.louisiana.dk*). Louisiana Channel er støttet af Nordea-fonden i 3 år med samlet 12 millioner kroner. Channel publicerer to videoer ugentligt inden for kategorierne kunst, litteratur, arkitektur, design og musik. Kanalens videoer produceres af Louisianas team, og sigtet er kultur- og kunstformidling, ikke som afspejling af museet, men som en forlængelse af museets øvrige aktiviteter. Videoerne handler ikke om Louisiana, men om kunst og kultur af meget høj kvalitet. Sigtet er globalt, mediet er alle internettets mangfoldige former og sproget er følgelig engelsk. Kanalens udvælgelses-kriterium er væsentlighed frem for aktualitet. Det er udelukkende udøvende kunstnere inden for de nævnte kategorier man kan møde på Channel, som ved udgangen af 2012 talte 35 videoer. Louisiana Channels platforme er youtube, facebook, vimeo, instagram og twitter. Der bliver 'liket', kommenteret og delt, og i det hele taget har brugerne taget Louisiana Channel til sig. Louisiana Channel har i 2012 bragt videoer med: *Jérôme Ducros, Nipa Doshi, Jeffrey Eugendes , Karen Gomyo, David Hockney, Nicole Krauss, Yayoi Kusama, Eric Le Sage, Jonathan Levien, Henning Mankell, Jonathan Meese, Paul Meyer, Emmanuel Pahud, Jérôme Pernoo, Christian Poltera, Tal R, Daniel Richter, Pipilotti Rist, Ugo Rondinone, Jonathan Safran Foer, Yorgos Sapountzis, Patti Smith, Ai Weiwei, Ervin Wurm, Jing Zhao, Morten Søkilde, Elliott Hundley* og *Anish Kapoor*.

Koncerter
Godt hjulpet af en uundværlig støtte fra Det Obelske Familiefond var 2012 endnu et succesrigt koncert-år for Louisiana. Niveauet stiger år for år og alle koncerter er udsolgte. Omkring 50 koncerter er blevet afholdt med de fleste genrer repræsenteret, dog med hovedvægten på klassisk og nyere klassisk musik.

De mest markante klassiske koncerter blev spillet af *Scharoun Ensemble Berlin, Nicholas Angelich, Christian Poltéra, Kathryn Stott, Henning Kraggerud, Isabelle van Keulen Renaud Capucon, Frank Braley, Ensemble Intercontemporain, Augustin Dumay, Tatjana Vassiljeva, Den Danske Strygekvartet, Carion Kvintetten, Emerson Kvartetten* og *Andreas Haefliger*. Sidstnævnte er erstattede *Grigorij Sokolov* med 24 timers varsel, da denne måtte melde afbud grundet sygdom. Politikens musikredaktør omtalte Louisianas koncerter i en artikel om det danske musikpublikum således: *"Man får det publikum, man fortjener ... luksusnavne fortsætter crème de la crèmestilen med blæret kammermusik"*.

Louisiana fortsætter ligeledes samarbejdet med større internationale klaverkonkurrencer som *Leeds International Piano Competition, Queen Elisabeth Competition, Long-Thibaud Piano Competition og Busoni Piano Competition*. Louisiana præsenterer de unge prisvindere for fulde huse og lærer dem til at kende i begyndelsen af deres karriere, hvilket på sigt er hensigtsmæssigt. Enkelte af dem bliver morgendagens stjerner, som f.eks. *Denis Kozhukhin*, der er ved at skabe sig en beundringsværdig karriere og som i øvrigt indspillede sin første cd med *Prokofjev*-sonater i Louisiana Koncertsal.

Den etniske musik blev præsenteret af bl.a. fado-stjernen *Carminho* og de ypperlige flamenco-kunstnere som *Arcángel, Dani de Moron, Los Mellis* og *Patricia Guerrero*.

Men det er ikke kun i Louisianas koncertsal at museets musikaktiviteter kan opleves, ligeledes i cyberspace. Under ledelse af den franske musikvideospecialist *Stéphan Aubé* og med brug af det mest avancerede materiale inden for filmbranchen, har museet i årets løb produceret flere videoclips med kendte kunstnere – bl.a. med fløjteikonet *Emmanuel Pahud*, som indtil videre er blevet set af mere end 400.000. Sidst-producerede video-clip med *Denis Kozhukhin* vandt 1. prisen ved *Festival de Pascua i Cervera*, Spanien som bedste musikvideofilm - en immateriel, men uvurderlig værdi for Louisiana og dets aktiviteter.

Fredagslounge
Der er i 2012 afholdt 18 Fredagslounges i Louisiana Cafe. Langt de fleste var for fulde huse med følgende kunstnere: *Kenneth Bager, Kloster og Troels Hammer, Claus Hempler, Kasper Winding, Karen Mukupa, My Bubba & Mi, Indra, Nikolaj Nørlund, Alphaesus Taylor, Hot N Spicy, DITBANDMITBAND, Glass Arena + Elou Elan, Rumhund, Nanne Emelie, ME VS. I* og *Toulouse Low Trax*.

Louisiana Klubben
Ved udgangen af 2012 talte Louisiana Klubben 42.540 medlemmer fordelt på:
Klubkort 1 (medlemskab for en person): 26 %
Klubkort 1+1 (medlemskab for en person med gæst): 26 %
Klubkort 1xtra (medlemskab for to personer i samme husstand): 35 %
Klubkort U25: (medlemskab for unge 15-25 år): 9 %
Øvrige: 4 %

Fra og med februar blev Klubkort U25 udvidet til også at give 10 % rabat i Louisiana Butik og Louisiana Café. Dette er blevet vel modtaget, og antallet af personer i alderen 18-25 år med Louisiana Klubkort er steget fra 3260 i december 2011 til 3930 i december 2012. Klubbens medlemmer er i årets løb inviteret til udstillingsåbninger, *previews* og *private views*, og Klubbens medlemmer er også hyppige gæster ved museets mange arrangementer.

Louisiana Voksenformidling
For Louisianas Formidlingsafdeling stod 2012 i høj grad i udviklingens tegn. Det internationale samarbejde om samtidskunst med TATE, som Louisiana har været en del af de seneste år, førte til et nyt eksperiment: En *Summer Camp* for unge arrangeret i et samarbejde mellem Louisiana (DK), TATE (UK), Stedelijk (NL) og Serralves (P). I fire dage var 30 unge fra de fire lande indkvarteret hos Årstiderne i Humlebæk og tilbragte dagene på Louisiana med skiftende workshops, som de fire deltagende museer hver især stod for. Energien og interessen hos de unge var i top, og det åbnede for nye perspektiver i forhold til formidling museerne imellem. Projektet har ført til oplæg om Louisianas arbejde med unge ved en international konference på RUC i maj, symposiet Worlds Together på TATE i september og i november på Walker Art Center for alle kulturinstitutioner i Minneapolis.

I oktober modtog Louisiana midler fra Kulturstyrelsen til at arrangere et internationalt 'Formidlingsseminar om deltagelse', hvor ønsket var at fortsætte nogle af de diskussioner, som projektet Summer Camp havde åbnet for. Blandt oplægsholderne var kunstneren *Olafur Eliasson* og *Albert Potrony*, tilknyttet TATE, formidlingschef *Sarah Schultz* fra Walker Art Center og erhvervspsykolog *Thea Mikkelsen*. Seminaret var fuldt booket med 100 tilmeldte museumsformidlere, gymnasielærere, kunstnere og arrangører fra Roskilde Festival.

Den digitale formidling nåede et nyt niveau med lanceringen i oktober af en Mobilguide til museets skulpturpark på dansk og engelsk. Måneden før fik museet et ambitiøst digitalt undervisningsmateriale *kunsteder.dk*, der spørger: Hvad gør kunsten ved stedet og stedet ved kunsten? Undervisningsmaterialet er udviklet med midler fra *E-museum* og omfatter tekst, film og opgaver skrevet til gymnasieelever. At dømme ud fra et overtegnet introduktionsseminar, afholdt i september, med bl.a. oplæg fra stedsforsker *Dan Ringgård* fra ÅU, er der stor interesse for emnet fra gymnasielærernes side. I de kommende år vil Louisiana have en Ph.d. fra RUC tilknyttet, som vil undersøge brugen af kunsteder.dk og andre af museets digitale undervisningsmaterialer. Det skal bidrage til større viden om, hvilken rolle museets digitale materialer spiller på skolerne i forbindelse med at forberede eller følge op på et besøg på Louisiana.

I 2012 skrev Louisiana Undervisning nye undervisningsmaterialer til udstillingerne *Andreas Gursky*, *Avantgardens kvinder 1920-1940* og *Selvportræt*. Derudover fik museet også et materiale om samtidskunst, som er et af museets faste undervisningstilbud. Det blev tilgængeligt i forbindelse med *Pink Caviar*. I maj var det igen tid til en 'Vores Værk'-udstilling i Børnehuset. Dette år tog klassernes produktioner afsæt i værket *Tommelfingeren* af *Cesar*.

Til voksne har der været afholdt kurser i 'Kunstdage' i *Avantgardens kvinder, Pink Caviar* og *Selvportræt*.
Og der har været afholdt 'Art+'
i *Ai Weiwei* og *Ellsworth Kelly*.

Ca. 7530 voksne deltog i de offentlige omvisninger. 9310 voksne deltog i betalte omvisninger. Størst var interessen for *New Nordic*. Undervisning: 15.689 elever.

Louisiana Børnehus
Louisiana Børnehus har i løbet af året haft besøg af over 77.100 børn.
I skoleferierne har Børnehuset arrangeret særlige ferieværksteder og familieomvisninger med udgangspunkt i særudstillingerne, og på Søndagsværkstederne året rundt har børn haft mulighed for at afprøve forskellige kunstneres teknikker og materialer. I de åbne værksteder har både særudstillinger og Louisianas samling været inspirationskilde.

Som et nyt tiltag indførte Børnehuset 'Kunstdetektiv', som skifter samtidig med særudstillingerne. Med en 'Kunstdetektiv'-kuffert i hånden kan børn og deres familier undersøge udvalgte værker, svare på spørgsmål og løse opgaver med lup og målebånd i udstillingerne.

I undervisningen af børnehaver, 0. og 1.-klasser blev der i foråret arbejdet med farver og former i maleri, marionetdukker og skulptur ud fra udstillingen *Avantgardens kvinder*. Under efterårets udstilling *Selvportræt* arbejdede børn med selvportrættet som genre og i forskellige medier. Desuden har institutioner og skoler haft forløb med Louisianas samling, kolonihavehusene i Søhaven og Skulpturparken som omdrejningspunkt.

Fødselsdagsværkstedet for børn, der har lyst til at lave noget anderledes i anledning af deres fødselsdag, var populært hele året. Det er blevet udvidet til også at gælde grupper eller familier, som i anden anledning har lyst til at opleve kunsten i fællesskab på en anden måde.

Billedskolerne forår og efterår var som sædvanlig fyldt godt op. Og det populære 'Billedværksted for voksne' var udsolgt både forår og efterår. Også 'Sommerbilledskolen' og sommerens 'Billedværksted for voksne' blev udsolgt. Med Børnehusets nyindkøbte grafikpresse fik deltagerne mulighed for at afprøve forskellige trykketeknikker, som kunstnerne i samlingen benytter sig af, bl.a. koldnålsradering og linoleumstryk.

Succesen med 'Sommeraftenworkshops' udendørs i Søhaven fortsatte i 2012. Alle var udsolgt og ekstra pladser måtte oprettes. På sommerworkshoppen får deltagerne en introduktion til en kunstner i samlingen, og derefter kan de selv afprøve teknikker og materialer med hjælp fra en kunstformidler.

Børnehusets 18-års fødselsdag blev fejret den 9. september med maleværksted og snobrød i Søhaven samt et bygge-værksted inspireret af *New Nordic*-udstillingen.

Et samarbejde med Folkekirkens nødhjælp udmundede i en børnekoncert en weekend i september.

Som noget nyt i 2012 indgik Børnehuset et samarbejde med Fredensborg kommune om et særligt Talenthold, hvor kommunens fem skoler håndplukkede 16 elever fra 4-6. klasse, der fik undervisning i *Selvportræt*-udstillingen. Forløbet sluttede med en fernisering i december, hvor man kunne se, hvordan disse særligt talentfulde børn havde afprøvet kunstnernes teknikker fra *Selvportræt*-udstillingen. Fredensborg kommune ønsker at fortsætte samarbejdet i 2013 og udvider med et talenthold for 7.-9. klasse.

Hjemmeside & sociale medier
www.louisiana.dk havde i løbet af 2012 godt 1.2 mio. besøg, hvoraf de 740.000 var unikke besøgende – en fremgang på knap 12 % i forhold til året før. Næst efter google-søgninger og direkte trafik udgør facebook den vigtigste henvisningskilde til websitet. Størst stigning demografisk i antallet af web-besøg kom fra Tyskland, England, Italien og Frankrig – sandsynligvis er der her en klar sammenhæng med kampagner i samarbejde med Wonderful Copenhagen / Visitcopenhagen. Af de nævnte 1.2. mio. besøg kom 272.000 fra mobile enheder (inkl. tablets), en fremgang på 136 % i forhold til året før.

Ved udgangen af 2012 havde Louisianas nyhedsbrev knap 39.000 abonnenter mod 31.200 ved årets start.

Louisiana havde ved årets udgang 52.000 'likes' på sin facebook-side (en fremgang på 20 pct. i forhold til året før) og fastholder dermed positionen som den suverænt mest 'likede' kulturinstitution i Danmark. Aldersmæssigt er der en overvægt af 25-34 årige: 17,9 % kvinder – 7,9 % mænd samt af de 35-44 årige: 17,5 % kvinder – 7,9 % mænd. Næsten en fjerdedel, nemlig 12.826 af de 'likende', er svenskere. Deres kommentarer udgør skønsmæssigt mindst 33 % af diskussionerne på Louisianas facebook-side.

Internationalt

Avantgardens Kvinder / Women of the Avant-garde/ Die andere Seite des Mondes.
Samproduktion med Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, vist på Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen 22.10. 2011-15.01. 2012 og derefter på Louisiana 14.02.-28.05. 2012.

LOUISIANA CONTEMPORARY - Yael Bartana - AND EUROPE WILL BE STUNNED (The Polish Trilogy).
Turne: Zacheta National Gallery Museum of Modern Art in Warsaw, Warszawa 3.6.-21.8. 2011; Louisiana Museum of Modern Art 28.2.-20.05.12; Van Abbemuseum, Eindhoven 24.3.-26.8. 2012; Artangel, London maj-juli 2012; Ikon, Birmingham 18.9.-4.11.2012.

Ed Kienholz – Five Car Stud.
Turné organiseret af Louisiana: LACMA, Los Angeles (som en del af Pacific Standard Time-projekt) fra 3.9. 11-15.1. 12 og derefter på Louisiana Museum of Modern Art i perioden 6.6.-21.10. 2012.

En del af *New Nordic – Arkitektur & Identitet* var på turné på *Arkitekturbiennalen 2012 i Venedig* 27.8.-25.11. 2012 under titlen *Life Between Buildings – Gehl Architects*. En anden del af *New Nordic – Arkitektur & Identitet* vises i 2013 på Kennedy Center, Washington på deres tema-udstilling *Nordic Cool*.

Louisianas direktør, Poul Erik Tøjner er i 2012 udnævnt som:
Medlem af Die Bayerische Akademie der Schönen Künste, München.
Medlem af juryen i Le Prix Marcel Duchamp, Paris.

Louisianas nye kunstlager

Byggeriet af Louisianas kunstlager blev afsluttet i marts 2012. Takket været donationstilsagn fra *VELUX FONDEN* og *VILLUM FONDEN* samt *AUGUSTINUS FONDEN* igangsatte Louisiana byggeriet af et nyt kunstlager i udkanten af Humlebæk. Donationerne var øremærkede til projektet, der længe havde stået på museets ønskeseddel: Etableringen af et nyt, state-of-the-art kunstlager, hvor Louisianas voksende samling af kunstværker opbevares, når de ikke hænger på væggene i museet. Det ny to tusind kvadratmeter store kunstlager har passiv klimastyring og sætter ny standard for fremtidens energivenlige museumsmagasiner – et aspekt, som de bevilgende fonde lagde stor vægt på ved siden af det grundlæggende i projektet: At passe på den danske kulturarv, så den kan sikres for fremtidige generationer.

Flg. museer og institutioner har lånt værker fra Louisianas samling i 2012:

Kunsthuset Kabuso, Øystese, januar – marts 2012
Bill Viola, *The Raft*, 2004

Aros, Århus, januar – maj 2012
Vilhelm Lundstrøm, *Stående model*, 1926/27

Royal Academy of Arts, London og Guggenheim, Bilbao, januar 2012 – september 2012
David Hockney, *A Closer Grand Canyon*, 1998

The Byzantine and Christian Museum, Athen, februar – marts 2012
Per Kirkeby, *Uden titel*, 1999
Per Kirkeby, *Uden titel*, 1999
Per Kirkeby, *Uden titel*, 1999
Per Kirkeby, *Plank-Stone*, 2000

Bozar, Bruxelles, februar – maj 2012
Per Kirkeby, *Viel Später*, 1992
Per Kirkeby, *Beatus Apokalypse*, 1989
Per Kirkeby, *Bil-billeder*, 1964
Per Kirkeby, *Model til Kröller-Möller Otterlo*, 1987
Per Kirkeby, *Portugalien*, 2008

Nivaagaards Malerisamling, februar – maj 2012
Pia Schutzmann, *Portræt af Knud W. Jensen*, 1999

Amos Anderson Konstmuseum, Helsinki, februar – maj 2012
Andreas Eriksson, *Trunk,* 2011

Arnolfini, Bristol, februar – april 2012
Shilpa Gupta, *Singing Cloud*, 2008-2009
Shilpa Gupta, *Untitled (Flapboard)*, 2008

Ordrupgaard, februar – september 2012
Per Kirkeby, *Fugle begravet i sne*, 1970
Per Kirkeby, *Weltuntergang*, 2001-2002

Belvedere, Wien, marts – juni 2012
Richard Hamilton, *The "Gold" Guggenheim*, 1965-66

Martin-Gropius-Bau, Berlin, marts – juni 2012
Franz West, *Parrhesia*, 2011

Museum Würth, Künzelsau og Kunsten, Aalborg, marts 2012 – februar 2013
Robert Jacobsen, *Tobacco*, 1954
Robert Jacobsen, *Bevægelsesproblem*, 1954-55
Robert Jacobsen, *Den høje røver*, ca. 1958
Greven af månen, 1958
Struktur i bevægelse, 1960
40-44, 1958
Multibevægelse, 1959

Yorkshire Sculpture Park, Wakefield, marts 2012 – februar 2013
Joan Miró, *Personnage*, 1979

Statens Museum for Kunst, København, april – august 2012
George Grosz, *Vier Männer am Tisch*, 1919
George Grosz, *Lohnabzug*, 1918
László Moholy-Nagy, *Pneumatic*, 1926

Vendsyssel Kunstmuseum, Hjørring, Arbejdermuseet, København og Bornholms Kunstmuseum april 2012 – marts 2013
Niels Lergaard, *Landskab (Gudhjem),* 1939

Istanbul Museum of Modern Art, maj til oktober 2012
Burhan Dogancay, *Untitled,* 1978

Bornholms Kunstmuseum, maj – august 2012
Sonja Ferlov Mancoba, *Effort commun*, 1963/64

Kunstmuseum Winterthur, maj – august 2012
Verena Loewensberg, *Bild Nr. 33*, 1950
Verena Loewensberg, *Bild Nr. 127*, 1953

Neue Gesellschaft für Bildende Künste Berlin, juni – september 2012
Alfredo Jaar, *Lament of Images*, 2002

Vandalorum, Värnamo, juni – august 2012
Erik Dietman, *Livre Sterling*, 1968-69

Fondation l'Hermitage, Lausanne, juni – oktober 2012
Asger Jorn, *Vision nocturne*, 1956
Asger Jorn, *Øjets blikstille*, 1971

Moderna Museet, Stockholm og Fundació Joan Miró, Barcelona, juni 2012 – februar 2013
Yves Klein, *Feu-couleur (FC 17)*, 1962
Yves Klein, *Antropometrie (ANT 52)*, 1960

Heerup Museum, Rødovre, juni 2012 – juni 2013
Henry Heeerup, *Bryllupskareten*, 1963

Nivaagaards Malerisamling, juni 2012 – januar 2013
Ejler Bille, *Figurer med blå dominant*, 1936
Sonja Ferlov Mancoba, *Fugl med unge*, ca. 1940
Sonja Ferlov Mancoba, *Skulptur*, 1940-46
Sonja Ferlov Mancoba, *To levende væsener*, 1935
Adam Fischer, *Fransk soldat*, 1918
Adam Fischer, *Portrætbuste fru Ellen Fischer*, 1917
Adam Fischer, *Spiralpigen*, 1918
Adam Fischer, *Ung pige fra Kreta*, 1952
Henry Heerup, *Livsmøllen,* 1963
Henry Heerup, *Nanna i stol*, 1936
Henry Heerup, *Strygebrætsmadonna*, 1937
Henry Heerup, *Dyremaske*, 1943
Henry Heerup, *Elskovshjul,* 1944
Henry Heerup, *Nisse*, ca. 1950
Immanuel Ibsen, *Opstilling,* 1943
Egill Jacobsen, *Maske*, 1945
Egill Jacobsen, *Masker i blåt*, 1943
Vilhelm Lundstrøm, *Model,* 1930

Vilhelm Lundstrøm, *Opstilling*, 1934
Carl-Henning Pedersen, *Fugleleg*, 1938
Carl-Henning Pedersen, *Mand*, 1940
Jeppe Vontillius, *Granskov*, 1954
Jeppe Vontillius, *Liggende model*, 1950

IVAM, Valencia, juli – oktober 2012
Frank Stella, *Bam*, 1966

Moderna Museet, Stockholm, august 2012 – marts 2013
Pablo Picasso, *Kortspilleren II*, 1971
Pablo Picasso, *Faun afdækker kvinde*, 1936

Sønderjyllands Kunstmuseum, Tønder, september 2012 – januar 2013
Richard Mortensen, *Un ordre visuel arraché au chaos*, 1977

Ny Carlsberg Glyptotek, København, september – december 2012
Per Kirkeby, *Port*, 1981

Museum Kunst der Westküste, Föhr, september 2012 – januar 2013
Bill Viola, *The Raft*, 2008

The Phillips Collection, Washington og Bowdoin College Museum of Art, Brunswick, oktober 2012 – juli 2013
Per Kirkeby, *Mordet i Finnerup Lade*, 1967
Per Kirkeby, *Fram*, 1983

Vitra Design Museum, Louisiana, Moderna Museet, Stockholm og Barbican Art Centre, London, september 2012 – februar 2014
Robert Rauschenberg, *Tideline,* 1963
Jasper Johns, *Green Target*, 1957
Jasper Johns, *O Through 9*, 1970
Ed Ruscha, *Every Building on the Sunset Strip*, 1966
Richard Hamilton, *The "Gold" Guggenheim*, 1965-66
Criag Kauffman, *Untitled # 1-7*, 1968-69
Claes Oldenburg, *Fagend Study*, 1968
Claes Oldenburg, *Lunch Box*, 1962
Konrad Klapheck, *Frauenlogik*, 1965
Martial Raysse, *Souviens-toi de Tahiti en Septembre 61*, 1963
Andy Warhol, *Close Cover Before Striking*, 1962
Andy Warhol, *Mao*, 1972
Andy Warhol, *Flowers*, 1970
Andy Warhol, *Marilyn Monroe*, 1967
Andy Warhol, *Four Marlons*, 1966
Andy Warhol, *Jackie,* 1964
César, *Grand pouce*, 1968

Cobra Museum of Modern Art, Amstelveen og Carl-Henning Pedersen & Else Alfelt Museum, Herning, oktober 2012 – april 2013
Svavar Gudnasson, *Eventyrfjeldene*, 1941
Svavar Gudnasson, *Komposition*, 1944

Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, oktober 2012 – februar 2013
Alfredo Jaar, *Lament of Images*, 2002

Kunsthalle Bremen, oktober 2012 – februar 2013
Friedensreich Hundertwasser, *The Neighbours III – Eurasia*, 1964

Artipelag, Gustavsberg, oktober 2012 – februar 2013
Dan Flavin, *Monument for V. Tatlin No. II*, 1964

Art Gallery of New South Wales, Sydney, november 2012 – februar 2013
Francis Bacon, *Three Studies og George Dyer*, 1969

NYERHVERVELSER OG DONATIONER 2012

Louise Bourgeois
Self-Pity, 2009
Vævet tekstil, "pude" monteret i ramme, 75 x 66,5 x 6 cm

Richard Hamilton
Nine Studies. Collected Words 1953-1982, 1982
Lys- og silketryk. Bog og 9 tryk med forskellige mål

Ellsworth Kelly
Leaves, 1992
Blyant på papir, 45,7 x 61 cm
Donation: Ellsworth Kelly

Tal R.
Red Man, 1996
Collage. Mixed media, 275 x 275 cm
Donation: Tal R.

Tal R.
Strawberry, 2006
Bronze, 72 x 25 x 32 cm
Donation: Tal R.

Tal R.
Melon, 2005
Aluminium, bemalet, 71,5 x 47,8 x 35,2 cm
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Tal R.
Kohlrabi, 2005
Bronze, 93,5 x 35 x 33,5 cm
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Tal R
Samlede grafikudgivelser 2012
Donation: Tal R.

George Rickey
Untitled, u.å.
Rustfrit stål
Donation: Boet efter Jørgen Hansen

Franz West
Parrhesia, 2012
Papmaché, styropor, karton, akryllak, akrylfarve og stål, 7 skulpturer på sokkel, forskellige mål

SPONSORER OG FONDE SOM HAR STØTTET LOUISIANA I 2012
(Beskrivelser af de enkelte projekter findes i årsrapporten.)

BODUMs hovedsponsorat medvirkede gennem sin økonomiske støtte til realiseringen af alle Louisianas udstillinger i 2012. For tredje gang blev BODUM DESIGN Award gennemført med stor succes. Temaet for årets konkurrence var SIMPLICITY. Deltagerne blev opfordret til at komme med bud på produkter eller produktkoncepter, der i kraft af deres enkelhed gør dagligdagen nemmere, smukkere og mere meningsfuld for forbrugeren. Det samlede prisbeløb på kr. 500.000 blev delt blandt de seks finalister, da ingen vinder blev fundet.

REALDANIA har støttet Louisianas store arkitekturudstillinger gennem flere år og gav i 2012 tilsagn om at ville støtte museets nye udstillingsserie "Arkitektur/ Identitet/Kultur", omfattende tre udstillinger i perioden 2012-2014. Serien indledtes med udstillingen New Nordic – Arkitektur & Identitet i 2012. Desuden realiseredes Louisiana c/o for anden gang i Venedig. Her udstillede Gehl Architects Life Between Buildings i en 270 grader rumlig installation, hvor en lang række korte fortællinger belyste Jan Gehls visioner om byens rum.

C.L. DAVIDS FOND OG SAMLING hører til blandt museets trofaste støtter og bidrog med støtte til forårets udstilling Avantgardens kvinder 1920-1940. Udstillingen omhandlede otte kvindelige kunstnere, der på markant vis bidrog til det æstetiske nybrud i 1920'ernes og '30ernes Europa. Kunstnerne, der arbejdede i vidt forskellige medier (klassisk maleri, tekstil, design, film) var: Hanna Höch, Sophie Taeuber-Arp, Sonia Delaunay, Claude Cahun, Dora Maar, Florence Henri, Katarzyna Kobro og Germaine Dulac. Endvidere støttede Fonden også Louisiana Live, der med sine to faste værter Marie Tetzlaff fra Politiken og Synne Rifbjerg fra Weekendavisen og sit varierede program er blevet en meget succesfuld begivenhed, som finder sted i museets koncertsal – oftest for fulde huse. Endelig støttede Fonden også museets internationale Litteraturfestival Louisiana Literature, som i 2012 fandt sted for tredje gang, samt udstillingen Pink Caviar, der var en ophængning af museets nyerhvervelser gennem de sidste 2 år.

AUGUSTINUS FONDEN, VELUX FONDEN og VILLUM FONDEN. De tre fonde har overordentlig generøst støttet Louisianas nye kunstlager. I 2012 åbnedes således det 2.000 m2 store lager, beliggende i Humlebæk ikke langt fra museet. Mange år fremover er den del af samlingen, som ikke er udstillet i museet, således sikret en optimal opbevaring. AUGUSTINUS FONDEN har desuden – gennem mange år – bidraget løbende til Louisianas nyerhvervelser.

NYKREDIT har siden 2010 sponseret udstillingerne i serien LOUISIANA CONTEMPORARY. I det tidlige forår 2012 kunne museet således realisere en udstilling med den israelske kunstner Yael Bartana. Udstillingen fokuserede med sine tre film på en fiktiv politisk bevægelse, der som sit formulerede mål vil bringe 3,3 millioner jøder tilbage til Polen. I efteråret fandt endnu en CONTEMPORARY- udstilling sted – fortrinsvis bestående af video- og lydværker af den unge albanske kunstner Anri Sala.

OAK FOUNDATION støttede generøst museets store efterårsudstilling med titlen Selvportræt. Udstillingen viste udviklingen i kunstneres måde at skildre sig selv på gennem de seneste 100 år og bestod af 150 værker fordelt på 64 kunstnere.

NORDEA FONDEN støttede lanceringen og realiseringen af LOUISIANA CHANNEL, der som en helt ny platform digitalt giver kunstinteresserede mulighed for at komme billedkunstnere, forfattere, arkitekter og musikere nærmere gennem korte filmiske interview. CHANNEL kom godt fra start og besøges allerede nu dagligt af 2.000 interesserede.

DET OBELSKE FAMILIEFOND støttede igen Louisianas klassiske koncerter. Uden dette sponsorat ville det ikke være muligt at opretholde det høje niveau og præsentere det danske publikum for musik i verdensklasse udført af nogle af verdens mest eftertragtede musikere.

louisianaabc, Poul Erik Tøjners bog om udvalgte værker i museets samling (400 sider), blev udgivet med støtte fra: NYKREDITS FOND, NY CARLSBERGFONDET, OTTO BRUUNS FOND, KONSUL GEORGE JORCK OG HUSTRU EMMA JORCK'S FOND og BECKETT-FONDEN.

REPUBLIC OF FRITZ HANSEN fortsatte som sponsor for musikken i Louisiana Café om fredagen, den såkaldte Fredagslounge.

KNUD HØJGAARDS FOND støttede Louisiana Dance, der vejret til trods blev gennemført på Louisianas plæne, flot koreograferet, af Nyt Dansk Danseteater.

PANDURO HOBBY har nu gennem mange år sponseret materialer til Louisiana Børnehus og Louisiana Undervisning i forbindelse med workshops, værkstedsbesøg, billedskoler samt andre aktiviteter.

POLITIKEN fortsatte som mediesponsor for Louisiana.

PHILIPSON WINE stillede i årets løb vin til rådighed i forbindelse med udstillingsåbningerne og abonnementskoncerterne.

Louisiana Live 2012

"Skyld, skam og sundhed" – Professor *Bente Klarlund Pedersen*, overlæge på Rigshospitalet og sundhedsrådgiver i Politiken. Vært Marie Tetzlaff.

"Cph. Dox Vinder 2011 – Testamentet" – Instruktør *Christian Sønderby Jepsen*. Vært Synne Rifbjerg.

"Hvor går grænsen?" – Stribekunstnerne mm. *Mikael Wulff* og *Anders Morgenthaler*. Vært Marie Tetzlaff.

"Dramatisk præsens - Fra Shakespeare til Spielberg" – Skuespiller og dramatiker *Nicolas Bro*.
Vært Synne Rifbjerg.

"Et nutidigt blik på avantgardens kvinder" – Billedhugger og scenograf *Kirsten Justesen* og billedkunstnerne *Lise Harlev* og *Eva Koch*. Vært Synne Rifbjerg.

"Skilsmisse? Ja tak!" – *Maria Sveland* (Bitterfissen) og *Katarina Wennstam*. Vært Marie Tetzlaff.

"Familiens hjerte - den ufortalte historie" – Forfatteren Daniel Mendelsohn. Vært Synne Rifbjerg.

"Afskaf alderdommen - Bliv i de voksnes rækker!" – Forfatter og journalist *Lone Kühlmann* og dr. med. og aldersforsker *Henning Kirk*. Vært Marie Tetzlaff.

"Mød DRs nye dramachef" – *Piv Bernth* og skuespiller *Sofie Gråbøl*. Vært Marie Tetzlaff.

"Oh Lands univers" – Sangerinden *Nanna Øland Fabricius* aka *Oh Land*. Vært Synne Rifbjerg.

"Fri os fra friheden" – *Jacob Mchangama*, jurist i den liberale tænketank Cepos, redaktør *Rune Lykkeberg*, Information og professor *Frederik Stjernfelt*, Aarhus Universitet. Vært Marie Tetzlaff.

"Manden der gav Zlatan stemme" – Forfatter *David Lagercrantz*. Vært Synne Rifbjerg.

"Arkitektur - en kærlighedserklæring eller "Hvis man bare havde en nedrivningsfond..."" – Arkitekt *Lene Tranberg*, Lundgaard & Tranberg Arkitekter. Vært Synne Rifbjerg.

"Senildemente sjuskemikler" – Duoen *Monrad & Rislund* og musikdirektør *Øyvind Ougaard*.
Vært Marie Tetzlaff.

"Laubek og Dickinson" – Sangerinden *Randi Laubek*, forfatteren Dy Plambeck, guitaristen *Gustaf Ljunggren* samt *musiker Sidse Holte*. Vært Marie Tetzlaff.

"The Secret Society of Fine Arts" – Filmforevisning og efterflg. med instruktør *Anders Rønnow Klarlund*.
Vært Synne Rifbjerg.

"UnderDanmark: fællesskab, kontrol og forsørgelse. Det offentlige som pusher" – *Bettina Post*, fratrådt forkvinde for Dansk Socialrådgiverforening og *Lars Olsen*, journalist og forfatter. Vært Marie Tetzlaff.

"Direktørens favoritter" – Louisianas direktør *Poul Erik Tøjner*. Vært Marie Tetzlaff.

"Juulelege: En aften med - og om - Pia Juul" – Digteren *Pia Juul* og litteraturforsker *Elisabeth Friis*.
Vært Marie Tetzlaff.

"Efter Hildegard" - Forfatter *Anne Lise Marstrand-Jørgensen*. Vært Marie Tetzlaff.

"IKONET PH *Afsæbet*" – Professor *Hans Hertel*. Vært Synne Rifbjerg.

"Foldschacks lov - Advokat Knud Foldschack i demokratiets tjeneste: Jagtvej 69, Christiania, COP15". Advokat *Knud Foldschack*. Vært Synne Rifbjerg.

"Topkarakter" – Skuespiller *Trine Dyrholm*. Vært Synne Rifbjerg.

"Hjernen ifølge Madsen" – Dr. med. og hjerneforsker *Peter Lund Madsen*. Vært Marie Tetzlaff.

Filmforevisning "Just the Right Amount of Violence" – efterflg. med filminstrukør *Jon Bang Carlsen* og forfatter *Lars Movin*. Vært Synne Rifbjerg.

"Mød Nullermændene" – Historiker *Søren Mørch* og håndtegneren *Roald Als*. Vært Marie Tetzlaff.

"Stenalderma(n)d" – *Thomas Rode*, køkkenchef på Kong Hans. Vært Synne Rifbjerg.

"Den yndigste rose" – *Erik A. Nielsen*, dr. phil. samt doktor ved Det teologiske fakultet i Oslo samt *Jakob Bloch Jespersen* (baryton) og organist *Allan Rasmussen* (cembalo og klaver) m.fl.
Vært Marie Tetzlaff.

Louisiana Literature 2012

Forfattere
Naja Marie Aidt (DK)
César Aira (ARG)
Kristian Bang Foss (DK)
Thomas Boberg (DK)
Anne Carson (CAN)
Kiran Desai (IND)
Kerstin Ekman (SE)
Tomas Espedal (NO)
Jeffrey Eugenides (US)
Simon Fruelund (DK)
Christina Hagen (DK)
Rasmus Halling Nielsen (DK)
Christina Hesselholdt (DK)
Alan Hollinghurst (GB)
Christian Jungersen (DK)
Pia Juul (DK)
Anne Lise Marstrand-Jørgensen (DK)
Nicole Krauss (US)
Mara Lee (SE)
Kim Leine (DK)
Henning Mankell (SE)
Hisham Matar (LY)
Mette Moestrup (DK)
Henning Mortensen (DK)
Nielsen (DK)
Stine Pilgaard (DK)
Olga Ravn (DK)
Cia Rinne (SE)
Jonathan Safran Foer (US)
Judith Schalansky (D)
Amalie Smith (DK)
Patti Smith (US)
Jens Smærup Sørensen (DK)
Göran Sonnevi (SE)
Morten Søndergaard (DK)
Pia Tafdrup (DK)
Linn Ullmann (NO)
David Vann (US)

Lydtur 2012
Majse Aimo Boot (DK)
Kiran Desai (IND)
Nicole Krauss (US)
Stine Pilgaard (DK)
Olga Ravn (DK)
Amalie Smith (DK)
Eva Tind (DK)
Christel Wiinblad (DK)

Børnehuset
Louis Jensen (DK)

Musik/performance
DRÅBERS LOGIK
Signe Høirup-Wille Jørgensen
Henriette Sennenvaldt
Maria Laurette Friis

SOUNDS FOR SOLOIST
Cia Rinne
Sebsatian Eskildsen

SIWA – ØRKENENS STEMMER
Randi Pontoppidan
Morten Søndergaard
DJ Klaus Lynggaard

Forlæggere
Michel Gaeb
Stephen Farran-Lee
Anne Fløtaker
Sigrid Kraus
Eric Visser
Ursula Bergenthal

Udenlandske festivalarrangører
Rhonda Sherman (US)
Marit Borkenhagen (NO)
Cihan Akkertal (TYR)

Moderatorer
Bjørn Bredal
Kim Skotte
Lotte Kaarsholm
Martin Krasnik
Marc-Christoph Wagner
Mikael Bertelsen
Klaus Rothstein
Tonny Vorm
Marie Tetzlaff
Anette Dina Sørensen
Synne Rifbjerg
Josefine Klougart
Christian Lund
Bo Tao Michaëlis
Michael Juul Holm
Peter Adolphsen

Oplæsning
Niels Skousen
Julie Sten-Knudsen
Charlotte Munck

BESØGSTAL 2012

Besøgende	2012		2011		2010		2009	
Voksne	168.904	28%	193.517	31%	177.775	32%	145.638	31%
Skoler/undervisning	15.296	3%	15.686	3%	16.482	3%	19.504	4%
Klubben	187.491	32%	182.261	29%	129.329	23%	104.488	22%
Klubben gæst	23.210	4%	26.975	4%	42.636	8%	31.887	7%
Frie	34.423	6%	34.835	6%	34.982	6%	34.194	7%
Børn	61.412	10%	69.003	11%	58.263	11%	54.192	12%
Specialaftaler	61.070	10%	59.032	9%	54.404	10%	44.223	9%
Studerende	21.848	4%	21.069	3%	19.142	3%	18.285	4%
Grupper	14.720	2%	20.168	3%	17.262	3%	15.906	3%
Koncerter	4.753	1%	6.511	1%	7.528	1%	6.728	1%
I alt	593.127	100%	629.057	100%	557.803	100%	475.045	100%

LOUISIANA UDSTILLINGSKALENDER 2012

Andreas Gursky
13. januar - 13. maj 2012

Louisiana - på papir
Ellsworth Kelly
26. januar - 29. april 2012

Avantgardens Kvinder
1920-1940
14. februar - 28. maj 2012

LOUISIANA CONTEMPORARY
Yael Bartana
28. februar - 20. maj 2012

Pink Caviar
Nyerhvervelser 2009-2011
24. maj - 19. august 2012

Edward Kienholz
Five Car Stud
6. juni - 21. oktober 2012

New Nordic
Arkitektur & Identitet
29. juni - 4. november 2012

Selvportræt
14. september 2012 - 13. januar 2013

LOUISIANA CONTEMPORARY
Anri Sala
2. november 2012 - 3. februar 2013

Regnskabspraksis

Årsregnskabet for Louisiana Museum of Modern Art er udarbejdet i overensstemmelse Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1510 af 14. december 2006 om regnskab og revision af statsanerkendte museer og almindelig anerkendt regnskabspraksis.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til året før.

Årsregnskabet er aflagt i DKK 1.000.

Generelt om indregning og måling
I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde museet, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå museet, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser, som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

RESULTATOPGØRELSEN

Andre eksterne omkostninger
Andre eksterne omkostninger omfatter hovedsagelig omkostninger til afholdelse af udstillinger, markedsføring, ejendommens drift og administration.

Ekstraordinære indtægter og omkostninger
Ekstraordinære indtægter og omkostninger indeholder indtægter og omkostninger, som hidrører fra begivenheder eller transaktioner, der klart afviger fra den ordinære drift og som ikke forventes at være af tilbagevendende karakter.

Finansielle poster
Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Finansielle poster omfatter renteindtægter og -omkostninger, realiserede og urealiserede kursgevinster og -tab vedrørende transaktioner i fremmed valuta.

Regulering

På grund af en systemfejl har der været foretaget en fejlagtig afregning af ind- og udgående moms vedrørende regnskabsårerne 2010 og 2011. Dette betragtes regnskabsmæssigt som en fundamental fejl og bevirker, at reguleringerne ikke driftsføres i 2012, men at sammenligningstallene for såvel resultatopgørelse som balance for 2010 og 2011 tilpasses. For året 2010 er resultatet ændret med TDKK 1.474 fra TDKK 3.640 til TDKK 2.166 og egenkapitalen er ændret fra TDKK 14.385 til TDKK 12.912. For året 2011 er resultatet ændret med TDKK 1.809 fra TDKK 3.953 til TDKK 2.144 og egenkapitalen er ændret fra TDKK 17.757 til 14.474.

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver
Grunde og bygninger måles til kostpris med tillæg af forbedringsudgifter og fradrag af modtagne tilskud. Der afskrives ikke på ejendommen, idet det antages, at ejendommen ved løbende forbedring og vedligeholdelse, ikke undergår værdiforringelse.

Særlige installationer afskrives fuldt ud i anskaffelsesåret efter et konkret skøn.

Igangværende arbejder på ejendommen er indregnet til medgåede omkostninger og med fradrag af direkte tilskud.
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider:

Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	3-5 år
Sikringsanlæg	10 år

Aktiver med en kostpris på under 50 tkr. pr. enhed indregnes som omkostninger i resultatopgørelsen i anskaffelsesåret.

Såvel egne erhvervelser af kunstværker som donerede kunstværker måles til 0. Dette skyldes, at værkerne ikke er tænkt med videresalg for øje, og at såvel oprindelig kostpris som aktuel dagsværdi er ukendte størrelser.

Fortjeneste eller tab ved afhændelse af materielle anlægsaktiver opgøres som forskellen mellem salgspris med fradrag af salgsomkostninger og den regnskabsmæssige værdi på salgstidspunktet. Fortjeneste eller tab indregnes i resultatopgørelsen under afskrivninger.

Tilgodehavender
Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Periodeafgrænsningsposter
Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Hensatte forpligtelser
Hensatte forpligtelser indregnes, når museet som følge af en begivenhed indtruffet senest på balancedagen har en retslig eller faktisk forpligtelse, og det er sandsynligt, at der må afgives økonomiske fordele for at indfri forpligtelsen.

Hensatte forpligtelser omfatter disponerede hensættelser til erhvervelse af kunstværker.

Gældsforpligtelser
Gæld i øvrigt er målt til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.

Omregning af fremmed valuta
Transaktioner i fremmed valuta omregnes til transaktionsdagens kurs. Valutakursdifferencer, der opstår mellem transaktionsdagens kurs og kursen på betalingsdagen, indregnes i resultatopgørelsen som en finansiel post.
Tilgodehavender, gæld og andre monetære poster i fremmed valuta, som ikke er afregnet på balancedagen, måles til balancedagens valutakurs. Forskellen mellem balancedagens kurs og kursen på tidspunktet for tilgodehavendets eller gældens opståen indregnes i resultatopgørelsen under finansielle indtægter og omkostninger.

Afledte finansielle instrumenter
Afledte finansielle instrumenter indregnes første gang i balancen til kostpris og måles efterfølgende til dagsværdi. Positive og negative dagsværdier af afledte finansielle instrumenter indgår i periodeafgrænsningsposter under henholdsvis aktiver og forpligtelser.

Ændres dagsværdien af afledte finansielle instrumenter, der er beregnet på sikring af indregnede aktiver eller forpligtelser, indregnes ændringen i resultatopgørelsen sammen med eventuelle ændringer i dagsværdien af det sikrede aktiv eller den sikrede forpligtelse.

Ændres dagsværdien af afledte finansielle instrumenter, der er beregnet på sikring af fremtidige aktiver og forpligtelser, indregnes ændringen i tilgodehavender eller gæld samt på egenkapitalen. Resulterer den fremtidige transaktion i indregning af aktiver eller forpligtelser, overføres beløb, som blev indregnet på egenkapitalen, fra egenkapitalen og indregnes i kostprisen for henholdsvis aktivet eller forpligtelsen. Resulterer den fremtidige transaktion i indtægter eller omkostninger, overføres beløb, som blev indregnet på egenkapitalen, til resultatopgørelsen i den periode, hvor det sikrede påvirker resultatopgørelsen.

For eventuelle afledte finansielle instrumenter, som ikke opfylder betingelserne for behandling som sikringsinstrumenter, indregnes ændringer i dagsværdi løbende i resultatopgørelsen.

RESULTATOPGØRELSE FOR REGNSKABSÅRET 2012

Note		Real. 2012	Real. 2011	Real. 2010
	Nettoomsætning	81.104	80.355	67.949
	Andre eksterne omkostninger	-60.755	-58.932	-48.108
1.	Personaleomkostninger	-52.466	-49.779	-46.737
2.	Afskrivninger	-1.885	-1.882	-2.863
	Resultat før offentlige tilskud	**-34.001**	**-30.238**	**-29.759**
	Offentlige tilskud:			
	Kulturministeriet	30.932	30.528	31.226
	Kulturstyrelsen	763	777	773
	Offentlige tilskud	31.695	31.305	31.999
	Ekstraordinære poster	947	677	-409
	Finansieringsindtægter	137	405	429
	Finansieringsomkostninger	-69	-5	-94
	Resultat før køb af kunstværker	-1.291	2.144	2.166
	Køb af kunstværker	-8.482	-24.219	-10.924
	Tilskud til kunstværker	8.482	24.219	10.924
	Årets resultat	**-1.291**	**2.144**	**2.166**
	Forslag til resultatdisponering:			
	Hensættelse til køb af kunst	**504**	**581**	**1.775**
	Overført resultat	**-1.794**	**1.563**	**391**
	Disponeret i alt	**-1.291**	**2.144**	**2.166**
	Besøgstal: Antal 1.000	593	629	558

BALANCE PR. 31. DECEMBER 2012

Note		Real. 31.12.12	Real. 31.12.11	Real. 31.12.10
	AKTIVER:			
	Materielle anlægsaktiver:			
3.	Inventar og driftsmidler	10.293	4.189	5.658
4.	Grunde og bygninger	6.100	6.100	6.100
5.	Igangværende arbejder	955	24.771	686
		17.348	35.060	12.444
6.	Kunstværker	0	0	0
	Materielle anlægsaktiver i alt	17.348	35.060	12.444
	Anlægsaktiver i alt	17.348	35.060	12.444
	Tilgodehavender:			
	Deposita	17	186	181
	Debitorer	7.202	9.446	1.290
	Mellemregning Louisiana-Fonden	10.040	7.848	43.459
	Forudbetalte omkostninger	2.800	2.922	2.116
	Andre tilgodehavender	0	2.481	2.739
	Tilgodehavender i alt	20.059	22.884	49.786
	Likvide beholdninger	10.882	0	0
	Omsætningsaktiver i alt	30.941	22.884	49.786
	Aktiver i alt	**48.290**	**57.945**	**62.230**

BALANCE PR. 31. DECEMBER 2012

Note		Real. 31.12.12	Real. 31.12.11	Real. 31.12.10
	PASSIVER:			
	Egenkapital:			
7.	Overført resultat	12.680	14.474	12.912
	Egenkapital i alt	12.680	14.474	12.912
	Hensatte forpligtelser:			
	Pensionsforpligtelse	0	0	1.563
8.	Øvrige hensættelser	1.457	954	380
	Hensatte forpligtelser i alt	1.457	954	1.943
	Gæld:			
	Vare- og omkostningskreditorer	456	216	2.872
	Forudbetalte indtægter	1.342	869	1.934
	Mellemregning Museumsfonden	6.777	2.280	2.350
	Donationer til køb af kunst	12.084	15.541	21.722
	Anden gæld	9.748	19.491	15.464
	Periodeafgrænsningsposter	3.747	4.119	3.035
	Gæld i alt	34.155	42.517	47.376
	Passiver i alt	**48.290**	**57.945**	**62.230**
9.	Eventualforpligtelser			
10.	Nærtstående parter			

PENGESTRØMSOPGØRELSE

1.000 Kr.

	Real. 31.12.12	Real. 31.12.11	Real. 31.12.10
Aktivitetsindtægter	47.350	51.698	46.084
Omkostninger	-113.220	-108.707	-94.845
	-65.870	-57.009	-48.761
Forskydning i tilgodehavender/depositum	5.016	-8.709	2.787
Forskydning i leverandør og anden gæld	-9.402	1.392	7.676
Pengestrømme fra drift før offentlige tilskud, sponsorstøtte og hensættelser	-70.256	-64.326	-38.298
Offentlige driftstilskud	31.695	31.305	31.999
Sponsorstøtte	33.250	28.076	20.089
Hensættelser	504	574	-193
Regulering af pensionsforpligtelse	0	-1.563	-85
Pengestrømme fra drift før finansielle poster	-4.807	-5.934	13.512
Finansielle poster, netto	68	400	335
Ekstraordinære poster	947	677	-409
Pengestrømme fra driftsaktivitet	-3.792	-4.857	13.438
Køb af kunstværker	-8.482	-24.219	-10.924
Køb af inventar	-7.990	-413	-1.345
Avance ved salg af anlægsaktiv	0	0	193
Investering i igangværende arbejder	-1.237	-24.085	1.975
Pengestrømme fra investeringsaktivitet	-17.709	-48.717	-10.101
Afdrag på prioritetsgæld	0	0	0
Regulering af mellemregning med Louisiana Fonden	-2.191	35.611	-28.753
Reg./udlodning af mellemregning med Museums Fonden	4.497	-70	2.350
Reg. af reserve for dagsværdi på valutaterminsforretning	0	0	0
Tilskud fra Louisiana Fonden	0	0	0
Øvrige modtagne tilskud	30.078	18.039	23.072
Pengestrømme fra finansieringsaktivitet	32.383	53.580	-3.332
Årets pengestrøm fra drift, investering og finansiering	10.882	0	0
Likvider primo	0	0	0
Likvider ultimo/bankgæld	10.882	0	0

Noter:

Nr.		Real. 2012	Real. 2011	Real. 2010
1.	**Personaleomkostninger:**			
	Gager og lønninger inkl. pensioner	52.180	49.501	46.484
	Udgifter til social sikring	286	278	254
	Personaleomkostninger	52.466	49.779	46.737
	Antal ansatte i gennemsnit	117	108	97
2.	**Afskrivninger:**			
	Inventar og driftsmidler	1.885	1.882	2.946
	Gevinst/tab ved salg af driftsmidler			-83
	Afskrivninger	1.885	1.882	2.863

		Real. 31.12.12	Real. 31.12.11	Real. 31.12.10
3.	**Inventar og driftsmidler:**			
	Anskaffelsessum 1.1.	26.245	25.831	24.831
	Tilgang	7.990	413	1.345
	Afgang	0	0	-345
	Anskaffelsessum 31.12.	34.235	26.245	25.831
	Af- og nedskrivninger 1.1.	22.058	20.176	17.468
	Årets af- og nedskrivninger	1.885	1.882	2.946
	Af- og nedskrivninger vedr. årets afgang			-237
	Af- og nedskrivninger 31.12.	23.943	22.058	20.176
	Regnskabsmæssig værdi 31.12.	10.293	4.189	5.658
4.	**Grunde og bygninger:**			
	Ejendommen Gl. Strandvej 13, Humlebæk:			
	Regnskabsmæssig værdi 31.12.	6.100	6.100	6.100
	Kontant ejendomsværdi 2012	138.000	145.000	189.000

Nr.		Real. 31.12.12	Real. 31.12.11	Real. 31.12.10
5.	**Igangværende arbejder:**			
	Saldo 1.1.	24.771	686	2.661
	Tilgang/afgang	-23.816	24.587	-1.975
	Tilskud	0	-502	0
	Igangværende arbejder 31.12.	955	24.771	686
	Specificeres således:			
	Totale byggeomkostninger	955	25.273	746
	Totale tilskud	0	-502	-60
	Igangværende arbejder 31.12.	955	24.771	686
6.	**Kunstværker:**			
	Anskaffelsessum pr. 1.1.	0	0	0
	Tilgang	8.482	24.219	10.924
	Tilskud/anvendt af donationer	-8.482	-24.219	-10.924
	Nedskrivning	0	0	0
	Anskaffelsessum 31.12.	0	0	0
	Forsikringsummen udgør 1,5 mia.kr.			
7.	**Overført resultat:**			
	Saldo 1.1.	14.474	12.912	12.521
	Udlodning fra Museumsfonden	0	0	0
	Overført til hensættelse til kunstkøb	-504	-581	-1.775
	Overført af årets resultat	-1.291	2.144	2.166
	Overført resultat 31.12.	12.680	14.474	12.912

Nr.		Real. 31.12.12	Real. 31.12.11	Real. 31.12.10
8.	**Hensættelser:**			
	Saldo 1.1.	954	380	573
	Overført fra årets resultat til køb af kunst	504	581	
	Årets hensættelse Marcella Brenner	0	-8	-193
	Hensættelse 31.12.	1.457	954	380

9. **Eventualforpligtelser:**
I forbindelse med tilskud fra Kulturministeriet er tinglyst pant i ejendommen på henholdsvis 5 mio. og 1,5 mio. kr. Begge beløb er ydet som rente- og afdragsfrie lån, og kan ikke opsiges, så længe Louisiana Museet består.
Lejeforpligtelse i 10 år kr. 1.834.000
Lejeforpligtelse i 5 år kr. 884.175

10. **Nærtstående parter:**
Louisiana-Fonden varetager driften af Museets café og butik.

Regnskabspraksis.
I Louisiana Museum of Modern Art indgår museumscafé og museumsbutik. Det økonomiske resultat af driften af disse aktiviteter registreres regnskabsmæssigt i årsregnskabet for Louisiana-Fonden. En samlet opgørelse af Museets virksomhed indeholdende resultatet af café og butik er foretaget i nedenstående *Konsolideret resultatoversigt 2012 for Louisiana*. Oversigten er et sammendrag af resultatopgørelsen for Louisiana Museum of Modern Art 2012 samt udtræk af de driftsposter i Louisiana-Fondens resultatopgørelse 2012, der vedrører café- og butiksdrift.

Konsolideret resultatoversigt for Louisiana

1.000 kr.

	Real. 2012	Real. 2011	Real. 2010
Aktivitetsindtægter	81.104	80.355	67.949
Bruttofortjeneste øvrige aktiviteter	36.107	38.423	34.032
Andre eksterne omkostninger	-76.475	-75.257	-66.474
Personaleomkostninger	-69.781	-67.034	-62.787
Afskrivninger	-3.200	-3.133	-3.819
Resultat før offentlige tilskud	-32.244	-26.646	-31.099
Offentlige tilskud:			
Kulturministeriet	30.932	30.528	31.226
Kulturarvsstyrelsen	763	777	773
Offentlige tilskud i alt	31.695	31.305	31.999
Ekstaordinære poster	947	677	-409
Finansieringsindtægter	340	1.316	961
Finansieringsomkostninger	-438	-835	-892
Resultat før køb af kunstværker	**301**	**5.816**	**561**
Køb af kunstværker	-8.482	-24.219	-10.924
Tilskud til kunstværker	8.482	24.219	10.924
Resultat efter køb af kunst	**301**	**5.816**	**561**
Der disponeres således:			
Hensættes til køb af kunst	504	581	1.775
Overført resultat	-203	5.235	-1.214
* **Disponeret i alt**	**301**	**5.816**	**561**
Besøgstal: Antal 1.000	**593**	**629**	**558**
* Heraf vedrørende Louisiana Museet	-1.794	1.563	391
* Heraf vedrørende Louisiana Fonden	1.592	3.673	-1.606

Den uafhængige revisors påtegning
Til bestyrelsen i Louisiana Museum of Modern Art
Vi har kontrolleret "Konsolideret resultatopgørelse 2012 for Louisiana", som er et sammendrag af resultatet for 2012 i Louisiana Museum of Modern Art og uddrag fra Louisiana- Fondens Årsrapport 2012. Årsrapport 2012 for Louisiana Museum of Modern Art, der er aflagt efter Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1510 af 14. december 2006 om regnskab og revision af statsanerkendte museer og almindeligt anerkendt regnskabspraksis, og årsrapporten 2012 for Louisiana-Fonden, der er aflagt efter årsregnskabsloven, har vi revideret og forsynet med revisionspåtegninger uden forbehold eller supplerende bemærkninger. Revisionen for regnskabsåret 2012 er afsluttet den 1. maj 2013.

Ledelsen har ansvaret for "Konsolideret resultatopgørelse 2012 for Louisiana". Vores ansvar er på basis af vores arbejde at udtrykke en konklusion om, hvorvidt "Konsolideret resultatopgørelse 2012 for Louisiana" er korrekt uddraget og gengivet fra de reviderede årsrapporter.

Udført arbejde
Vi har udført vores arbejde i overensstemmelse med danske revisionsstandarder. Disse standarder kræver, at vi tilrettelægger og udfører vores arbejde med henblik på at opnå høj grad af sikkerhed for vores konklusion. Som led i vores arbejde har vi kontrolleret oplysninger i "Konsolideret reultatopgørelse 2012 for Louisiana" og påset, at de er korrekt uddraget og gengivet fra de reviderede årsrapporter for 2012. Det er vores opfattelse, at det udførte arbejde giver tilstrækkeligt grundlag for vores konklusion.

Konklusion
Det er vores opfattelse, at "Konsolideret resultatopgørelse 2012 for Louisiana" er korrekt uddraget og gengivet fra årsrapport 2012 for Louisiana Museum of Modern Art og årsrapport 2012 for Louisiana-Fonden.

Supplerende oplysning
Konsolideret resultatoversigt 2012 for Louisiana er alene udarbejdet for at få et samlet billede af aktivitetsniveauet på Louisiana for 2012. For en fuld forståelse af resultaterne og den finansielle stilling for Louisiana samt omfanget og arten af vores revision skal "Konsolideret resultatopgørelse 2012 for Louisiana" læses i sammenhæng med revideret årsrapport 2012 for Louisiana Museum of Modern Art og revideret årsrapport 2012 for Louisiana-Fonden.

København, den 22. maj 2013

PricewaterhouseCoopers
Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Jesper Wiinholt
statsautoriseret revisor

Jens Olsson
statsautoriseret revisor